



Teacher Education Center for Tamkang University

淡江大學

教育實習輔導通訊

中華民國九十八年四月

師長的對話

那一年，我們曾經是「實習教師」！



教育實習是師資養成過程中最重要的階段，實習生在教育實際現場，應用、試驗、反思與轉化教育理論，以為建立其教師生涯的試金石。經過實習的過程，教師的專業信念與知能可以更加深化。藉由實際體驗教育工作，也可激發服務的熱忱，以及對學生的教育愛心，確認以教育為職志的專業認同感。

事實上，半年的實習時間相當短暫，大部分的實習生都在忙碌中度過。雖然如此，在此同時也留下了許多點點滴滴，成為一生中值得珍藏的回憶。本期的通訊內容就蒐集了實習生從開始進入實習學校，並且在其中經歷的重要片段。這些片段包括「好的開始」在暑假期間協助實習學校甄選代課老師，「開學前一週」協助教室佈置，以及幫實習輔導教師帶班看顧學生。接著是有關導師實習的片段，包括如何融入高三班級、做好班級經營的小秘訣，以及家長日的所見所聞。然後是有關教學實習的片段，包括觀摩輔導教師教學、無敵教具的製作，以及第一次上台試教的初體驗等。此外實習學校也提供實習生一展所長的機會，能夠贏得更多的「肯定與榮耀」。這些片段經由實習生簡要而生動的描述，忠實地呈現教育現場的人、事、物，更重要的是字裏行間流露出的用心與投入，尤其令人印象深刻。因此在本期通訊的最後，附上一篇「教師甄選要領」，期望每位實習生最終都能達成「成為人師」的目標。

凡走過，必留下痕跡；凡努力過，必有一番收穫。回首來時路，我們可以驕傲自豪地說：「那一年，我們真的經歷過很棒的教育實習！」。

發行單位：淡江大學師資培育中心
指導老師：張雅芳
編輯：黃慧真、蔡筱雨、黃偉瑋、林受慧、高莞爾、曾尹璽、吳依璇、梁淑芬、吳佳玲、林雪馨
助電：(02)8631-3915
傳真：(02)2622-9751
地址：台北縣淡水鎮英專路151號
網址：<http://www2.tku.edu.tw/~tdqx/>

教育實習 1

好的開始

■淡水國中實習生 楊蕙瑀

我的教育實習生活從八月一日正式開始，而對於教育實習，我非常期待也很謹慎，因為這是成為一個教師前必經且重要的歷程。

第一天到校，教務主任先跟我說明，暑假以行政實習為主，開學後每個月輪流到各個處室實習，可以較全面的了解學校的行政運作。這個禮拜最重要的事情是協助學校甄選美術科與理化科代課老師。口試先在校長室進行，我幫忙計時按鈴，所以可以聆聽口試進行的過程。校長與主任們提出的問題大多和教師的專業知識、過去的教學經驗、與班級經營理念有關。如美術科，如何將學生作品融入學校環境展示？教學如何與社區資源結合？如理化科，理化教學上較為困難的什麼？如何幫助學生理解？或是詢問應試的老師，若是甄選上，未來的一年能否樂意幫忙學校的行政業務等問題。而每位老師都有不同的回答，呈現出不同的教學理念與經驗。

校長也在口試結束後，問我有什麼感想。他認為聆聽重點並能融入自己的想法是最重要的，而回答問題時也要能清楚的表達。口試之後，幫忙監考筆試，所以對於考試的題目有一點印象，例如，何謂「境教」？如何將其融入教學？還有，對於班級經營，對於家長所扮演的角色有什麼想法？而又可從導師那裡取得的資源為何，來幫助自己的教學？看到這些問題之後，自己會思考如何回答，對於不懂的題目，回家後會查閱相關資料幫助了解。這次學校的甄選老師過程，對我來說是一個很寶貴的經驗，學習到很多。

