



淡江大學

發售(會)圖書通訊

中華民國九十八年十月

師 長 的 話

班級經營要義——教學生成爲人

■黃淑馨老師

在班級經營的課堂上，喜歡問同學：你認為人一出生就一定可以成為「人」嗎？這時教室通常是一片靜默，少數同學輕輕搖著頭。

很奇怪的問題，是不是？人不是一人」，還有其他的可能嗎？

聖訓說印度一狼人的故事嗎？他的外表美是人的形體，但卻具有野狼的習性，只會在地上爬，不會站著走路，只會狼嚎，不會說話，被牧師帶回孤兒院撫養九年，雖然努力學「人樣兒」，努力學人話，但始終無法和人溝通，發怒時和狼一樣咧嘴齧齒，咆哮示警，智慧始終停留在三歲半的幼兒程度。（註1）他受母狼撫養，在狼群中長大，學習的關鍵階段，學的是狼的行為，即使回到人群社會，經過專家的教導，心智始終停留在幼兒階段，語言能力發展遲緩。

就人類發展的進程而言，要從自然人到社會人以至成為文化人，才真正成為完整的「人」。狼人、嬰兒和幼兒，基本上屬於「自然人」，行為表現出自本能和感官的需求，想睡就睡，想哭就哭，想拉就拉，想要就要，是個原始零規範、零道德意識的一無律一階段。隨著年歲的增長，經過家庭教育薰陶，學校教育的教化，以及和他人頻繁的互動，人逐漸形成「社會人」，接受社會規範的約束，能在正確的時間，適當的地點，表現合宜的行為。此一過程中，藉由教導、獎賞與增強，幫助孩子發展成為守法、守紀，具社會道德意識的人，能適應社會的生活。此一社會化

「的歷程，是一道德他律」發展為自律的重要過程，也是班級經營的主要範疇。一般談到班級經營的目的，大多是維持良好班級秩序、提供良好學習環境、提高學生學習效果、建立溫馨班級氣氛、處理違規行為等，教導學生成為守秩序、重整潔、好讀書、有禮貌的「乖寶寶」，偏向「工具性價值」。如果導師經營班級僅以此為標的，容易重群性忽略個性，重外在懸懲疏於內在自省，重行為表現欠缺德性涵養，重管理而輕人性。因此筆者認為老師要提高班級經營理念的層次，引導學生成為「文化人」，將道德陶冶內化，能知能行，自律自愛，才能真正培養身心靈合一的健全國民，這才是人之所以為人的「終極性價值」。

何謂文化人？就是教育部所推動的三品一有品質、有品德及有品味的人。品質在求真，具學識涵養，有敏銳的見識和批判創造能力，能充分發展潛能，表現獨特的氣質。品德在求善，具道德認知與道德實踐，有明辨是非的道德判斷力，表現親良知良能和良心的善行。品味在求美，具生活藝術美學，能尊重人性、關懷弱勢，愛護大自然，表現民胞物與，天人合一的關懷胸襟和器識。

班級是社會的縮影，班級經營應朝向培育學生成為「文化人」為標的，以培育

生健全人格和正確的價值觀為首要目標，建立「三品」

的社會該如何做呢？

首先要改變班經基本思維，班經不是控制管理，而是順性教化，其要義，不只是要求學生守紀律，而是教導、塑造及尊重、內化社會基本價值觀，如公平、正義、尊重、誠實、負責、合群、感恩等。這是最不被了解的層面，也是最重要的部分。當接任一個新班級時，要先問自己：「我要給學生一個怎樣的人生？他們因為『我』而有怎樣的價值觀？對學生未來的人生會有怎樣的改變？」將這些理念和期望，轉化為班規或其他班級

其次，要重身教經營策略去執行。

「老師為典範。」教者上所施，下所效也，育者，養子使作善也。」教育學者班都拉（A. Bandura），倡社會學習理論，主張學習得自觀察和模仿，老師的一言一行都是學生學習的對象，不能不慎。舉例說明：若老師上課進時，學生學會守時；老師備課充分，教學認真，學生學會負責；教師儀容端正，談吐文雅，學生學會品味；老師待人禮，主動和學生打招呼，學生自然學會禮儀，教師熱愛學生，學生會以愛回報。

再次：從灑掃進退，行走坐臥，生活教育教起。知名教育家杜威主張「教育即生活」，所有人生幸福的美好品德，都涵養於生活，生活的點滴看似無形，但是生活的品格和品味，會在無聲中悄悄建立，這是潛移默化之效。很遺憾，現代學子忙於升學，苦於讀書，勤於補習，斷了親情，毀了生活，失了品格，父母和老師是幫兇，學生背了原罪，被指責「對己不克制，對人不盡心，對事不盡力、對物不珍惜」。師長父母都該拋棄「讀書」第一的觀念，從日常生活中，讓學生身體力行，體驗生活美學，涵育美好品格。

