



淡江大學

教育實習輔導通訊

中華民國九十四年八月

●發行單位：淡江大學師資培育中心
 ●指導老師：朱惠芳
 ●編輯：葉育真、朱雅芬、李燕青
 ●助理：梁淑芬、陳玟玳、葉欣妮
 ●電話：(02)8631-3915
 ●真：(02)2622-9751
 ●地址：台北縣淡水鎮英專路151號
 ●網址：<http://www.21kuedu.tw/~tdex/>

師長的話

平心靜氣 檢視自己

■朱惠芳老師

有些實習教師已實習近兩個月了，有些剛向實習學校報到，不知實習的心得如何？

今年合格教師甄選仍是戰況激烈，以下是其中一位考上合格教師的校友分享其辛酸奮鬥心得：

『考了那麼久，一個感覺就是要考試就得先看書，不然依平常的教學，除非有碰一些專業的東西，不然是不太可能考上的。我報了廿一家……有五家後來衝時間，沒去考，不過，真的好果喔！因為會歷經一二次的挫敗，每次的挫敗就像是否定自己一次一般，考到最後真的會一點信心都沒了。在這段考試期間，也曾有幾次想放棄，但每當我有這種想法時，我就想到老師您曾勉勵我的「要多考，就算沒上，也是一種經驗」所以我就又含著淚，咬著牙，撐了過來。因為自己沒開車，也沒人幫忙拿東西，東西又重又東奔西跑的，所以腿和手都有烏青呢……想想也有點可憐。其實也很矛盾吧，不考就會少機會，若東跑西跑，會沒時間唸書，且又磨體力，我爸說，其實若有實力，就不用這樣跑來跑去，其實也是很有道理的』。由其分享可知，參加教師甄選需要體力、耐力與實力。

在實習期間，您們會有惶恐（因為目前教師缺越來越少，也擔心自己準備不足等）、會事：等）、會有……，實習學校會希望您們多作一些

師與教育學程的實習指導老師將使您們更強壯、協助您們增強實力、陪伴您們、傾聽您們的不滿與抱怨、協助解決問題、……但我希望您們不要太依賴別人，希望您們發揮創意、具備獨立思考能力，加油！

新到實習學校，多參與學校活動，多主動與其他老師聊天，主動請教行政人員，主動幫忙，與實習輔導老師、實習指導老師維持良好關係。記得多仔細閱讀人際關係培養的書籍，例如黑幼龍先生的「贏在影響力」（天下文化出版），知己知彼，百戰百勝！暑期偏重行政實習，如：辦理新生報到、協助新生訓練工作、暑期課業輔導、整理圖書資料等等，多較繁瑣，鼓勵大家多發問，瞭解圖書管理方式、瞭解如何輔導學生、並記錄作為日後參考。如老師的教學與輔導心得。

企盼各位好好計畫實習內容，多帶領與指導學生參加國語文競賽、詩歌朗誦、網頁製作比賽、英語話劇比賽、樂隊儀隊比賽、科學展覽、美術展覽等競賽，或自己參加教學設計比賽、教具製作等項競賽並得獎，對於明年的教師甄選將大有助益。多增加自己的第二專長，例如資訊、射箭、射擊、體操、籃球、足球、CPR等多教育法規，每年的筆試均會有相關的題目，如教師的權利與義務、多元評量準則、如何輔導與管教、教訓輔三合一、校園自我傷害防治、國中基本學力測驗、大學與高中多元入學方案等等，尤其教育的基本法規更是不能不知。建議大家自行成立教材教具討論與製作小組，透過團體合作，建立高中六冊、國中六冊、或國小十二冊的教學設計與教具，明年您會無往不利的！

教學省思！

朱惠芳老師：教學實習是實習中重要的一環，由省思中可檢討改進，提昇自己的教學專業知能。

■劉宜佩老師

(八九年實習老師，現任教於台北縣竹圍國中)

準備了許久，還是得面對現實。這一個禮拜我上台試教二年級的兩個班。對我而言，這是一項挑戰。畢竟自己從未上過完整的一課，而這一次便要嚐試者言整課。實在有點誠惶誠恐。不過萬事起頭難，自己選擇實習也就是要為自己打基礎，況且真的很感謝實習輔導老師在我們正式上台前便和我們討論教學技巧及教材內容，有了前輩當靠山我也得放心的硬著頭皮上了！

第一次站上講台看著全班卅五雙水溜溜的眼睛都在注視著我，全班一片寂靜，我深呼吸了一口氣大聲勇敢的說出Good Morning 第一堂課就此展開。這堂課主要是給學生「is」、「is under」、「between」，「is the corner」的概念，以一般國中教學而言這樣簡單的概念如果花一節課來上的話，之後課程時間的安排一定要拿捏的恰到好處，否則就會面臨最現實的壓力：趕課，這亦是許多現職老師所感無力的。「我們如果每節課都這樣教一來進度會趕不完，二來學生的成績如何？這也是家長最重視的！」現職老師們總是如是說。所以我想透過這次的實戰經驗來挑戰這些理由，看是否能夠克服，所以雖然只有呈現幾個概念，但我亦藉由穿插不同的活動讓學生反覆的練習(repetition) 喔！果然有活動、有分組競賽所營造出的學習氣氛相當不錯！