這是一個新的開始，也是好的開始，對我來說非常重要。未來的實習生活，我會好好學習，增加自己在教學、行政與待人處世的能力，期待自己能有很好的表現。

八月廿五日到八月廿九日，暑假的最後一週，同時也是開學前黃金週，開始有點真正忙碌起來的感覺了。除了階梯英文字條的Print、護貝、剪裁，再實際拿到各樓梯黏貼外，這星期最大的一個挑戰就是教室佈置了。天啊，這簡直是我的死穴，我的手是最不靈巧，而腦袋也對美術平面設計毫無概念。不過，還好淑敏老師手邊有之前向學校圖書館借來的幾本美術佈置的書，拿來翻閱翻閱之餘，我就真的動手做了起來。

開學前一週

■大社團小實習生 黃慧真

八月廿六日是學生開學前的最後一次返校了，距離上次目到這群孩子們可是八月一日的事，不禁有時光荏苒之感，但目到他們還是挺開心的。不過，孩子們返校也代表淑敏老師一定也會特別忙碌。因為老師除了本身要帶班擔任導師，總務處那層也身兼文書及事務兩職，真是忙到焦頭爛額了，常看見老師班級處室兩頭跑啊，真是辛苦她了。

當淑敏老師忙著處理行政事務的時候，我就留在教室看著、陪著小朋友。老師請我帶小朋友的時候，剛開始有點慌亂不知道要做些什麼，但她告訴我我可以複習上學期教的唐詩和九九乘法表，心裡才頓時踏實了點。不過還是挺緊張的，畢竟我已經很久（大概三年）沒和這麼多小孩子接觸了。廿六、廿七兩個學生不算多，可也不算少啊。我雖然在安親班打過工，但量多也就七、八個學生來著。

然而時間就在背誦聲中流逝了，大概有五十分鐘吧！這些孩子大概複習了十八首唐詩，我覺得他們真的很了不起。而我不只是讓他們唸過去就算了，我有時會依詩的內容，和他們分享一些生活上的感想和心得（當然是轉換成孩子們能夠明白的話）。這群小孩真的很活潑，給我的反應很熱烈，我的聲音都被他們蓋過了，不時要扯著喉嚨說話。因為大家都想說話，就你一言我一語，而這秩序掌控的部份，就是我還而努力、改進的地方了。

我覺得淑敏老師有個很好的地方就是，會利用一些機會讓孩子動手做事，不僅能幫忙老師，也是培養他們榮譽感的一個契機。如教室裡有一些玩具讓大家使用，但過了一學期其實都生有些髒污了，老師就趁這個機會為這些東西來個大掃除。而學生在動手清理的過程中，也要試著去找出最有效率的方法，而不是藉機玩水，弄得一身濕。我也隨時在旁邊看著他們、教導他們，當老師真是不簡單啊！

學生放學之後，我和老師聊了一下。老師提到身兼行政和教學工作，其實頗有兩頭忙、無法兼顧之感。例如，以前她沒辦法在班上看顧學生，再回到班上時，甚至發現有學生打了起

來。不過，現在班上也有另一位小幫手，她會在老師去開會忙碌的時候，主動地到台前維持秩序、登記未守規矩的小朋友，做得是愈來愈好。如何訓練學生？我再來好好地向老師請教。

九月一日就要開學了，加油啊！



如何融入高三班級

■永豐高中實習生 黃偉雯

我的導師實習被分配到高三，但我的教學實習是在高二，所以基本上我不太容易找到機會與高三的導師實習班級共處，培養感情。早自習跟打掃時間，因為他們都高三了，也很自動自發，不需要一直去盯著他們，班聯會時間，他們都被安排考試，所以我也找不到機會跟他們一起開班會，有互相交談的直接互動。

因此從開學起，當我得知是接到高三的班級時，我就不斷的在思考著如何以一個「外來者」的身份，進入到他們的班級生活中，畢竟他們已經同班兩年，也跟各科老師有某種程度的熟悉，以我一個對於他們而言是陌生的老師，要如何不突兀又自然的打進他們的生活中，是一個蠻重要的考驗。我的方法如下：