最後，要把學生當目的，不要當工具。教育是成人之美的藝術，每個人都是獨一無二的個體，對學生無論貧富、智愚、男女一律平等看待，給予均質的教育。要深信孩子都有向上向善的動力，教師要了解孩子的特性與專長，循循善誘，激發其潛能。如此，以學生為本的人文關懷，就不會以分數來判定孩子的好壞，不會以鞭策奴性的體罰，來懲罰學生，在一致的教室常規執行下會保持彈性，兼顧學生個性的發展和行為的動機。

總之：班級經營是品格教育也是價值教育最重要的一環，我們要教學生成為

「人」，成為有品質、有品格、有品味的「文化人」，以此理念去規劃班級經營策略，方可達成全人教育的目標。

註1：歐陽教（民七十七年）德育原理，文景，p. 7

禁煙の器

◎在師資培育上，以「代理代課」折抵「教
育實習」是不對的。雖然二者都可從中獲
得教學經驗，但不同的是，前者乃獨當一
面、自行摸索，而後者卻是在熟手帶領之
下從事教學；前者若犯了錯，可能仍不自
知，而後者若一有閃失，卻可立即獲得改
正。



名片正面：印有徐老師的聯絡方式和部落格



名片背面：勉人「溫柔敦厚」

師」的
經過
印在我
滅……

單單只是死背，而是要將它內化於心。

徐老師秉持著熱愛教學的心，並以溫柔敦厚作內省。除了對學生循循善誘外，也希望和學生及其家長有良好的聯繫，是以將他的聯絡方式、外加印有親筆書寫「溫柔敦厚」的名片分享給同學們及家長，學生們接到大部分都欣喜的收藏起來。這句話的涵義，老師開宗明義便說明它是詩教，亦是給全班的班訓，期許全班同學要有如此心境。對人；他不要求學生成績要第一、整潔秩序要得名，他只希望學生好好做人、做一個不愧對社會的人。在現今競爭激烈的社會中，有如此思維及做法的老師可謂鳳毛麟角，也讓我重新省視「老

班級經營想必是與眾不同吧！

剛踏入二〇二班，便看到一幅斗大的書法匾額掛在黑板上。老師沒有什麼華麗的開場白，也沒

有吸引學生的小遊戲，唯有這幅字和全班的同學做勉勵：讀書讀累了、聽課聽倦了、思緒打結了，了，抬頭看到一聆聽、閱讀、思維、內化——無形

當中有著莫大的鼓舞，這也告訴學生——學習不

「妳懂得什麼叫做人嗎？」徐老師給我的第一句當頭棒喝！

乍聞此問題，我還真的被老師嚇一跳。當下的反應不是想答案，而是趕快檢視自己是不是有什麼不得體的地方，還好，老師看我一臉疑惑，馬上接著說「當老師得要先知如何做人」。身為教師，和做人有什麼關係呢？乃是老師的一言一行，無形當中都可能成為學生仿效的對象，老師不只是傳授知識的經師，更是感化學生的人師，自己無法以身作則，該如何要求學生聽命於你？和老師的談話，字字珠璣，我也開始期待老師的

■ 北市麗山高中實習生 張焜芳

溫柔敦厚的班級經營法

■ 北市麗山高中實習生 張焜芳

教育實習 1

教育實習 2

「帶人先帶心」

■正德國中實習生 陳國良

實習前，先待了一年補習班，帶的是所謂的問題班級。

一開始我懷抱著滿腔熱血，想要以大哥哥的姿态與學生們相處，沒想到卻造成全班秩序失控，我只得拉下臉開始當壞人。當時我真的認為：嚴格的老師才能帶出守規矩的學生。

接著到正德國中實習，一開始帶新生暑期輔導，我仍秉持著同樣風格帶班。果不其然，班上秩序的確比其他班級來得好些，這使我更加深信這樣的帶班理念。開學後分發到七一二班進行實習，這個班級也有許多問題學生。每當班上開始吵鬧時，在旁觀察的我，總覺得應該要及時給予學生適當的警告或懲罰，才能有效維持秩序。但我的輔導教師張裴倫老師卻不這麼做，她只是很有耐心地制止學生們的紛亂，然後繼續教學活動。但可想而知，一旦沒有老師在場，班上的秩序就容易大亂；這使我的心裡不免感到疑惑，

忍不住去請教張老師為何採取這樣的處理方式。

張老師告訴我，她認為接手一個新的班級，首要功夫應該是充分了解每個孩子的人格特質，才能針對他們的問題去做有效的管理與改善。她強調，一開始實施嚴格管教，縱使能很快掌控班上秩序，但同時也破壞了老師與學生之間的溝通橋樑，日後學生將很難對老師再度敞開心房。因此她寧願先花點時間和學生磨合，慢慢建立起班級的規範與共識。