試教的過程壓力頗大，因為每節課都有人坐在後面看，很怕出錯（不過這些錯誤都是日後成功的寶貴經驗呢！）但我卻覺得成長許多，一來是旁觀者清，在後面看不只可以看到老師的教法、亦可以注意學生的反應，因為我力去觀察學生的反應；二來因為我們每人皆教

兩個班在每次試教後藉由與老師討論再次修改教法，又到另一班試就在不斷的修正中慢慢累積經驗。啊！這真是充實的一個禮拜呀！雖然花了許多時間在做教具、雖然壓力很大，不過這一切也都是值得的！而且自己真的很幸運，每一堂課輔導老師都在後面看並給予許多意見。

在教學的過程中，除教材教法、班級經營亦是相當重要的一環。我從這次教當中亦學習許多：老師會將學生的能力依V形分組，所以整組中有成績好的、也有成績不好的，同學為了爭取整組榮譽，往往都會成績好的很有耐心的來帶成績不好的，如此一來所有的學生都有成長，而不是成績不好的成為被放棄的一群。此外，只要上課肯舉手發言的同學不管回答的答案是對或不對，皆會加平常分數，如此一來舉手不再是成績好的學生的專利。在這次試教的過程中兩位學生的表現就給了我相當大的信心。一位是害羞小生，老師曾跟我說過這學生的情況頗特殊，一來是他的學習較緩慢屬低學習成就；二來是他的個性有些許自閉，不會主動和同學打交道，而且有時還會被同學欺負，所以在課堂上他是屬於沉默的一群。當我在他們班教單字時，我會在教完一個字後，再重複念一次英文請同學回答其中文意思。我的用意便是要讓學習較緩慢的學生亦能有加分機會。出乎我意料的是，他竟舉手，這需要多大的勇氣呀！他跨出去了！而且他也答對了！我請全班為他鼓掌，他依舊很酷的坐下。但往後幾次我再碰到他時他都會主動且微笑的對我打招呼。

另一位是韓同學，他是這學期新轉來的學生，不過一來就常出狀況，讓老師傷透腦筋。韓同學每節必睡（除了輔導老師的課他不敢睡外），但在一次我帶的活動中，終於讓他有出來表現的機會，雖然還是台下的同學不斷的打Pss，但至少讓他有上台表現的機會，後來他竟奇蹟似的整堂沒再昏睡了！學生畢竟還是需要被鼓勵、需要被關心的，只是要如何將正增強與負增強用的恰到好處，就值得我這隻菜鳥多學習學習了！



教學省思

朱惠芳老師：實習過程中，認輔一位學生，並與實習輔導老師、輔導室老師討論輔導方法，必可提昇自己的輔導知能。

個案認識

■蔡文娟老師
(八九年實習老師，現任教於台南縣東原國中)

因為親和力比較高的緣故吧！學生在輔導室的問卷中表示：文娟老師是她最喜歡的老師，如果有心事，她會找我商量！
這學生的狀況不算太糟，之前聽她的導師提過：家長要求不要體罰她，希望能讓她快樂學習！於是，每次處罰同學時，便跳過她，但她又告訴家長：老師都不關心她，忽略她！
所以，她接連幾天不到學校，幾近中輟標準，老師急得不行了，通知家長時，家長也不痛不癢的，沒事一樣。知道這樣的情形，我曾藉著帶路隊的機會，和她談過，問她為什麼不到學校，她說同學都排斥她，還叫她乞丐！所以她不想來上學；當時，我只私下和她約定：老師每天都要看到你！所以你每天都得來上學，知道嗎！

得知她是我的輔導學生之後，和導師討論過她的狀況，順便把上次她告訴我的話轉述一遍！老師說，她的情況是惡性循環，從國小時就如此，學生個性太過懶散，每每作業不寫、三天兩頭地請假，於是引起同學反感、排斥；又頻愛找藉口，說話不實在……等。老師覺得棘手的是，家長態度不佳，甚至不太認同學校；父親在酒後會毆打母親，還常常打電話到學校說些莫名其妙的、前後矛盾的話，讓導師不堪其擾。

張，因為，事實遠比我想像得要複雜許多！
隔天，我交給她一本我們兩個之間的聯絡簿，要求她每天都得寫一些話給文娟老師，她欣然答應了！她第一篇寫道：覺得同學都不喜歡她，她已經很努力在改進了，她實在不懂，為什麼連小學同班的同學都不喜歡她！
我要求她，先列出自己覺得應該改進的地方，再列出已經改過的部分，最後再寫出有待加強的部分……就這樣，我和我認輔的小朋友，展開一連串的溝通。
當然，事先請教過導師，也和導師達成共識，確立了輔導步驟：小朋友和我約定，每天都得到校，每天都得完成作業，我很高興，到目前為止，她兩樣都做到了！
前幾天，她還轉介一位同學過來，說有個同學