1．訪問該班的各任科老師，從每位老師的敘述當中，大概了解班級的學習風氣及情況。

2．趁在教務處實習的時候，經手整理段考的考卷及成績，還有指考模測成績，默獸的觀察每位同學的學習情況。

3．向班級導師要求有機會可以看他們的週記。

4．準備小卡片，在每個月份給當月壽星一張卡片的祝福，讓他們實際感受到我的關心。

5．主動贈送自己曾經出版過的旅遊書籍當作班級圖書，讓學生藉由書中的文字了解我是怎麼樣的一位老師。

6．十月廿四日至十月廿五日運動會的嘉年華進場，是實習學校的優良傳統，每一班在這個時候都會卯足全力的做造型及想花招，進場時熱鬧呈現。實習班級想以異國風進場，所以對於異國風還蠻有研究的我，就提供了很多服飾跟配件幫忙。

由這項活動，與班級學生共同努力及關心一件事情，對促進感情有蠻多幫助。

以上，就是我在這個階段盡力在「先天條件」不足的導師實習中，所獲得的想法及努力的方向。我總覺得導師的身份比一般任課老師更接近學生，所以在以實習導師身份與他們接觸時，我希望的是先融入他們的班級當中，讓他們習慣多了一位實習導師，並且漸漸了解我的特色，讓他們知道除了實際的課業之外，在其它生活層面會遇到的點點滴滴，多了一位像我這樣的老師，可以提供許多不同於一般老師的意見。亦師亦友是我想努力的方向。



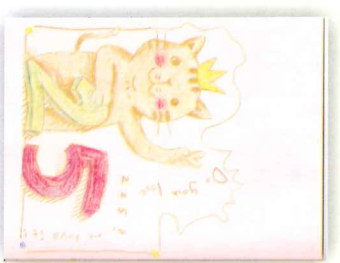
▲將自己書捐為班級書櫃的藏書之一



▲在每月初寫的上月當月壽星同學加油打氣，



▲運動會與605班億有個美好的回憶



■三民國中實習生 曾尹璽

班級經營經驗談

什麼是好的班級經營？說實在的，因班而異，但也因為班導的個人風格不同，而有不同的領導風格，以下是我的班級經營經驗談。

為了有效管理學生，如果能下放權力到學生身上，除了減低導師的負擔，更可以培養學生自我管理的能力，所以可以用分組的方式加點、扣點來要求學生課業、打掃，與秩序表現。課業方面未交作業者，由各科小老師記錄並扣點，成績方面也是類似的獎勵方式，累計至學期末來進行頒獎；打掃、秩序等方面也是用分組的方式，這種制度會讓學生互相督促、互相制約，互相激勵，又可以培養學生的領導或協調能力，這個制度我覺得很好。

聯絡簿也是一個可以善用的班級經營工具，可以由幾位老師合作設計聯絡簿，如：設計各科「練功房」或「心情點滴」，還有的「文章分享」，及跟家長溝通的「愛的交流道」，一本精緻的聯絡簿會讓學生物盡其用，抱著感謝的心來記錄，也會讓他們更用心的感受生活！

一位老師的信念也會影響學生，我的實習輔導老師很重視惜福與感恩的生活教育，所以特別向學校爭取參觀創世基金會的機會，此外，也設計學習單要學生做筆記與寫心得，講解人員一方面解說基金會如何照顧植物人，也一方面教導學生要愛惜生命、注意安全，在過程中學生也看到護理人員如何幫植物人抽痰、清理與洗澡，對學生而言是一次難得的經驗！這個過程很難得，因為藉由實際的接觸，學生學到了同理心，也學會幫助別人！

家長日

■淡水國中實習生 高茼爾

父母的用心陪伴，是給孩子最好的禮物，在淡中家長日的這天，一早我就先到班上與幾位自願幫忙的班上同學一起佈置教室，和學生一同在黑板上圖畫完成歡迎家長的到來，這是我們的班級，我和學生一起完成迎接的也是班上同學的家長，同心合力的感覺很好！老師已經先分派好自願幫忙同學的工作，包括接待家長的簽名，以及將家長帶位到屬於自己孩子平日在校上課的位置，這種方法讓身為家長的父母親更加了解孩子平日在班上的周

這位好朋友一同唸書，想玩在一起也可以有唸書的這種方式。

家長日真的讓我深深的覺得相當重要，事老師可以從父母口中得知小孩性格最快的一種了解方式，以及家長對孩子在學校表現的期許，都必須透過這樣的活動來達到親師之間的溝通，有良好的溝通，一個老師的班級經營與教學也能更加順暢，並且有了家長的支持，老師在對班上做任何活動也都較易真正施行。