回想過去，我也曾經是台下的學生，也同樣憎惡過只會強壓統治的老師。「帶人必先帶心」，多麼簡單卻又容易忽略的道理，換了角色的我卻未能做到。自省，真的是身為一名老師必然要做的功課，也感謝張老師替我上了這麼寶貴的一課。

少年甘苦的情懷

■北市民權國中實習生 陳怡孜

某天午休，三位靦腆的女孩子，走進輔導室，語帶羞澀的問到：『老師，你了解男生嗎？你覺得我們班的謝亨利怎麼樣？』

對於一個素為老師而言，與學生討論男女情感問題，是多麼尷尬阿！當下，內心緊張萬分，不知所措。憑女生性第六感直覺，我得以猜想出這位女學生正值『少女情懷總是詩』的階段。我強作鎮靜的回答：「老師覺得謝亨利很聰明，你覺得呢？」接下去的談話中，依稀可以知道女孩子想要確定男孩子對她的感覺是什麼，因為女孩子認為男孩子平常與她的談話帶玄機，彷彿暗示著些什麼，充滿幻想空間。就這樣，三個女孩

子，圍繞著我，娓娓道出我們班最新男女發展與

速配情報。事發過後，突然了解到，現在七年級學生，並非如我想像的單純，他們對於男女之間的關係，有需求、幻想、期待、好奇，當然，也充滿疑惑。這與我那個年代的國中生，有些許的差異。那時候的我們，男女朋友在青少年次文化裡，並非如同現在的流行與普遍。

身為一個教師，面對學生兩性議題的詢問，最忌諱差而避談，如此，會錯失了了解、輔導以及引導學生的良機。反之，要以開放的態度，聆聽學生內心的聲音，透過晤談的過程中，讓學生認為你是可以溝通協調，才會有助於了解學生其內心真正的法。當師生信任關係建立後，教師及可發揮其教導及感化力量，幫助學生澄清其價值觀。此外，教師要避免用自己的角度來看待學生的問題，反之，要同理並尊重青少年次文化現象。就兩性交往而言，由於現代社會日趨開放以及同儕壓力的影響，使得青少年提早進入兩性交往的階段，不輕易表示贊同或反對，利用暗談的技巧，了解兩性交往的程度與階段，並適時叮嚀學生自我保護之道。

經過這次的事件，讓我了解到，身為一位教師，除了具備教學知能外，青少年輔導以及問話技巧，才是拉近師生距離的關鍵！下次遇到有關兩性之間的詢問，我自信能不再感到震驚，並有能力與學生溝通，採取無預設立場的態度，兩運用開放式問題，引導學生，更加了解青少年內心真正的想法。

相見歡

■三芝國中實習生 林佩怡

與九年八班同學第一次相見的第一天，淑如老師簡單的介紹我便開始了一整天的課程。一個外來者，總是會引起學生們的好奇，因為進班前就已將班上同學的名字和臉龐搭配並且記在心上，故對於下課時間向我打招呼的學生們都可以叫出他們的名字，看到學生臉上驚訝的表情，我知道我的努力是有效的。接下來的一天，只要是國文課我都會到班上一同學習並藉機會收集有關於學生的相關資料，也會利用早自習、用餐、午休、打掃的時間出現在班上，讓學生慢慢的適應班上有另一位老師的存在，由於所跟的班為九年級，是以升學為第一優先目標，故正式與學生真正的面對面之時間安排在星期四的自習課。

這是我在九年八班的第一節課，由於事先與老師提出的想法且與之進行討論和溝通，使得原本的緊張由信心所取代。一開始，以自我介紹作為開場白，由於班上有許多學習低落的学生，嚴重的似乎已到了自我放棄的地步，所以特別將自己小時候的求學經驗與學生們分享，欲藉此傳達「天下沒有教不會的小孩，生們分享，欲藉此傳達「天下沒有教不會的小孩，

適時勸誡

■北市立大安高工實習生 張晏慈

「永平，雖然老師無法給你實質的物質獎勵，因為這是一個作學生的本分。但是在老師心目中你是一個說到做到、守信用的小孩，老師感到非常開心！」這是這星期一我對資訊一甲的班長說的話。

第一次跟班上資訊一甲的國文課時，發現他們班的班長永平是個「金髮王子」，上課踴躍發言，喜歡和老師對談，問的問題雖然不是正經事，但也不至於對老師不尊重，只是喜歡問類似：「啊——老師如果我作業忘了需要扣幾分？那有寫忘了帶勒？新版的書和舊版的書有什麼不一樣？我課文背了忘記怎麼辦？」等等問題。