問過導師之後，老師表示樂觀其成！於是，我多了一個小麻煩！
雖然，我的輔導生涯剛剛起步，但我有很深的體會，那就是我愛麻煩！這些小麻煩，讓我的存在有了意義和價值！我想說：被信賴、被需要的感覺，真好！

讓逆境摧折你，還是你來轉變

一個女兒對她智慧的父親抱怨，說她的生命是如何如何痛苦、無助，她是多麼想要健康地走下去，但是她已失去方向，整個人惶惶然然，只想放棄。她已厭煩了抗拒、掙扎，但是問題似乎一個接著一個，讓她毫無招架之力。

當廚師的父親，一話不說，拉起心愛的女兒的手，走向廚房。他燒了三鍋水，當水滾了之後，他在第一個鍋子裡放進蘿蔔，第二個鍋子裡放了一顆蛋，第三個鍋子中則放進了咖啡。狐疑的女兒望著父親，不知所以然，而父親則只是溫柔地握著她的手，示意她不要說話，靜靜地看著滾燙的水，以令人熾熱的溫度燒滾著鍋裡的蘿蔔、蛋、和咖啡。
一段時間過後，父親把鍋裡的蘿蔔、蛋撈起來各放進碗中，把咖啡濾過倒進杯子，問：「寶貝，你看到了什麼？」女兒說：「蘿蔔、蛋和咖啡。」父親把女兒拉近，要女兒摸摸經過沸水燒煮的蘿蔔，蘿蔔已被煮的軟爛；他要女兒拿起一顆蛋，敲碎薄硬的蛋殼，她細心觀察著這顆水煮蛋；然後，他要女兒嚐嚐咖啡，女兒笑起來，喝著咖啡，聞到濃濃的香味。

女兒謙虛恭敬地問：爸，這是什麼意思？
父親解釋，這三樣東西面對相同的逆境，也就是滾燙的水，反應卻各不相同，原本粗硬、堅實的蘿蔔，在滾水中卻變軟了，虛爛了；這個蛋原本非常脆弱，它那薄硬的外殼起初保護了它液體似的內容物，但是經過滾水的沸騰之後，蛋殼內卻變硬了；而粉末似的咖啡卻非常特別，在滾燙的熱水中，它竟然改變了水。
「妳呢？我的女兒，妳是什麼？」
父親慈愛地摸著雖已長大成人，卻一時失去勇氣的兒女的頭：「當逆境來到妳的門前，妳作何反應呢？妳是看似堅強的蘿蔔，但痛苦與逆境到來時卻變得軟弱，失去力量嗎？或者妳原本是一顆蛋，有著柔順易變的心？妳是否原是一個有彈性、有潛力的靈魂，但是卻在經歷死亡、分離、困境之後，變得僵硬頑強？也許妳的外表看來堅硬如舊，但是妳的心和靈魂是不是變得又苦又僵又固執？或者，妳就像是咖啡？咖啡將那帶來痛苦的沸水改變了，當它的溫度高升到一百多度時，水變成了美味的咖啡，當水沸騰到最高點時，它就愈加美味。如果妳

像咖啡，當逆境到來，一切不如意時，妳就會變得更好，而且將外在的一切轉變的更加令人歡喜，懂嗎？我的寶貝女兒？妳要讓逆境摧折妳，還是妳來轉變，讓身邊的一切人事物感覺更美好、更良善？」
緊握的雙手，什麼東西也握不住！
張開雙手，才會發現：分享，才是一種獲得！！（網路文章分享）

贏在影響力——卡內基人際關係九大法則

天下文化出版 九二年三月出版

人際關係的經營是一門很大的學問，一個人是否會成功，除了工作的專業之外，還必須有良好的關係。如何成為有影響力的人？卡內基在溝通和人際關係上，提出了九條法則：
「不批評、不責備、不抱怨」；
「真誠地給予他人讚賞和感謝」；
「引發他人心中的渴望」；
「真誠地關心他人」；
「經常微笑」；
「記得別人的名字」；
「聆聽、並鼓勵別人多談他自己的事」；
「談論他人感興趣的話題」；
「衷心地讓別人覺得他很重要」。

教學與輔導時教師的情緒調節

(摘自王淑俐主編「教師說話技巧：圓融的人際溝通」)

外行人看老師，常覺得老師欠缺幽默感、較有壓迫感。老師自己看自己，也覺得老師要承受的壓力太多，有來自升學主義的、家長期望的、學校措施的、教育政策及社會瞬息萬變的流行風氣等，常常應接不暇、疲於奔命。所以只要學生的表現稍不符合期望，老師就會立即復燃及爆發。
無怪乎學生最怕老師情緒不穩定，覺得太凶的老師難以溝通。老師本身也常被自己的情緒所奴役，而把事情愈弄愈糟。
老師生氣、傷心的理由常是因為『太愛學生』了。我們都希望對學生付出教育愛、實施愛的教育，但，到底愛是什麼？愛學生的『人』嗎？可

