

淡江大學



教育實習輔導通訊

中華民國九十五年八月

師長的對話

實習生活的停看聽

暑假的行政實習很快的就要結束了。接下來就是忙碌的教學、導師、行政一起來的實習生活。每天不但要面對學校行政人員，也要和實習輔導老師相處愉快，更需要與學生建立良好的關係。想到這些，真會讓人緊張到毫無頭緒，不知該如何是好。這時候就先來一下停看聽。

當我們碰到棘手的學生問題時，主任交代一大堆事情不知該如何進行時，通常我們第一個反應是趕快想出策略實施，而導致因為思考不週而說錯話、做錯事。不但事情沒解決反而引起更多的問題。有時後，當我們受到批評、責難、或挑戰時，通常我們第一個反應是趕快澄清、解釋或是更努力的力求表現，而導致因為負面思考而自我控訴、自我指責、自信心低落、人際關係變差，不但在實習生活中無法快樂學習反而覺得實習生活是一個壓力。當你發現有這些情況發生時，改變或控制我們的第一反應，先停。

人們常說沒有功勞也有苦勞，但是一個沒有果效的事情即使是你花了九牛二虎之力才完成，對別人有何幫助？所以不要蠻力做事要聰明做事。當我們進入新環境，看看那些有經驗的人他們的做事方法會讓我們變的聰明。多看學校老師們如何經營班級、如何備課、授課，校長主任們如何帶領學校師生。控制一下我們躍躍一試的心理，先謙卑的看。

聽

實習生活不但要聽老師主任們對我們的教導，更要聽聽自己內心的聲音。我們不但要學會如何傾聽，更重要的是要學會如何省思。在學校裡要主動的多請教老師、主任，聽他們給的意見，也可以詢問同儕間的意見。既然要多聽就要多問做到不恥下問、做到問到連自己都感到不好意思。回去之後，要私下聽聽自己的意見、感受。勇敢的面對自己內心的軟弱，不好的地方改正、好的地方犒賞自己一下。誠實的面對自己，才有成長的機會。

有了停看聽我想會使我們的實習生活過的快樂平順一些。願神祝福大家凡是興盛、身體健康壯。

快樂的聽，慢慢的說，慢慢的動怒。（雅各書1:19）

發行單位：淡江大學師資培育中心
指導老師：徐加玲
編輯：王大維、王韻涵、林郁雯、黃婉婷、林永強、簡汎純、白武烈
理：梁淑芬、陳玟玎、葉欣妮
助電：(02)8631-3915
真：(02)2622-9751
址：台北縣淡水鎮英專路151號
網：http://www2.tku.edu.tw/~tbox/



徐加玲 老師



協和高工實習老師 王大維

書籍介紹

書名：班級創意經營反鎖死教學手冊。
主編：徐雅楓。
作者：潘如玲、張意雯、李中芳、方如心、王麗雅、余政道、洪寶貞、徐雅楓、林鳳英、張淑媚、潘貞仁。
策畫：TSC創意教學工作坊。
出版：師大書苑有限公司。
出版年月：出版民國八十五年九月。

前言：
「什麼是TSC創意教學工作坊？解法一：Teacher, Student, TSC」老師環繞學生。解法二：Teacher, Student, TSC」老師必須經由不斷學習才能成為真正的老師。得出：TSC創意教學工作坊是一群致力於中學教育的老師。」
在我讀完小野的序和這一段文字後，我決定從圖書館把這本書借回家，看看小野所說這本書所傳達人本、活潑、民主的教育理念是什麼？

教師所共同完成，關於班級經營策略的書，書中融會了他們個人所累積的教學經驗與心得，針對教師在班級中常常會面臨的問題或困難，提出他們獨具創意的解決方法。每一個問題切割成四個部分來介紹，分別是「使用時機」、「暖身方法」、「流程大公開」及「使用須知」，這些常見的如新生入學自我介紹、同學老選不適任的萬年班長、清潔工作很被動、面對學生作業草率馬虎該怎麼辦、性騷擾滿堂飛怎麼辦？等等許多的小例子。每看一個案例，我就心想：「對啊！以後遇到這個問題怎麼辦啊？」班級經營是每一個教師，在面對一個班級時，最先、也最常碰到的問題，而班級經營好壞也會很直接、快速地影響班上的風氣，因此，教師能不能抓住學生的心思，準確且有創意的提出問題的對策和經營班級的策略，使班級秩序按正軌前進，便是我們學習班級經營最重要的目的。