和資訊一甲進一步接觸是在上星期「新生數位學生證」拍照的時候，有其他實習老師發現他染髮，把他訓了一頓，但我發現他不是很服氣，還和老師耍嘴皮子。之後我問永平怎麼當上班長職位的？他說：「我是自願的。」我就趁機告訴他：「自願的很好呀！那就更應該以身作則，頭髮不符合規定是不是該染回來？」他沒有答腔。我又緊接著說：「你是個很活潑的小孩對不對？喜歡和老師聊天說話，你一定更希望被老師誇讚，在老師心目中留下好印象！」他笑笑的跟我說：「可是我才剛染耶！很貴。」我指著他的

大頭照給他看，他自己說：「我覺得照的不好看，但那一定是眼鏡的問題。我要拿眼鏡再照一張可以嗎？」我答應他了。我和他說：「答應老師把頭髮染回來好嗎？下星期要服裝儀容檢查，我希望你可以做到不違規！」

「真心」——就是班級經營成功的第一步

■國立三重高中實習生 吳丹喬

我的實習班級是剛分班完的高二，學生們有過去班級的回憶，對於這個新的班級有期許也有認同，更加上了些許的畏懼，害怕新班無法像高一同學的融合，也恐懼自己將被邊緣化，所以該讓班級學生情感融

洽，是個很重要的課題。一開始的我和這班學生不熟悉，為了更加積極了解班級同學熟，我製作了「個人專屬小檔案」，在這個檔案之中，每位學生會寫出對於自己未來的期許或者對於班上看法等等的意見。我會針對每位同學的想法給予三

百字左右的回饋，學生們除了感受到自己的問題被重視之外，也會認為老師真的想要幫助他們，如此一來就可以加強學生對老師的第一印象。

接著，是在於細心觀察的部份，舉個例子來說：我們班上的學生在考數學週考的時候，有一位同學他的表情很不開心，並且不作答，當下我並沒有直接問他原因，而是在週考結束後，留一張字條給他，問他是身體不舒服還是真的很討厭數學呢？希望他可以重新認真開始。這位學生之後傳簡訊給我，跟我說他很感動，並且他也願意重新開始學習。從上面的例子我們就可以知道，一位老師對於學生的真心有幾分，學生是可以感受得到，並且願意給予回饋。

再來，就是班上重新融合的問題，班上的小團體很多，班上同學們也感受到了這樣的氣氛，對於這樣的問題，我先從不同團體之中的人，用閒聊的方式詢問他們對於現在班上的感覺，並且表達事實上每位同學都希望這個班級能像一個家庭的看法，使得他們有一點不同的互動，讓害怕被排擠的隔閡消

失，並且也讓彼此能接受對方。最後，什麼樣的老師就會有什麼樣的学生。我覺得班級經營如果要成功，那麼老師就要有一顆真心，讓每位班上的同學都知道你希望的班級是怎麼樣，並且給予適當的資訊，使得大家都可以了解到所有人的期待都是相同的，那麼和諧溫馨的班級，就不會是夢想。

「那老師你要給我什麼獎勵？」

「等你做到再說。剛剛要求重拍老師幫你做到了，我希望你也能做到老師要求你的事情！你答應了喔，老師等著看你染回來！」

這個星期一，在校門口碰到他，差點認不出來，他有禮貌的和我問好，我也大聲的回應他，訝異他把頭髮染回來了，「新髮型更帥氣了喔！」我說。

雖然只是一個短短的擦身、短短不到五句話的交流，卻讓我的早晨很美好、陽光格外燦爛，想要成為教師的信念也更加篤定了。因為學生的守信，讓我有著無限的歡喜！如果說：學生需要正增強，我想，老師也是需要正增強的吧！趁著課堂下課時，我一定要告訴永平：「你在老師心目中不一樣了喔！」

教師個人班級經營比一比

中港高中實習生 王佳玲

實習對我而言，班級經營是我感興趣的部份。有人說，教師帶一個班級，帶領的不是三十幾位學生，而是三十幾個家庭，將近百人交互作用而成的氛圍構成了「班性」，而隨著班性的不同和特質的差異，每個班級的「班風」也會有所變化，然而隨著時代的不同，「打」基礎的教育已成了過去式，新興而起的愛的教育是通行的法則，在綁手綁腳的新世代，我所關切的是教師會採取什麼樣的方式因應這項政策，正所謂「上有政策，下有對策」，而對策實施所造成的漣漪效應又會如何呢？以下是兩種不同典型的教師在班級經營方面所採取的措施。