是，學生的偏差行為一籬筐，一點也不可愛；勉強去愛，好難！其實，教師愛的是一份『理想』，是相信學生有價值，經過教育後，其價值不但可以展現，而且更好。俗謂：『天生我才必有用。』老師的教育愛，就是源於『愛才』之上。能愛惜學生的才華，才會百般設法讓學生表現才華，並且彰揚學生的長處，幫助學生建立自信、實現自我。能使學生發揮所長，自覺光采，這才是『愛的教育』。否則，愛的再多也不對，反使愛成了傷害學生自尊自信的藉口。『因為我愛你，所以我要你成長、快樂』，這才是我們教學的目標。

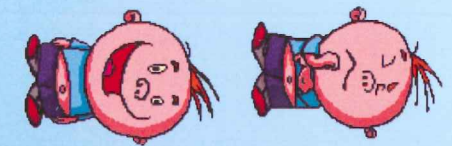
當我們以『使學生成長、快樂』為教學目標時，就會願意做下列的事，來控制我們無益的怒氣與怨氣。

一、減少發脾氣的次數及程度
如果學生認為老師『愛發脾氣』，我們也自覺到『怎們常常生氣』時，就已趨向情緒化了，也就是較失理智及自制力。這時我們要像教導學生改正行為一樣，設法教導自己減少發脾氣的次數及程度。可以每天紀錄發脾氣的次數，也可以貼在錶帶上或放在桌上，隨時自我警惕，如：『別生氣了』、『放輕鬆』、『心平氣和』、『氣緩則圓』、『理直氣和』等。一旦不得不發脾氣時，也得設法『跳脫』自己，『觀察』自己，而且學生也覺得老師的脾氣發的有道理時，這頭脾氣才算值得。若能這樣理性的反觀自省，生氣的時間及發作程度，必會減緩許多。

二、避免生氣中犯錯，等冷靜後再處理問題
氣頭上無法看清真相及正確處理問題，而且會嚇著學生或強壓學生。所以，若我們一時『氣結』、『想不開』時，最好暫時避開，包括身體及心理上的。身體的離開是指離開令人生氣的學生及情境，心理上的離開則是強迫自己不去想它，暫時不管它，等自己心情較平靜時，再看看該怎樣辦。

三、發脾氣後，要及時熄火及自救

老師是凡人，自然也有天生的情緒，完全壓抑是不誠實也不健康的。實在控制不住而生氣、難過時，需提醒自已儘快回到正常的情緒來，並向學生解釋自己發脾氣的原因，是由於太關心學生，是喜歡學生但不能接受他的某些行為。使師生雙方的情緒得到平撫，使學生能了解老師的心意。消沉的情緒消沉的情緒（沮喪傷心失望），很容易磨損教學的心智與精力，所以一旦發現自己陷入情緒低潮時，別被自己擊倒了，趕快看書、找人協助、重新省察自己、觀察學生的可愛之處等，設法使自己從情緒的谷底爬升。



苗栗縣九十四學年度國民中學教師聯合甄選筆試題目卷

一、選擇題：20分

- 【3】1、九年一貫課程綱要實施要點中之課程評鑑不包含 (1)課程教材 (2)教學計畫 (3)教學評量 (4)實施成果
- 【1】2、苗栗縣政府舉辦苗栗國際假面藝術節自1999年開始舉辦，至今大堂邁入 (1)第五屆 (2)第六屆 (3)第七屆 (4)第八屆
- 【3】3、苗栗縣縣長日前獲得遠見雜誌施政滿意度五顆星評價，請問現任縣長為下列何人(1)劉政鴻 (2)邱炳坤 (3)傅學鵬 (4)徐耀昌
- 【4】4、苗栗縣的木雕博物館是在 (1)三灣鄉 (2)大湖鄉 (3)公館鄉 (4)三義鄉
- 【4】5、教育局掌理增班設校、修建設備事宜的單位是 (1)學管課 (2)體健課 (3)社教課 (4)國教課
- 【1】6、教育部九十四年度「友善校園」工作計畫中，推廣訓輔活動的執行事項裡，不包含下列何者(1)落實環境教育 (2)推動人權法治 (3)關懷中輟學生 (4)執行性別平等教育
- 【2】7、根據國民教育法，教科圖書審定委員會由學科及課程專家、教師及教育行政機關代表等組成。教師代表不得少於多少？(1)六分之一 (2)三分之一 (3)四分之一 (4)五分之一
- 【3】8、電腦輔助教學是屬於下列哪一種教學法？(1)啟發式教學法 (2)問題教學法 (3)編序教學法 (4)創造思考教學法
- 【1】9、在學習的歷程中，「過度學習」會帶來(1)記憶的持久 (2)學習的強迫症 (3)學習的動機 (4)學習的遲滯
- 【3】10、依教育部規定之國民中小學中途輟學學生通報及復學輔導辦法中之規定中輟生追？管制期限至(1)國中畢業 (2)年滿十五歲 (3)年滿十六歲 (4)返校復學止