高中第一堂課

靜修女中實習生 林晏慧

這星期開始跟隨輔導老師，旁聽高中國文的授課內容以及教學方式。在旁聽的過程中，首先讓我疑惑的為語體文的教學模式。回想早期的國文課的訓練，多偏重於文言文，而文言文的教學又以翻譯為主。而白話文的教學模式，僅以兩堂的時間草草帶過，教學模式不外乎是作者、題解重點講解與補充，接著講解重要詞彙、朗誦課文、標示文章結構，最後進入問題與討論。因此，在以語體文為基礎教材中，如何妥善安排教學進度以及教學內容，則是我所期待的部份。以下我將分為兩部分，闡述老師教學的方式及習慣。

一、標的講述範圍：

教學開始：提醒學生上堂課幾講述的結束內容，喚起學生的舊有的經驗。

教學中：每到一個段落，或翻页時，皆會有一個提醒的動作。「現在我們翻到下一頁」或者是「好！我們現在進入第八頁的第三段……」

教學結束：課程結束時，會說明課程結束，如：「我們現在上到這裡」以及呈現下堂課所需繳交的作業。

二、連結：

訪談老師有關白話文與文言文的教導方式，老師則說，白話文的教學者重於將課文內容與生活經驗連結，論述方式層層推進，講解課文細膩豐富，再者適時的補充板書。因此我在旁聽的過程中，縱然尚未有課本在手，也能聽的津津有味、了然於心。除了上述的方式之外，老師的補充則以系統的方式呈現並銜接國中課程，如譬喻法的使用，課文中僅呈現出明喻，老師則結合國中課程，重新彙整，除了有整合外，也在一問一答中評估學生的先備知識。或者是課文帶到人物的描寫時，老師即席出一個題目「我的爸爸」，並請學生回答如何規劃此題目的段落以內容，學生回答完畢在給予指正。最後，隨時補充容易出的考試題目。

三、補充：

老師在課堂上的講解使用非常多的例子，可以發現老師所舉的例子看似信手拈來，但總能不經意地帶入學生衣食住行的生活常規或是將來的教材。相當著重學生的品德教育的發展。並將抽象的事物給予具體化，讓學生更容易瞭解。



無敵教員一嘔心瀝血的世界地圖



▲▲是世界的初稿
▲是經過修正及填補後
較接近正確的版本

永豐高中實習生 黃偉雲

我對世界地圖有某種程度的狂熱，從小就會對著地球儀發呆，看看台灣在那裡，然後再轉轉轉，轉到自己夢想要去的國家。長大之後雖然沒念地理系，但是歷史跟地理也是非常密切相關了。尤其是這學期都在準備世界歷史的範圍時，發現竟然沒有一種地圖，是專門focus在歐亞非三洲的那一個區塊，畢竟從波斯、亞歷山大、羅馬到阿拉伯帝國，都是橫跨歐亞非三洲的大帝國。在西方歷史的河流中叱吒風雲了千餘年。所以深深覺得在教授世界歷史的時候，地圖的概念是非常重要的。

不過，在課堂上很難跟學生解釋這樣帝國的區域觀念，要讓每個學生都攤開課本跟著老師講述的腳步去看地圖，也是一件不大容易的事；教具室裡雖然有各式各樣的掛圖，但是總覺得不夠有自己教學的風格，一看就知道不會是我愛用的東西，於是要做一件無敵教具的想法就在我腦海中產生。

趁著過年前，隨著學生步入期末考及放寒假的空檔，我買了各種顏色的不織布與魔鬼紙，開始做起我夢想中的世界地圖。特色有：

1. 好攜帶＋輕便
2. 活動性強(隨時都可以撕開魔鬼膽)
3. 上課可以用這個跟學生互動
4. 顏色鮮豔＋引起動機

不過做張世界地圖還真是一件不容易的事，從一開始在空白的不織布上，用粉筆畫起世界地圖的草圖起，就讓我眼睛都快脫窗，從電腦上列印不下數十張的各地區地圖來參考，還要拿捏比例跟距離。之後要剪布更是一個大學問。實際上把五大洲及主要國家開始貼上去時，發現好多國家的比例跟形狀都錯誤很多，又摸摸鼻子剪布縫縫補補。這當中縫彎了兩隻細針，媽媽還特地去買了一盒新的針讓我縫個夠，辦公室的老師看我這麼有熱忱，特地從家裡帶來熱熔膠的器具讓我用，這樣就不用縫得太辛苦。