事項	紀老師(男)	謝老師(女)
初次見面	宣示主權型 十人以上	和藹可親型
常規建立	1. 樹立幹部權威，與小老師的權威。 2. 狼狽的人當值日生。 3. 狼狽的人當值日。採孤立政策，週四安排。 4. 不喜歡他的人。 5. 特出鬼造型。 6. 犯錯者，偶爾高分員道德勸說。 7. 賞罰分明。 8. 言出必行，確實力行自身原則。所有規矩，話先說在前頭。	1. 樹立幹部權威，與小老師的權威。 2. 狼狽的人當值日生。 3. 狼狽的人當值日。採孤立政策，週四安排。 4. 不喜歡他的人。 5. 特出鬼造型。 6. 犯錯者，偶爾高分員道德勸說。 7. 賞罰分明。 8. 言出必行，確實力行自身原則。所有規矩，話先說在前頭。
相同點	1. 帶班第一年，常到班上巡堂，常規的建立效果較好。 2. 班務公開處理，除非得機心。 3. 奪政(隆亡到沒時期)。	1. 奪政(隆亡到沒時期)。 2. 班務公開處理，除非得機心。 3. 奪政(隆亡到沒時期)。
成績要求	1. 各科小老師訓練有進。小老師未達要求，導師高分員道德勸說。 2. 標準沒過，每節下課留下來補考，直到過為止。 3. 考試排滿，不會有空餘時間。 4. 親自補考，訂正也親自看過。 5. 成績好者，座位安排在前半部。 6. 每週五貼一週的成績在聯絡簿上，請家長簽名。	1. 各科小老師訓練有進。小老師未達要求，導師高分員道德勸說。 2. 標準沒過，每節下課留下來補考，直到過為止。 3. 考試排滿，不會有空餘時間。 4. 親自補考，訂正也親自看過。 5. 成績好者，座位安排在前半部。 6. 每週五貼一週的成績在聯絡簿上，請家長簽名。
特殊案例	試作弊者，段考敢重報新安排考試位置。 1. 個別談話，制定契約，立保讀書。 2. 實備後，以鼓勵的方式促使他回善。	1. 個別談話，制定契約，立保讀書。 2. 實備後，以鼓勵的方式促使他回善。
班級風氣	導師神出鬼沒，導致班上疑神疑鬼，自我約束。 活潑融洽，彼此會互相約束，團結一致。	1. 導師神出鬼沒，導致班上疑神疑鬼，自我約束。 2. 實備後，以鼓勵的方式促使他回善。
親師關係	1. 由於導師年紀較輕，家長會懷疑導師能力，故導師把成績帶出來，給家長看。 2. 畫畫和家長保持良好關係，避免言辭上方面的衝突。 3. 聯絡簿常寫誇獎孩子的話。(小事也寫)	1. 由於導師年紀較輕，家長會懷疑導師能力，故導師把成績帶出來，給家長看。 2. 畫畫和家長保持良好關係，避免言辭上方面的衝突。 3. 聯絡簿常寫誇獎孩子的話。(小事也寫)
優勢	全班成績較前而言，中等以上。 通德教化，師生感情融洽。	1. 由於導師年紀較輕，家長會懷疑導師能力，故導師把成績帶出來，給家長看。 2. 畫畫和家長保持良好關係，避免言辭上方面的衝突。 3. 聯絡簿常寫誇獎孩子的話。(小事也寫)
劣勢	適太緊後，漸漸產生許多負面的反應如，成績好的學生開始作弊，必須見招拆招。	1. 由於導師年紀較輕，家長會懷疑導師能力，故導師把成績帶出來，給家長看。 2. 畫畫和家長保持良好關係，避免言辭上方面的衝突。 3. 聯絡簿常寫誇獎孩子的話。(小事也寫)



外人無法想像的隱憂，而紀老師也正想辦法一一克服之。

紀老師的年紀很輕，資歷也很淺，但在班級經營方面，卻得到許多資深前輩的讚許，因為他帶出來的班級整體成績很好之外，在秩序方面也有不錯的表現，這樣的班級人人稱羨，殊不知這裡頭暗藏了許多隱憂，在高壓政策的逼迫之下，表面和諧的內幕是學生在體制之下鑽法律漏洞，或者是無法承載高壓政策的逼迫而採取狗急跳牆之勢(好學生作弊)，這均是

問題行為：

檔案建立日期：民國九十八年十月八日

個案學生姓名：竹園國中 七年級學生 林又又同學

竹園國中實習教師 陳天霖

個案學生輔導紀錄

竹園國中實習教師 陳天霖

個案學生輔導紀錄



個案學生由於經常缺交當日作業，以致累積相當可觀的『黃單』數量。『黃單』係由我的實習輔導教師在班級經營上使用的一個手段：累積缺交三項作業即開立一張黃單，以示警惕。藉由開『黃單』的方法使家長及學生都能清楚知道從開學到整個學期末所累積幾項作業遲未繳交，並於學期末合計所有黃單數量且給予適當的『警告』支數，目的在於：時時警惕學生務必要按照時繳交作業以及提醒家長該適時地給予孩子課業上表現良好、優良的話，導師即給予學生一個抵銷黃單的機會，這樣不僅讓學生有改過自新的機會，更能間接地改善那些比較習慣缺交作業同學的行為，以營造一個更優質的學習環境。