二、填充題：20分

- 1、九年一貫課程和以往課程最大的差異是以 學生的能力 為課程目標，而不只是知識獲得。
- 2、台灣鐵路西部幹線最高點是在 勝興 火車站。
- 3、苗栗縣有幾個鄉鎮市？ 18 個
- 4、類化 原則，是指教師在教學前依據學生的舊經驗作基礎來選擇教材，使學生能依舊經驗來吸收新知識。
- 5、就道德發展言，柯柏格 (Kohlberg) 的道德成規前期的第一階段，近似於皮亞傑 (Piaget) 的 他律 期。
- 6、為解決特殊地區的教育問題，平衡城、鄉差距，教育部推行 教育優先區 政策。
- 7、九年一貫課程的議題包括：兩性教育、環保教育、資訊教育、人權教育、家政教育、生涯教育。
- 8、行為學派的心理學家主張以 聯結 歷程來解釋學習就是刺激與反應新關係的歷程。
- 9、教育基本法第一條明定為保障人民 學習 及 受教育 之權利，確立教育基本方針，健全教育體制，特制定教育基本法。
- 三、解釋名詞：20分
- 1、整體規劃 2、補償教育 3、行動研究 4、功能性文盲
- 四、問答題：40分
- 1、請說明教學檔案的建立與應用概念？
- 2、教育部提出創意台灣全球佈局培育各盡其才新國民，教育施政主軸共有四個綱領；請就「現代國民」此綱領所提出的策略及行動方案內容申論之。
- 3、學校從事道德教學，應把握那些原則？
- 4、何謂班級經營，包含哪些內容，在師生互動的過程中導師扮演哪些角色？

臺北市94學年度公立國民小學教師聯合甄選初試國語文試題

標準答案

一、選擇題：50%，每題2分

- 1 (B) 依《國民中小學九年一貫課程綱要》(國語文)的教學原則，國民小學自哪個年級開始，得視教學需要，規劃定時毛筆寫字教學？(A) 二年級 (B) 三年級 (C) 四年級 (D) 五年級。
- 2 (B) 從文句的思想內容來看，以下何句不是出自於《老子》？(A) 小國寡民 (B) 以道觀之，物無貴賤 (C) 柔弱勝生之徒 (D) 天下莫柔弱於水。
- 3 (D) 以下何句表現忠而被謗，觸景生愁之意？(A) 感時花濺淚，恨別鳥驚心 (B) 星垂平野闊，月湧大江流 (C) 不識廬山真面目，只緣身在此山中 (D) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。
- 4 (D) 以下文句，何者不是韓愈〈進學解〉的看法？(A) 易奇而法 (B) 詩正而葩 (C) 春秋謹嚴 (D) 公羊浮誇。
- 5 (A) 國音字母係取古文篆籀徑省之形的簡筆漢字，其中「𠂔」是(A) 古「亥」字 (B) 古「愛」字 (C) 古「該」字 (D) 古「孩」字。
- 6 (B) 最早吟作〈台灣八景詩〉(安平晚渡、沙鯤漁火、鹿耳春潮、雞籠

- 積雪、東溟曉日、西嶼落霞、澄台觀海、斐亭聽濤)的作家是(A) 郁永河 (B) 高拱乾 (C) 徐孚遠 (D) 陳元圖。
- 7 (A) 鍾理和是臺灣文學作家，以下何篇不是他的作品？(A) 〈鐸〉 (B) 〈菸樓〉 (C) 〈做田〉 (D) 〈草坡上〉。
- 8 (D) 以下各組聲符，何者四呼全備？(A) ㄅ、ㄆ (B) ㄆ、ㄊ (C) ㄏ、ㄎ (D) ㄗ、ㄘ。
- 9 (B) 與「辯」字部首不相同的字是(A) 幸 (B) 說 (C) 辦 (D) 辣。