於是這張地圖，就集大家對我的幫助，以及在我自己被針扎到不下十幾次，外加被熱熔膠三不五時燙一下的情況下，終於完工囉！期待它能成為未來在教學上不可或缺的好幫手。經過這次的世界地圖製作，更加深深覺得教具的準備與運用在教學上是常被忽略的一環，不過若能在這方面多用點心，營造出擁有自己個人風格的教學，可說是幫助不小呀！

第一次上台試教

靜修女中實習生 吳依璇

我的輔導導師在開學沒多久即告知我，第一次段考前我會有至少一次的上台機會。而老師也事先分配我要試教的單元內容，第五冊的第三課單字及片語。自此我幾乎空堂時間都會拿來準備課程，努力的查詢可以補充的單字及片語用法。同時每堂課我都很認真的看課、聽課做事記，一方面需要了解輔導老師是如何去架構一堂課的內容與安排流程，另一方面也希望藉由課程與教材的輔助，可以早點了解學生的先備知識與學生可以學習的程度。在尚未上台試教的一個月來，我會不斷的統整自己新塑的想法，再不斷的修改我的教案，期望第一次的試教可以有不錯的成果。輔導老師則在要上台試教的前一星期，要求我把確定的教案交給她修改。原本老師預計九月三十日會讓我上台做第一次的試教，但很不巧的是星期一碰到颱風放假，因此與老師商量之後，把教學延到十月二號，星期四早上試教。

當天試教前的心情真的很緊張，雖然第一次輔導老師並沒有要求我要全英文上課，但還是希望我在可以的情況下多使用英語給課堂上指示。我給予自己的期許也希望自己在允許的情況下多練習英文立教學。前一節是體育課，我在課程開始前則做了個小小的導引，詢問學生是否疲倦，順便把當天會學到的單字拿出來運用到課程前的暖場教學。而這部分我是覺得掌握尚可，隨即我則快速的把學生注意

力拉到課程上，播放單字CD，且要求學生跟讀。接著則是快速的進行講義教學。我製作的上課講義有三面內容，但因為我上課一開始太過注意學生的反應，很要求學生上課與老師的互動，所以我不斷的拋問題希望學生能夠回答亦或上台練習。我同時也很在意班級整體的氣氛，結果我花太多的時間著墨在第一面的單字教學。因為時間的壓迫，我後面的單字幾乎都是快速帶過與補充，下課鐘聲響起，我依然往結尾。雖然最後把我今天要上的講義都上完，但卻造成學生的認知是我這堂課並沒結束。為此，老師再給我半堂課的時間，把我需要強調的文法與單字在十月三號星期五上午的第一節英文課上完。

學生對我這兩天上課的反應，大多是趕課而跟不上進度。再加上星期四當天校內施工，蓋過我上課的音量，而使教室後面的學生無法聽到我的說話。對於上課的音量，這是我還需要練習的部份。在台下觀摩與上台教學的感覺著時不同，在台上面對全班四十八位學生，任何一位學生的反應都可能造成老師上課的推力亦或拉力。第一次上課，時間上掌握不佳，一開始會期待很多師生互動，在等待學生回應與回饋間，流失很多時間。造成課程後半部都在趕課，使學生無法有效的吸收且跟不上進度。我需要學習如何去掌握與學生課堂間的互動，才能有效達到課程進度且符合學生需求。我也因為太緊張，在課堂上的發音與文法都有口誤的狀況，這需要花更多時間去課前練習。我往後在看課時需要做更多筆記，以了解老師的教室英語如何應用在課堂上。當然，我也要練習讓自己在課堂所要給的指令盡量簡單明瞭化，才可以讓學生在短時間內收到訊息。