問題行為的原因分析：

由於該學生小學五、六年級疑遭老師剝奪學習機會以及未受關心，使得該學生對於學校課業持著不在乎的心態。另外，該個案學生也曾被送進資源班，但家長方面始終毫不認為孩子有任何行為或學習上的問題與障礙。除此此外，我的實習輔導教師在開學前透過電訪與家長談話之後，發現家長其實對於孩子的管教也較於寬鬆、冷淡，致使該個案學生在學習上漸漸地養成不良的習慣與態度。

輔導策略、方法與過程：

因為我在班級經營及輔導實務上較欠缺理論及實務上的經驗，所以剛開始輔導這位學生的方法是給予口頭上的警告與叮嚀。起初，前兩天確實有達到些微的效果，該名學生並未全無繳交作業，而是只缺交三、四項。對於個案學生、導師及我來說，這是一個『很大的進步』。當時，我真的認為只要使用口頭警告的方式來要求他，他就會因為害怕懲罰而乖乖努力地按時繳交作業並且有所進步。事實上，好景不常啊！到了第三天，該名學生又開始累犯了不交作業的習慣，我立即將該名學生找來詢問，因為該名學生的個性較內向，面對師長及長輩都會以裝傻或是無辜的姿態來博取對方同情，所以當我質問他為何又缺交作業的原因時，他卻是不發一語，最後我得到的當然是『無結論！』

所以，我又重新思考其他方式來督導該名學生。第二次試驗，我就利用賞罰及鼓勵的方法來試看看成效，我就告訴此名學生，若你能盡力按時繳交作業並且能利用下課時間完成當日作業，老師會給予你一份小獎品，以資鼓勵；若有缺交的話，就不准下課直到你將缺交作業全數補齊完畢。就這樣我抱著既期待又怕受傷害的心情，又實施了一次。

這次，效果居然也產生了，而且比第一次試驗的效果更佳，例如：九項作業中，他能完整地繳出其中的七、八項，對我來說，他比『阿姆斯壯的一小步』又跨了更大一步，真的是讓人無比欣喜。我當然立即給予口頭上的讚美、鼓勵及一份獎賞，也不難發現個案本身其實也頗為開心，但這樣的情形維持了幾天之後……就在我返校回到班上的星期一早晨，就從同學的口中文聽說他上週五作業又有多項未繳交，一大早又被導師教訓了一頓。這時的我苦惱萬分，心想：「怎麼又來了！」所以，我又不厭其煩地把該名學生找來，這次，我當然又狠狠地教訓了他一次，但是，問題還是得解決啊！

所以，第三次(時間：十月七日)我想先從『小細節』下手，我先去觀察他聯絡本抄寫狀況，赫然發現狀況極為不佳，白板上滿滿的聯絡事項他卻只抄了幾個字。很明顯地，他為了便利、快速而偷了懶；接著，我再去觀察他訂正考卷的情形，又發現其實他連考卷如何訂正都不會，而且他的整個抽屜亂七八糟，像極了『垃圾回收場』，簡直是一團亂呀！所以，我就從這三方面開始著手，每天於放學前要求他將聯絡本事項一五一十地抄寫完整，除了讓我檢查通過之外還得拿出各科考卷當面告訴他該如何訂正、劃線錯誤的題目，以及陪他一起將抽屜的所有書籍資料、雜物給收拾整齊。最後，再將每日要訂正的考卷、要寫的作業全都一起夾入聯絡本中，當面告知他：「這些就是你回家要作的作業！請你寫完之後在聯絡本上的各事項前面打勾，以示完成！」同時，這段期間我也不斷地對他「說之以理，動之以情」，並且告訴他「我不會像國小老師那樣放棄你，全班同學中你是最幸運的，因為老師對你特別關心，而且只有你能得到老師特別的獎勵。你也不是一位笨的小孩、什麼事都做不好的學生！只是你從不認真、從不自願去做！老師真的很願意幫你、關心你與包容你，但老師更需要靠你的力量去幫助自己盡力完成每日該做的事情！老師真的很希望能見到一次你完整地繳交作業，那樣老師真的會很開心，而你也要相信自己一定能做得到，感受一次那種生活是不需要被挨罵、挨打的一天，我想那天一定是很美好、很開心的！」而我就這樣又抱著一次試驗的心情來期待明日的結果。

實施結果：

今日是十月八日星期四，應該是我進班這段日子中最開心的一天，因為「他真的做到了！」那種感覺，不僅是我，學生本身也似極為驕傲、得意且快樂，因為他終於嚐到一次一大清早不需要被罵、不必每節下課都待在座位上補寫功課的滋味，而他也終於不負我對他的期望，更得到了一份豐盛的麥當勞套餐以茲鼓勵。