- 10 (C) 「艤舸」為「萬華」的古地名，後來用諧音的方式改變其中構詞文字；同樣的情況，「?尾」為今日臺北市何地的古地名？(A) 內湖 (B) 南港 (C) 景美 (D) 士林。
- 11 (D) 李白〈春夜宴從弟桃花園序〉：「?季俊秀，皆為惠連。」「?季」意謂(A) 四季 (B) 景色 (C) 諸姓季者 (D) 諸弟。
- 12 (B) 「你是天上的月，我是月邊的星。」句中的「星」和「月」是何種用法？(A) 實指 (B) 比喻 (C) 映襯 (D) 借代。
- 13 (C) 「德載金城」的「德」，是何種詞類？(A) 動詞 (B) 名詞 (C) 數詞 (D) 量詞。
- 14 (A) 王國維《人間詞話》：「『寶簾閒掛小銀鉤』何遽不若『霧失樓臺，月迷津渡』也？」「遽」字意為(A) 遂 (B) 豈 (C) 懼 (D) 劇。
- 15 (D) 請按照對聯的格律及內容判斷，以下何句為「西望瑤池降王母」的下聯？(A) 萱草春暉長不老 (B) 鵲聲猶帶月光寒 (C) 人間賢母曾推孟 (D) 東來紫氣滿函關。
- 16 (A) 以下哪個題辭，可以用來祝賀「女壽」？(A) 萱堂日永 (B) 德頌年高 (C) 海屋添籌 (D) 天保九如。
- 17 (C) 屈原〈哀郢〉：「蹇侘傺而含慙。」「侘傺」意謂(A) 驚恐貌 (B) 期盼貌 (C) 失意貌 (D) 忿怒貌。
- 18 (C) 「邀」字的主要元音是(A) ㄞ (B) ㄣ (C) ㄩ (D) ㄨ。
- 19 (B) 臺北植物園的解說牌上有王十朋的〈又覓茉莉花〉詩：「茉莉名佳花亦佳，遠從佛國到中華；老夫恥逐蠅頭利，故向禪房覓此花。」請問作者是何代的詩人？(A) 唐代 (B) 宋代 (C) 明代 (D) 清代。
- 20 (D) 《大學》：「上恤孤而民不倍。」「倍」字意為(A) 加倍 (B) 通「陪」 (C) 防備 (D) 背」。
- 21 (C) 《論語·子罕》：「知者不惑」，是因為(A) 氣足以配道義，故不惑 (B) 理足以勝私，故不惑 (C) 明足以燭理，故不惑 (D) 行足以去欲，故不惑。
- 22 (C) 按國音來讀，「良師興國，百年樹人。」這八個字中共有幾個「開口呼」的讀音？(A) 一個 (B) 二個 (C) 三個 (D) 四個。
- 23 (B) 〈學記〉：「不學博依，不能安詩。」「依」字意為(A) 依靠 (B) 譬喻 (C) 博奕 (D) 離手。
- 24 (A) 以下詩句與作者的配對無誤的是(A) 隨風潛入夜杜甫 (B) 洞房昨夜停紅燭賀知章 (C) 海內存知已賈賈王 (D) 返景入深林孟浩然。
- 25 (A) 《呂氏春秋·貴公》：「隰朋之為人也，上志而下來，醜不若黃帝，而哀不已若者。」「醜不若黃帝」意謂(A) 自取其德不若黃帝 (B) 醜相不若黃帝 (C) 德行不若黃帝可恥 (D) 醜陋不如黃帝。

二、作文題：50% (注意：請於答案卷上橫向書寫抄題並橫向書寫作答，字體要工整，限以藍色或黑色原子筆或鋼筆作答。)(社會變遷與教育改革)