內容摘要及小結：
書中將班級創意經營分為四篇，開學篇、生活篇、課業篇及關懷篇。我各選了幾個印象較深的例子作為介紹，並附上讀時的一些想法：

一、新生入學自我介紹，怎麼辦？

欲打破枯燥的自我介紹，令其產生趣味性。或同學已經彼此認識，但老師對學生感到陌生時亦可使用。
流程：請同學帶幼時生活照一張，在自我介紹時亮出自己的照片，說明照片中的年紀、拍攝地點及當時狀況。並請同學提供幼時趣事或笑話一則，請同學於照片背後寫上姓名、座號，於自我介紹後收齊，將全班相片編號貼至壁報公佈，一週後比比看誰記得的

人名最多，或玩搶答人名的遊戲。
小小的一個活動，卻能有效快速的達到破冰效果。平常的自我介紹，容易流於枯燥乏味，匆匆介紹之後，同學還是對彼此一無所知，害羞的同學更不會主動認識他人。此活動類似遊戲，讓同學有刺激感，會努力的記住每個人名，不知道的也會去問，無形之中也加強了彼此的連結。

第二篇：生活篇

一、學生犯錯，不知如何處罰時，怎麼辦？

在老師如何處罰學生方面，書中建議由學生先在處罰卡上寫下處罰方式，例如利用假日看表演，將門票帶回並寫心得、剪報並附上心得、聽演講並索取簽名，附心得及回饋學校（清潔工作）等，與學生溝通目我負責的觀念，以後當學生犯錯，老師便可依處罰卡的內容處罰學生，這個辦法的精神在於老師的處罰方式應要在事前和學生先做溝通，老師和學生共同訂出的處罰規則在實行起來時也比較有信服力，而且處罰藝術化。

第三篇：課業篇

一、學生上課注意力不集中，怎麼辦？

幾位同學輪流上台說出今天上課所提的內容，內容不可重複，被抽到的同學可自己爭取攬早上台，老師也可告知學生此活動是爭取加分的好時機。」
此方法可以吸引學生注意力，另外對學生的口語表達能力也有所幫助。

第四篇：關懷篇

一、性騷擾滿堂飛的時候，怎麼辦？

當班上出現黃色書刊、上課時老師隨便一個動作或語辭都會引得黃腔連連，此時教師必須立即處理。方法：「用保健室的人體海報介紹人體器官，讓同學感受眼耳口鼻及生殖器官每一個都是平等重要。接著談兩性尊重，強調母性的部分，例如懷孕生產過程。然後針對同學口中的髒話，逐字解釋，每個人都 是父母所生，問同學何其忍心用這樣的字眼污辱對方的母親，若別人這樣對你，你做什么感受？最後讓同學藉由黃色書刊，討論她們的心情、如果她是我的朋友，及愛的真諦。」
「性」這個問題是中學老師一定會遇到的問題，現在也是開放的時代了，可以用很正常的態度去面對，但如何讓學生真的感受到意義進而學會兩性尊重的議題才是最重要的。

總結心得：

正如其名，這是一本充滿經驗和創意的班及經營手冊。很多棘手的問題或難解的情況都能從中找到值得參考的答案。雖然不見得能完全是何我們所遭遇過的情況，但透過別人的案例、經驗及策略，我們也可以想出適合我們教學現場的解決方案，畢竟它所強調的 是創意不是嗎？

我想教師還是要有熱誠、有夢想，才會促使自己去思考、安排適合學生的班級經營策略，也許我們不是最優秀的教師，但藉由許多方法，例如多看這類的書籍，融會貫通成自己的一套方法。有夢想、目標的老師，才有可能成為好老師。

實習心得 2

讀書心得報告

協和高二實習老師 林郁雯



書名：不良教師不良少年回母校
作者：義家宏介
譯者：丁雍
出版者：麥田出版
出版年：二〇〇五年[民94]