其實，第三次試驗的時間真的很短，他就能做到，或許是之前幾次的經驗，也許是學生自我的成長，更或許是受到獎勵的誘惑致使，但無論如何，對於學生來說，這何嘗不是一個自我要求、自我提升的一個機會；此外，對老師來說，看到的就是學生的進步與成長，這些都是驅使學生與教師最好的動力。但我想，教師如此的動作更背後的意義主要還是更期望該名學生能自動自發地完成該做的工作，這才是最重要、最積極的目的！

後續輔導建議：

由於目前能使用的方法很有限，但適逢我在輔導處做行政實習，對於輔導學生的方法還是會多請益現任教師或是輔導老師，給予實質上的幫助！但我想最好的辦法，還是先維持這個階段的作法，畢竟第三次實施試驗的時間太短，仍需繼續觀察此方法之後的影響效果有多大、有多深遠！？學生是否能在獎勵消失之後，還能如期完成作業？這一切仍有待觀察。

班級自治的班級經營

■淡水國中實習教師 張翠婷

要把一個班級引導到一定的水準「學生自我管理」，並非一件簡單事。看著其他班導師是在班上進進出出處理班務，收相關通知回條或繳交費用收據……等，但指導老師只是三不五時出現，但還是可掌握全局，究竟如何做到的呢？原來她的理念是：「學生管理學生」而非老師每天緊迫盯人，老師不在時，學生就作怪。利用學生的互相督促、互相合作，讓學生們知道何等行為是對的。以下是我觀察到的學生自我管理方法：

1．學生「當官」，而非只是「平民百姓」。就像是一個小政府的組織，總統（老師）讓每位百姓（學生）都參與國務（班務），同時也是在訓練學生的自我管理與學會對於處理事情的責任性。例如除了每學期各選出班上重要幹部以外，老師也會分配各項的小工作（像是收連絡本、各排的排頭登記成績給小老師、收回條、跑腿、打成績單、幫忙教室布置、寫連絡本、收午餐費、校內活動代表……等）。我覺得此方法不錯，雖然只是簡單小事一件，但卻對學生有大大影響力，起碼讓學生從簡單事情做起，並且對於班級事務更有參與感，然而也學習到做事應有的態度與責任。

2．獎賞與處罰：對於每項事物皆有負責人，只要那邊有問題、被檢舉（無論是學生或師長），老師當下就會直接找負責人，立即介入並且詢問對於過程當中是否有哪些問題、阻礙，分析事情的層面或是有提供一些問題方法，讓學生自行去處理善後。例如：有天，班上負責收收據的同學，桌上都放著一大捆的收據已多日，詢問之下，才知道有位同學遲遲未繳交，老師當下就問是否有困難或是怎樣，順便寫在連絡本以通知家長，如是只是忘記，就會以口頭警告，嚴重者就在優點卡上記缺點乙次，並且下次換他負責此項工作。相對獎賞部分，如果學生在有效率完成之下，達到工作目標時，老師會在班上表揚並且計優點乙次，集滿四十次學期末記嘉獎乙次。

3．整潔部分，平時都是有負責人在管理，每天督促同學打掃情形，並加以作紀錄，登記誰未打掃，誰表現極佳（如：積極主動、願意幫忙同學），如遇到震動不聽的同學，則以可通報老師。雖然老師不會時常出現，但是只要被老師抓到不確實做掃地工作或是被學務處衛生組長點名未掃，則會作處分，罰當天每節下課在班上做清潔工作，屢犯者則整個星期下課時間要打掃工作，其餘學生互相督促。

4．秩序方面也是如此。平時都是學生互相管控，總是會有幾個頭頭喊著安靜，帶全班進入「舒服狀態」，要是真的不聽勸導，風紀股長就會威嚴地站在台上，做登記的動作，如有改善，則就給予機會。但只要被老師聽到誰吵鬧，就給予處罰，但是學生越來越精明，只要聽到老師腳步聲或是預估老師幾點到就會裝模作樣，因此老師總是不定時的出現，甚至當天不去看早自習，或是每天走去班上的路線不一樣，甚至會默默的站在班後面，看學生在做什麼。我覺得此方法不按牌理出牌一還不錯，因為不讓學生有僥倖逃過一劫的心態，也可以訓練他們的自治能力。

最後，身為老師更應該要常於學生溝通，但不是囉哩叭唆那種，讓學生反感。要讓學生知道其實老師分配任務給你，究竟是為什麼？為什麼是自己？為什麼要把事情做到完美化？為什麼處理過程要這樣？等等，這些小動作與反省都是在訓練學生都能有解決問題的能力、用不同角度分析事情的能力，並且也用同理心去做每件事情。最重要的是，身為一位老師應該不要吝嗇給於獎勵或是表揚，因為多於褒少於貶則會讓班上氣氛更為融洽與和樂，而且學生也會更用心地去處理事情，同時也要適時的獎勵（計優點、小禮物……等），如此一來，老師帶班輕鬆，學生也快樂成長。