教育小語

◎在許多情況下，「本土化」就是走上「國際化」的一條高速公路。

◎教育只能為社會和文化服務，而不該當政治的奴婢。

◎對於同一瓶「半滿的酒」，我們若僅著眼於上半部分，當然會感到空虚與不滿；但若「差能轉視」下半部分，那麼我們也就會有了「差堪告慰」之感。

◎學校才更像一部「考試的機器」，而學生則像一張張「被壓得扁扁而填滿標準答案的考卷」。

黃炳煌 教授

臺北市94學年度公立國民小學教師聯合甄選初試教育專業試題

普通科標準答案

一、選擇題：40%（每題2分）

- 1(B) 倡導學習階層(Hierarchies of Learning)學說的著名學者是(A) I.P. Pavlov (B)R.M. Gagné(C) B.R. Bloom (D) A.H. Maslow。
- 2(A) 以下有關倫理學中「平等尊重原則」的說明，何者正確？(A) 主張不平等的對待不平等的(B) 其目的在對資源作最有效的運用，以產生最大的利益(C) 主張功績主義，個人應根據其能力獲得社會酬償(D) 不應作為教育資源分配的指標。
- 3(B) 以下哪一項不是教師法設立的精神？(A)確立教師的權利義務(B)說明教師的任用選調方式(C)保障教師的工作與生活(D)提升教師專業地位。
- 4(B) 教師在講述「荊軻刺秦王」這個歷史事件後，請學生分析自己可能成為荊軻或不可能成為荊軻的原因，這主要是在培養學生哪一方面的智慧？(A) 邏輯的教學的智慧(B) 內省的智慧(C) 人際的智慧(D) 肢體的、運動的智慧。
- 5(D) 以下有關創造力的說明，何者正確？(A)智力是創造力的基礎(B)及時對學生的表現作價值判斷，是激發學生創造力的要件(C)創造力不能被教會，只能被激發(D)創造力教學不限於藝術領域。
- 6(B) 在臺北市公立國民小學服務的教師，認為學校行政單位不當處理時，應先向哪個單位提出申訴？(A)服務學校之申訴評議委員會(B)市政府申訴評議委員會(C)教育部申訴評議委員會(D)視事情的性質與嚴重程度決定。
- 7(B) 可能造成學生出現escape and avoidance行為的是(A)積極增強(B)消極增強(C)積極懲罰(D)消極懲罰。
- 8(C) 成就測驗依其目的不同而有不同的類型，如果測驗的目的是為了提供教師或學生學習進步之回饋，屬於以下哪一類型的測驗？(A)總結性測驗(B)安置性測驗(C)形成性測驗(D)診斷性測驗。
- 9(B) 學校課程發展流程包括：1評鑑與修正課程方案2分析學校情境、進行問題探索與需求評估3形塑學校願景、研擬學校課程發展重點4推廣課程方案5訂定目標、建構學校課程架構與方案。以下順序，何者較為合理？(A)2→5→3→4→1(B)2→3→5→1→4(C)5→2→3→4→1(D)3→2→5→4→1。
- 10(D) 教師或家長以學障行為特徵檢核表(或評量表)篩選兒童時，以下考慮原則何者是錯誤的？(A)持續性、次數與程度(B)情境與做候(C)主要問題與衍生問題(D)各項行為是非他性的。
- 11(A) 根據以下課程名詞之內涵：1學校課程2實有課程3空無課程4外顯課程5潛在課程6正式課程7非正式課程，何者能顯示其相互間的關係？(A)1=2+3(B)2=4+5+7(C)5=6+7+3(D)4=5+6+7。
- 12(B) 「教師彰權益能」(teacher empowerment)是美國最近這波學校革新的重要點，請問教師彰權益能之所以成為推動教育改革者強調的重點，主要原因為何？(A)促進教師團體轉型為學習型組織(B)使教師能影響與自己工作有關的決定或計畫(C)建立教師工會，保障教師的勞動三權(D)作好迎接受知識經濟時代的準備。
- 13(C) 1990年代以來，學者專家所主張的自閉症者處遇方法是(A)心理動力療法(B)行為療法(C)多元與整體療法(D)生物療法。
- 14(C) 教師在課程實施後，用以判斷課程發展及教學實施績效的評鑑為(A)不受目標約束的評鑑(B)形成性評鑑(C)總結性評鑑(D)後設評鑑。
- 15(C) 哪一個學年度畢業的國小學生，一至六年級均接受國民中小學九年一貫課程暫行綱要或課程綱要的內涵？(A)93學年度(B)94學年度(C)95學年度(D)96學年度。
- 16(B) 將課程視為「學生與其周遭情境中的人事物產生交互作用的過程和結果」的主張，是將課程定義為(A)互動(B)經驗(C)歷程(D)科目。
- 17(D) 特殊幼兒未能接受適當的早期療育，其可能原因是(A)家長害怕標籤作用(B)對幼兒的發展抱持樂觀的態度(C)對發展遲緩早期徵兆的忽視(D)以上皆是。
- 18(A) 美國評鑑學者D. L. Stufflebeam認為評鑑的主要意圖是(A)改善(B)改變(C)證明(D)敬證。
- 19(C) 學校得因應地區特性、學生特質與需求，選擇或自行編輯合適的教材，惟全年級或全校且全學期使用之自編自選教材，應送交哪一單位審查？(A)國立編譯館(B)直轄市、縣(市)政府教育局國民教育輔導團(C)學校課程發展委員會(D)學校校務會議。
- 20(B) 以下哪一個法令先賦予教育實驗的合法性？(A)高級中學法(B)教育基本法(C)國民教育法(D)教師法。

二、申論題：60%（每題15分）

- 1.請說明課程教學轉化的意義？教師如何知道自己做了成功的課程教學轉化？
- 2.請說明校外教學與學校正式課程及非正式課程之間的關聯，並論述如何提升校外教學的教育意義。
- 3.請說明學校願景（或課程願景或學生圖像）如何轉化成為學校的課程，並落實在學生的學習上。
- 4.請論述國小學生數學應用題學習困難或低成就的主要原因？並論述教師因應之有效教學方法或策略。

臺北市94學年度市立國民中學教師聯合甄選教育專業科目試題

一、申論題：(20分)

- 1.學校教師具有多元角色，也有法定職責。請先析論教師的專業角色(Professional role)內容及其應有作為，然後依據「教師法」或其他相關法令之規定，說明學校教師的職責。

二、選擇題：請依照意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案（共20題，每題1分，計20分）

- 1.「自然主義」的教育哲學所強調之教育目的是：
- (A)公民培育 (B)生活準備 (C)潛能發展 (D)社會進步
- 2.職業技術人力之培育，是教育的何種功能？
- (A)政治功能 (B)社會功能 (C)經濟功能 (D)文化功能
- 3.依據皮亞傑(J. Piaget)的理論，國中學生的認知發展大約處於哪一期？
- (A)感覺動作(sensormotor)