內容重點 & 讀書心得：

義家宏介老師原本也是北星余市高中的學生，會來到這個學校的學生通常在之前的求學經驗有過一段不愉快的記憶，義家老師原本也曾是人口中的問題少年，沒有人認為他會有未來，沒有人相信他會成為社會上有用的人；他回憶說：「當家庭、社會、學校都把我放逐，唯一願意收留我的地方就是余星高中，他第一次感受到大人(義家的老師)的真誠與熱情」。

他問老師：「像我這種人有資格活下去嗎？」

老師想了一下，緩緩的回答：「我希望你活下去。」

我是個有罪的人。

在過去的人身中，我接受過許多次的制裁。
然而那不過是我應得的報應而已。
即使接受了懲罰，也不能真正彌補我所犯下的罪過。

所以現在我在這裡。

我相信，即使罪孽深重如我，

只要有心，也一定能傾盡全力學校特色：北星學園余市高級中學位於北海道，是一所全日制的普通私立高中，雖規模不大，卻是日本第一所專門接納各地中輟生的學校。

因此學校裡有七十%的學生不是北海道的，所以學生分別住在余市內的宿舍中，過著集體生活。
余市的校風：以學生為本，嚴格要求學生的行為與態度。而且強調孩子要用積極的態度去面對自己重視的事物。

校歌：出航

暴風雨
我想把這首歌 送給看似寂寞的你
希望明天早上 你的臉上會再度浮現笑容

儘管風雨 雨不停吹打
這樣的時刻 你和我

才會更加堅強

學生的背景：大都是中輟生，曾經在其他學校有過不愉快的回憶，因此對大人特別不信任、對社會有許多不滿，因此許多學生有厭學的傾向，但是對友情的卻十分懂得珍惜。

義家老師希望班級經營的目標：每位學生都能真誠的面對自己。

義家老師最擔心：學級崩壞或學生被退學。

義家老師堅持：絕對當面和學生把問題解決，不會拐彎抹角。
義家老師用的方法：以身作則，自己做錯事絕對會坦承，並且道歉。鼓勵勝於責罵，但對於糾正不良行為決不苟且，從不放棄任何一個學生。他和學生的相處模式沒有太多技巧，因為他總是全心全意的對待每個學生，他不矯揉造作，把每個學生看成是獨立個體，並且用盡他的真誠、沸騰的愛，去對待每個孩子。

個人想法：

在余市高中的確是問題比較多，學生雖然本性不差但頑劣的行為有時容易令老師火冒三丈，但是讀完整篇文章之後，我慢慢地想著如果未來我也面臨同樣問題較多的學生我該如何因應？對於義家老師的處理方法有部分我是非常認同的，例：面對面的把事情講清楚，不放任學生的不良行為、對自我的目標要堅持不可輕言放棄。但是在師生關係處理上，個人認為義家老師為了想融入學生的想法、取得學生的認同等。有時候會太意氣用事，反而使自己的情緒波動太大，這樣也許能讓學生了解老師有多麼關心他們，但是我總認為情緒管理也是一項非常重要的，因為身教重於言教，有時充滿教育熱誠的美意的同時，也必須搭配一些教學方法與技巧才容易事半功倍，當然我所謂的技巧並非矯揉造作、花招百出，而是針對突發事情處理機制與讓學生冷靜的技巧。

例如：第四章中名字叫老師的同學，義家老師和學生的感情越來越好，但有些學生因違反紀律而遭到退學的命運，他心中的不捨也自然流露於課堂上，雖然人的情緒有時是很難像想像中的理性，但是我認為就如同我們班級經營中所提到的，正向的求學氣氛是老師所必須營造的，如何正確的面對壓力、解決問題更值得義家老師和學生們可以從那些事件中學習的，但是我在書裡並看不到他站在中立的角度來引領學生們。

無可否認，高中的學生大部分都已經有自己主觀的思考模式，但是根據柯爾伯道德發展之基本要義，我覺得如果能善用學生切身的例子加以引導，或許無形中也可以幫助學生們的道德層次提升，從第一期、第一階段的懲罰服從導向或第二階段個人酬償導向，提升到第二期的循規蹈矩道德推裡第三階段：好男好女導向、帶四階段(守法守規導向)；換句話說，我認為學生們仍處於遵循稱兄道弟、禮尚往來的道德階段，仍無法明確了解傳統價值或社會法