從班級經營談養成學生良

■桃園建國國中實習老師 楊鎮州

開學至今，我的國中實習輔導老師的班上部分

學生，經常違反生活常規，他依然不厭其煩的一直重覆叮嚀生活常規，只為了培養每個學生良好的行為習慣。在很多事情上可以看到老師班級的經營的用心，例如：有時回家作業、明日各科考試範圍，會用電腦繕打後，請學藝股長剪貼在家庭聯絡簿裡，每日一定於早上七點十分前到校指導學生的打掃、早自習……等，讓學生們趕快適應學校的開學生活，慢慢適應很多事情需要自己親身動手做，從觀看角色慢慢轉為自動角色，從模仿中學習良好的行為。另外，有很多看來簡單的的事情，卻需老師耐心的、慢慢的教導才行，例如：上課時有問題要發問請先舉手、上課不能睡覺、下課不能在教室奔跑，各科作業要準時繳交……等，老師不論在生活常規或課業方面都非

常盡心的教導，儘管如此還是有極少數的學生無法進入狀況。

當老師在進行課堂教學時，少部分學生認為自己都會了就顯得較不專心，甚至會影響到別的學生上課，有些學生則是將不好的生活習慣帶進班上，導致別的學生也跟著模仿，老師就會依不同的情況，由嚴至鬆，由鬆至嚴，實施獎勵或勞動服務時間，變管其下，利用不同的教育方式以導正學生不良的行為習慣。

此外，家長也應注重德育的培養，與學校老師應有良好的互動，這樣老師在班級經營方面所節省的時間，都可用在教

班級經營大補帖

不曉得要如何班級經營嗎？請從楷模老師身上學習吧！

林政玲（1999）：〈笑傲班級〉。台北：天衛文化。（小學）

林政玲（2000）：〈小你好〉。台北：天衛文化。（小學）

陳雅麗（2005）：〈沒大沒小天才班〉。台北：圓神。（小學）

克拉克（2004）：〈優秀是教出來的〉。台北：雅言文化。（小學）

艾斯奎（2008）：〈第五六號教室的奇蹟〉。台北：高寶國際公司。（小學）

參考特（2008）：〈夢想教室〉。台北：皇冠。（中學）

李茂編譯（2008）：〈在與眾不同的教室裡：八位美國當代名師的教育理念〉。台北：御書房。

陳漢森（1997）：〈失控教室：教室管理心理法及技巧〉。台北市：稻田。（中學）

李玲惠（1998）：〈日升日落：老師的一天〉。台北市：幼獅文化。（中學）

薛春光等（1999）：〈全方位導師手冊〉。台北市：幼獅文化。（中學）

黃秋蓉（2005）：〈某鳥鮮師黑玫瑰〉。台北：天下文化。（中學）

林文虎（2006）：〈好老師在這裡！一份教育現場的觀察記錄〉。台北：天衛文化。（中學）

熱血教師阿倫（2008）：〈愛，上課〉。台北：寶瓶文化。（中學）



好的開始就是成功的一半

班級經營——

走的能力——良好的行為習慣。

導課業方面，學生也可學得更更廣，經過一個多月的觀察，現在班上學生們在課業及行為習慣方面都有明顯的進步，也變得較有責任感，習慣成自然，從小就培養學生帶着走的能力——良好的行為習慣。

許多從前為接觸過的事務，不只是行政上的工作、教學上的技巧，更難能可貴的是班級經營的策略。雖然我對教學並不陌生，但親身體驗教育現場上的班級經營理論的學習外，更重要的就是教師的經驗。

好的開始就是成功的一半，這句話套在班級經營管理上真是恰當不過了，班級風氣的養成在剛升上七年級的班級是最為重要的，尤其是在剛開學的頭一個月，好的教師能讓班級自然地養成良好的班級常規，前一個月的塑造將是影響往後三年的關鍵期，班級風氣的良莠直接影響到全班的生活常規、讀書風氣、學習成效等。印象很深刻我的實習師父告訴我，以往新進的教師在教學上都不會有太大的問題，問題都出在如何管理一個班級，當上課秩序混亂、學生上學遲到、生活常規這樣都出問題時，當一個教師有滿腔的教學熱忱也很難維持下去，天天都要為了處理學生的不良行為在傷腦筋，這樣的教學勢必會大打折扣。

班級經營與管理是要結合理論與實務的，綜合心理學、社會學、輔導原理、班級經營、行為改變技術等多門學問。當然要有成功的班級經營，教師本身的經驗是很重要的因素，所以年輕的教師因多方吸取經驗，累積各種經營管理策略，多攝取並充實本身的學養。優良的班級經營可輔助教學，培養有秩序、有紀律的學習環境，方能讓學生學習事半功半，達到最有效率的學習效果。