肯定與榮耀

教育實習 4

淡水國中實習生 蔡筱甫

從國小、國中、高中，求學過程中參加了無數次的語文競賽，所以聽到這幾個字都有莫名的親切感。因為我對國語文很有興趣，所以一路上老師總給予我參賽的機會，於是無論是字音字形、作文、國語演說、閩南語朗讀、書法比賽，我都有豐富的參賽經驗。而我也把握了每一次的機會，從準備、參賽的過程中不斷累積實力，每次獲獎則是對自我的肯定，這一張張的獎狀似乎就編織出我的自信心，也讓我相信自己是有能力的。

剛到淡水國中報到時，教務處即要我們填寫參加淡水區語文競賽的意願，從沒想過還有機會可以參加睽違已久的語文競賽，在選擇參賽項目時，我確實斟酌了許久。因為我今年獲得淡江五虎崗文學獎的散文首獎，對我在寫作上是很大的肯定，所以希望在其他方面也能有亮眼的成績，這對未來要甄選國文老師時，也會是很大的加分作用，所以我選擇了國語演說，展現自己的口才與表達能力。但是，因為有其他的老師想參加國語演說，教學組長認為我有經驗，所以我希望我可以參加閩南語演說，因為難度較高，沒有人願意參加。一開始，我有點沮喪，覺得自己好像是被安插的角色，只是填補參賽名單上的空缺，所以我決定向組長表達我的意願。

因為有團隊積分，我知道教學組長是以全體為考量，所以想要推出最好的陣容參賽。我向他表明：參加閩南語演說並不在我的志願之中，不過如果真的沒有人願意參加，那我就試試看，只是因為難度較高，相對的我也比較沒有把握。於是組長問我最有把握的是哪一項，我肯定的說「作文」，他便將這個機會給我，重新協調了原本的參賽人選。當下覺得我為自己爭取到一個難得的機會，更應好好把握。

比賽當天，我帶著平常心去比賽，因為實習老師參賽的組別是社會組，所以參賽人數較多，但告訴自己：全力以赴就對了！沒有緊張的情緒，看到作文題目便能盡情的發揮。我將最熟悉的中國哲學的哲理融入到文章中，想以獨特的風格，從眾多參賽者中脫穎而出，這算是一個勇敢的嘗試。很幸運的，我的文章受到評審青睞，獲得了社會組第一名，將代表淡水區參加台北縣的縣賽。

很感謝教學組長給我這個機會，而我也證明了自己，沒有讓他失望。在回到校園前，捷報早先在學校流傳，所以迎接我的是一句句誠摯的祝賀。

回到班上，老師向全班同學宣布我得獎的好消息，我帶著獎盃和學生分享這份喜悅，也以自己的經驗鼓勵大家，寫作文就是要經過不斷閱讀、練習的累積，才會看見成果。隔天，老師在全班面前表揚我，還頒發圖書禮卷作為獎勵。我覺得這次得獎最大的影響，就是班上同學發自內心的崇拜我，好多人都來聯絡簿寫著：「筱雨老師好厲害！」老師也利用我的獲獎對同學機會教育：要怎麼收穫，先怎麼栽，努力付出才會獲致豐碩的成果。獎盃閃耀的光芒，確實是很實質且正向的影響。當我在上閱讀測驗，提醒寫作可以運用的修辭、語句及技巧時，同學們都會很認真的聽課。於是，也逐漸建立起我在同學心目中「老師」的專業能力，而不只是一位年輕的實習老師。

教職甄選四要領

畢業校友 王秀珊

綜合一般學校的教師甄選（試）方式，不外分報名書面審查、筆試、試教、口（面）試等四項，其該留意者如下：

一、「報名」要突出

報名時需繳交履歷表、學經歷證件、服務積分表：等資料，校期透過書面審查了解參選者的基本資料、才能專長和過去服務表現，所以報名資料的準備和整理應明確、突出、有創意。再加上自己的創意與巧思，花些功夫美化檔案（如做一張有特色的檔案封面，內文前附上檔案目錄或以小論文當引文，將照片集錦做花邊美工等），呈現屬於自己風格的檔案。