律的重要性，因此義家老師在這部份忽略了。

義家老師「橫行軍團」：

是由義家老師擔任社團的指導老師，他稱他們為萬事不關心的樂天小子，夏天時他們會到海邊去衝浪，這是一項非常刺激的活動，也正因此正能符合年輕力勝的高中生，在學習衝浪的過程無形中也讓學生體會到大自然的偉大，也許你覺得自己有多了不起，但是在大海的懷抱中你只不過是滄海一粟罷了學生的心胸在與大海搏鬥中也不知不覺的敞開來，在他的文章中也提到他自己學生的例子。

冬天到了，義家老師攜心這群精力充沛的橫行軍團團員無處發洩，因此他們決定去玩滑雪板，不願向學生認輸的義家老師領出自己第一年教書的年終獎金，買了一整套新的滑雪用具，可是原本他以為自己應該很有滑雪的天份，沒想到跌倒、再跌倒、一直跌倒就是他第一次到滑雪場的命運，雖然他說自己自尊心受創，但是可愛的義家老師就是有著不服輸的個性，所以儘管一摔再摔，還是使命的跟在學生的身後。他自稱為：「雪地上的格鬥家」

個人想法：

從義家老師和學生相處的情況就可以發現，他非常願意用自己寶貴的時間來陪伴每個學生，即使是假日他都願意開車帶他們到外縣市去滑雪、衝浪、玩滑板，這是許多老師無法做到的，他自己也受到其他老師的規勸或善意警告(例如：這是因為你現在還年輕所以可以和學生玩在一起，老了以後就沒辦法這樣……)，但是他覺得疼愛學生、教育學生、融入學生是最基本的，不會因為年紀老了或是覺得太累就不這麼做。

當我看到這裡時，我有兩個念頭浮現出來，第一是，教育心理學的老師說：「如果你的投入一分，學生得到一分的成果這樣太虧了。」第二是，如果我是義家老師我做得到的嗎？這些問題是非常值得老師們來思考地。

若是從班級經營的角度切入，義家老師成功的增進師生之間的情誼與互相信任。雖然義家在這書中並沒提到教育的技巧，但是從中不難發覺，從橫行軍團的成員互動與學習，即可發現義家老師本身不屈服、不放棄的個性無形中已經潛移默化映入學生腦海中了，因此他的學生也都是不會輕易放棄的孩子；而且他也很能發掘學生的優點、也儘可能的提供學生多元的發展空間與潛力，對於每個學生他都非常在意。

心得整理(班級經營)

開學第一天認識每位學生，大略了解學生的姓名與長相

約法三章：建立有效的班規；

1. 不准欺負弱小

2. 希望大家懂得自我反省，勇於認錯

一年後的目標：希望創造一個讓大家都能安心的學

習環境，到二年級重新分班時大家會捨不得現在班上的同學。

班級氣氛之營造：

1. 營造溫暖、互相尊重、安全的學習環境

2. 培養班級的團結、凝聚力

3. 事實的衝突處理(再這部份有時義家老師會因太重視學生，而無法有效率的處理衝突)

最重要的工作：導師

義家老師說：「對老師而言學生有三十位，但對學生而言導師只有一個。」

這個世界往往是以大人為中心旋轉著，然而如果連從事教育的环境都只顧大人自己的方便，那孩子們又該如何是好呢？在余星高中，工作的分配不是依老師適任的程度或能力而決定的。只要能讓學生無憂無慮地唸書、安心生活，老師們會互相配合、分擔其他的工作。

這群受過傷的學生，即是反映出社會上的問題，他們拒絕上學、違法亂紀、上學無精打采、不信任大人、不信任老師……來自日本全國的中輟生，都會在大大人充滿矛盾世界裡迷失了自己，因為義家老師深刻了解孩子的感受力是很敏銳的，所以他對自己的要求一定要言行一致、對每一個學生必須要公平對待。