- (B)前運思(preoperational)
- (C)具體運思(concrete operation)
- (D)形式運思(formal operation)
- 4.下列何種教育方式應用「制約學習理論」(conditioning theory)？
- (A)善用獎懲 (B)樹立榜樣 (C)鼓勵探究 (D)體驗學習
- 5.下列哪一項不是九年一貫課程的特色？
- (A)校本課程 (B)統整課程 (C)領域課程 (D)核心課程
- 6.如欲了解學生整學期學習過程的努力與成長情形，最好採用：
- (A)形成性評量 (B)總結性評量 (C)診斷評量 (D)檔案評量
- 7.在行政理論中最重視領導者之彈性與調適作為的是：
- (A)科層理論 (B)系統理論 (C)權變理論 (D)轉型理論
- 8.管理學者聖吉(Peter M. Senge)有關學習型組織的主張中，所謂「第五項修煉」(the fifth discipline)是指：
- (A)系統思考 (B)自我超越 (C)團隊學習 (D)願景塑造
- 9.國民教育階段學校的主要功能是：
- (A)統整 (B)分化 (C)選擇 (D)安置
- 10.身為家庭導師，如欲了解學生間的互動狀況，可以採用何種測量工具？
- (A)家庭社經地位問卷 (B)社會關係測量 (C)交友態度量表 (D)休閒興趣量表
- 11.教師針對在班級中所遭遇的問題，主動蒐集資料，想辦法找出改善及解決之道。此一程序稱為：
- (A)行動研究 (B)案例分析 (C)檔案評鑑 (D)反省札記
- 12.潛在課程的界說中最重要因素是：
- (A)非學生事先計畫的 (B)教師無意中對學生的影響 (C)學生受了影響而不自知 (D)對學生產生了負面的影響
- 13.教育的本質在於「教人成人」，其第二個「人」所指的是：
- (A)自然人 (B)自由人 (C)文化人 (D)以上皆是
- 14.下列的教育目標中，其陳述形式最為具體的是：
- (A)十大基本能力目標 (B)學習領域課程目標 (C)單元教學目標 (D)分段能力指標
- 15.提倡「學習階層」(hierarchy of learning)之說，認為問何學習都有一種最合理之學習順序的心理學家為何人？
- (A)布魯納(J.S.Bruner) (B)皮亞傑(J.Piaget) (C)斯肯納(F.Skinner) (D)蓋聶(R.Gagné)
- 16.「教育的出發點必須是善良的，是助人向上、向善的歷程，不能教人去偷」，此陳述符合皮德思(R.S.Peters)教育規準中的哪一項？
- (A)合價值性 (B)合法律性 (C)合認知性 (D)合目的性
- 17.下列有關班度拉(A.Bandura)的社會學習論的論述，哪一項有誤？
- (A)觀察學習中的模仿會受到學習者心理歷程的中介作用 (B)應建立行為的功能性價值來促進學習 (C)教師應積極引導學習者的認知歷程 (D)指導學生運用記憶策略以加強學習效果
- 18.主題教學的主要特色在於：
- (A)活動 (B)合作 (C)統整 (D)精熟
- 19.依教師法，下列哪一項有關教師的權利義務事項有誤？
- (A)從事與教學有關之研究及在職進修活動是一種義務，也是一種權利 (B)參加教師組織是教師義務與責任，其所舉辦雙活動應踴躍參與 (C)教師得拒絕參與教育行政機關或學校在法令規定外所指派與教學無關之工作或活動 (D)教師非依法律規定不得洩漏學生個人或其家庭資料
- 20.「教育改革審議委員會」於1996年所研擬的《教育改革總諮議報告書》中，提出五大改革方向，下列何者不是其中之一？
- (A)帶好每位學生 (B)建立終身學習社會 (C)制定教育基本法 (D)暢通中學管道

台北市94學年度國中教師聯合甄選
(教育專業)科目試題解答

一、申論題：(20分)

解答1.(重點論述)

1.學校教師的專業角色可從「教學」、「訓輔」、「行政」、「社區服務」、「專業發展」等面向來討論。教學的角色旨在領導學生進行有效學習、充分發展學生潛能；訓輔得角色以引導學生陶冶優良品德、建立正確價值、促進健康身心為主；行政的角色則要參與校務行政、協助校務發展；社區服務的角色是要參與社區活動、提供專業的協助與服務、促進社區發展；專業發展的角色則要持續進修、提升專業素養、營造學習社群。

2.教師法專章規範學校教師的權利與義務，其義務部份實即教師的法定職責。依教師法規定，學校教師的重要職責包括：遵守聘約規定，維護校譽；維護學生受教權、依規定課程實施教學；輔導或管教學生，引導適性發展，培養健全人格；從事教育有關之研究與進修等。

二、選擇題：(共20題，每題1分，共計20分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	C	D	A	D	D	C	A	A	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	C	C	C	D	A	D	C	B	C