資料填寫上，各校內容大同小異，有些學校要收教師證書才准許報名。另外，特長、專長很重要，因為配課需要，可能可以任教其他科目。可填上曾參加過的研習內容。而巧，要陳述事實，附件資料要完整，字體工整。

在送交出去前，要確實檢查內容無誤，小地方可看出個人特質，處事方法，文句要通暢，非常重要。內容要合時宜，以免落入「老古板」印象，教案要求真、求善、求美，把自己的優點表現出來，讓人讀起來很舒服。理性，感性內容比例要並重。打聽清楚各校徵才標準，以免加重自己的挫折感，不打沒有把握的仗。

1. 履歷表上工整有創意：從履歷表書寫的字跡可以看出一個人的工作性格，千萬不可潦草隨便；而如何設計履歷表格式，使審查者在眾多參選中對您獨具好感，相當重要。

2. 內容明確展專長：一般審查者對於能力相當的數人中，欲選出最後錄取者，誰具有特殊才能或曾有特殊服務表現，常是決定因素。

3. 教界人士推薦函：推薦函是別人對您服務的肯定與背書，但最好是請師長或服務學校的校長、主任、同事推薦，千萬別找與教育不相干的人等推介，會適得其反。

二、「筆試」聞教味

筆試常稱「初試」或第一階段甄試，在了解一個人的教育專業知能，並藉此篩選一些與試者，以節省複試試教、口試等）的時間和人力，某些特殊性質的學校，還會在題目中探詢與試者對於特殊校務的配合度如何，以決定錄取與否，不可不慎。

1. 段落清楚見理念：筆試時間常有限，題目涉及的內容卻無窮，如何言簡意賅是必要的技巧。一般需段落分明，綱要明確，不必過細地說明，並



獲獎老師合影



語文競賽頒獎典禮

2. 教育名詞適度顯露

既然是從事教育工作的教師甄選，筆試內容中當該陳述正確的教育理念，為表示既有的教育素養，一些教育學和教育心理學的常用名詞當然少不了。

3. 評議持平莫意氣
對於教育問題的討論，不要過於堅持己見或單面之議，持平而論是教者應有的態度，並因此可以避免持相反意見之評閱者的不悅。

三、「試教」需周延

試教是教師甄選的重頭戲，在了解與試者的教學實務和經驗與程度，一般評審者常不會考慮與試者是否剛畢業實習結束，因為熟學校而言，甄選一位具教學經驗的老師總是第一優先考量。所以未具有充分教學經驗的與試者，應特別注意下列三項教學處理：

1. 教學歷程要完整
任何一節教學，不論時間長短，一定要有準備活動—發展活動—綜合活動等完整的教學歷程，並依教材內容，作適當的時間分配。

2. 熟悉教材能入戲

3. 師生互動見真章
教學演示時，不管是否真有學生在場，一定都要假設一群學生就在面前聆聽教學才對。教學活動是師生的互動，不是老師的獨角戲碼，所以如何適當設計演示師生的對答(話)，以及教學情境的學生表現等，非常重要。

不可以一直站在講台上，偶爾也要走下講台，即使繞到評審老師的身後也無妨，這表示你不僅是只會講課，也會注意學生們的反應。課本拿在手上的作用是消除緊張，可別成為「三看老師一看書本、看黑板、看地板」，因此必須假想評審老師就是你的學生，眼神要專注，並表現出與學生的互動，但別忘了千萬不能要求評審老師回答問題，而是必須非常自然的自問自答。

四、「口試」重誠懇

1. 儀容舉止應得體
口(面)試在實際看看與試者，了解儀容舉止、語言表達、談吐內容、教育理念等，常由校長、主任或教師評審委員主試。

2. 教育理念具愛心
留意，盡量平實得體，不要花俏矯柔造作。

一時間不一定可以把自己的教育理念完整地表達出來，但是如何在談吐間充分顯現自己的教育愛心、耐心和犧牲服務的的精神，可以獲得許多好感。

3. 保持謙虛知上進

主試者都是具相當教學經驗者，所以與試者在口（面）試時雖然要有自信，但切忌把話講得太滿；反之，適當保有謙抑虛心求教的態度，一定比較完美。