個人心得：

我認為導師需要具備堅韌無比的愛心、耐心、智慧與毅力，特別是國、高中的導師，不但須要與學生建立良好的溝通，並且給予適時、適當的幫助才能有效地協助孩子們成長、茁壯，在不良教師V中隱含了各式各樣的教育問題，例如言語衝突、家庭問題等。我覺得如何運用學生接納的語言，化解衝突、公正的賞罰、引導學習，這些都是需要我們經年累月的智慧與經驗來達成。雖然我仍沒有足夠的智慧處理複雜的教育問題，但就如同義家老師一樣，我相信堅定的信念會引領我走向正確的方向。

參考書目：

1. 優秀是教書來的

2. 不良教師不良少年回母校，義家弘介著2003

3. Teacher and Child: A book for parents and Teachers, Dr. Haim G. Ginott



(承第三版)

我們班上整體的氣氛是屬於比較活潑好動的，因此上課常常不去遵守上課秩序，尤其有兩名特別頑皮的學生，我發現他們上課不僅不遵守秩序，甚至敢直接跟老師挑戰。忽然有一天，我到班上去巡堂，發現現在教室後面一整排的書櫃竟然都已經被破壞，我當下覺得既驚愕又氣憤！於是我先深呼吸一口氣，讓自己的情緒先緩和一下，接著我開始詢問班上的同學，究竟是哪些同學破壞了書櫃以及如何破壞的過程。後來我才知道，又是那兩名頑皮的學生帶頭破壞，然後其他男同學也跟着起鬨，所以就將後面的書櫃打爛。

一開始我把這些破壞公物的同學留了下來，規定他們放學必須留下來打掃教室以作懲罰；並且在懲罰過後，詢問他們為何破壞公物的原因，另外也告誡他們破壞公物的後果以及責任。沒想到這件事情被學校的學務處發現，於是學務主任不但將這些破壞公物的同學處罰，甚至還要求賠償。當天晚上我回到了家裡，一方面心裡感到很沮喪，一方面又替學生擔心記過賠償的處分。於是我左思右想之後，決定隔天將家裡現有的鐵鏈、鐵釘；等工具帶到學校，要求破壞公物的同學利用放學時間和我一起將書櫃釘好，並達成以後不再犯同樣錯誤的協議。同時我也要求那兩位特別頑皮的學生擔任班上的風紀股長，不僅要維持班上的秩序，自己更是要以身作則。

最後我也向學務主任說明學生改過的誠意，希望學務主任能夠從寬發落，後來賠償的金額也從原來的六百元降到四百元。隔天開始上課的時候，那兩名頑皮的學生果然遵守和我的約定，改正自己不良的行為，並且也負責的維持好班上的秩序。

三、事後感想

陳漢森在《失控教室》中對於頑劣的學生，他主張和這些頑劣的學生相處時要注意以下幾點，這也是我在經歷這個事件之後所獲得的一些啟示。

1. 心中不要恐懼這些頑劣的學生。
2. 懲罰這些頑劣的學生時，最重要的是要「有道理」、「有證據」，和「執行紀律時認真的態度和勇氣」。
3. 誠懇的勸導學生改過。
4. 不歧視他們、尊重他們，願意聽他們的解釋。



班級經營

● 光榮國中實習老師 白武烈

一、前言

看看現今，大家只在意一個國中有多少人考上明星學校，卻沒人在乎學生是否擁有一般公民的基本能力；身為教育工作者，應反思我們的教育、社會價值觀，想想，我們真正做對的又有多少？我們該如何重拾師生關係？經營一種愛與尊重的學習環境，恢復人類應有的互動關係，是相當迫切需要的。

二十世紀末的青少年，說他們幸福，的確享有了人類自古以來空前的便利與自由；說他們不幸，一出生即處在競爭激烈、五花八門、不知所措、荒謬疏離、冷漠功利的社會裡，對人性真是一大折磨。青少年的憂患，有時可能大到生命中無法承受的重，這時為人父母師長者，更該多一體諒與關懷，而不是回以斥責和嘲弄。

在面對眾多學生及繁瑣的雜事時，難免有情緒產生成，使師生關係重新聯結、和睦相處至教學相長的境界。故導師與學生、家長之間的溝通更形重要，妥善運用電話聯絡、家庭訪視、班級活動及班級通訊等管道，對於班級經營將是一大助力。

二、方法

1. 制定班規：重點在於學生自主，老師不刻意主導，讓學生經由外鑠作用而內化人格、從他律約束而引發自律，學習如何培養良好習性，蘊育溫文儒雅的好國民。
2. 班級事項：針對家庭聯絡簿、週記的檢討作討論，以及校園、人際關係的相關訊息作討論。
3. 向家長詢問學生的喜惡：此作法是以便於獎懲之參考。
4. 社會案件討論：請學生提出自己的看法，並且老師藉機修正學生錯誤的看法。
5. 三分鐘演講比賽：老師以社會現況或與學生本身相關的人、事、物來設計題目，以刺激學生的思考及靈敏反應。
6. 辯論：老師事先提出題目，請同學預先作準備，然後上台辯論。此為重視團體功效、訓練口才、提高學生批判力。
7. 讀書心得分享：請學生分享自己曾經或近日所閱讀的書籍、文章，可供同學參考，以充實知識或者有所助益。
8. 特殊才能表演：此方法除了在自己的班級上實施

外，亦可與其他的班級合作，進行方式為某班級做表演，而其他班級做評審。如此作法在於促進班級與班級交流，並且可使學生擴展人際關係。

9. 生涯規劃：老師以二到三週的時間作學生的生涯規劃，如從認識自我、確立目標、設計生涯規劃及討論，一連串的主題規劃並且學生須繳交作業。老師須預先擬定好生涯規劃的活動進行步驟及內容。

三、結語

綜合以上，可知要有效利用早自習以達到師生互動及溝通的前提有二：

(1) 老師出席(2) 要有規劃。因為，老師不出席，無法了解學生，並與之互動；就算出席，若毫無規劃，要學生自習，老師在前「監督」，一樣無法有功效。

所以，要做好班級經營，有賴知識、經驗的結合及用心的態度。好的教材配合適當的教法，有助於學習效果；在教學活動中，增加實際問題的情境，讓學生有更多機會練習、分析、思考問題，縮短理論與實務的差距，提升孩子學習的興趣。老師的有心經營，應有「方法」；以有效的措施，使師生雙方在班級經營互動中有更多的助益。

四、心得

八月一日是實習開始的第一天，適逢實習學校光榮國中正在暑期輔導期間，剛好與另一位實習老師分配到帶班的機會，主要的工作是帶領早自習的時分間，排掃地工作以及每堂下課去班上巡視，看看有無狀況，對象是今年剛進來的新生。

我們遇到的狀況有：學生太好動，秩序容易混亂；打掃工作不認真；早自習氣氛冷場；學生講也講不聽。那另一位實習老師和我採用的作法有：掃地工作一個一個檢查，打勾確認之後算完成；獎賞分明，不聽話的站起來罰站一下，另外早自習時間我們有帶活動，答對者有小獎勵(棒棒糖、王子麵等)；請學生上台表演，帶動氣氛；讓愛講話的同學上台講講看(上台後卻什麼也不敢講了)；執行之後，都還有不錯的效果。



協和高工

學校進度

七月三十日—上傳Google所提出課程層次之重點

資料

七月一日至七月五日—尋找書籍、資料與考古題
七月六日至七月十五日—彙整教學原理觀念分析
七月十五日屋七月卅一日—課程發展

學校進度

八月廿四日—班級經營、教學原理、教育測驗與評量

資料

八月一日至八月十一日—教育測驗與評量
八月十二日至八月廿二日—班級經營
八月廿三日至八月卅一日—課程發展

學校進度

九月八日—課程發展、教學設計
九月廿二日—輔導原理與實務、發展心理學

資料

九月一日至九月六日—教學設計
九月七日至九月十四日—輔導原理與實務
九月十五日至九月廿一日—發展心理學

學校進度

十月六日—教育心理學

資料

九月廿三日至十月四日—教育心理學
十月五日至十月十八日—教育哲學
十月十九日至十月廿一日—試題與考古題練習

學校進度

十一月三十一日—教育社會學

資料

十一月一日至十一月一日—教育社會學
十一月二日至十一月十五日—教育行政
十一月十六日至十一月十五日—試題與考古題練習

十二月

試教

標準

讀書計畫表