



淡江大學

教育實習輔導通訊

中華民國九十四年二月

老師的話

實習老師也有春天

◎柯志恩 老師



寒假期間逛書店，一大欄位的「教師甄試秘笈」讓我選的腦袋瓜一陣昏眩，密密麻麻的考古題，就是我們國家甄選這些優秀教師的標準，我孩子的未來有一半掌握在我們國家甄選那一剎那，我的心如那一天的氣溫九℃一般的寒冷！

曾經我也是一個實習老師，回首那些日子，它們是到目前為止，是我生命中付出許多心力的一部份，包括在假期裡，甚至是在夢裡。在那些日子裡，我和學生為教學上的小小突破而喜悅，為失敗而氣憤，走過正路也繞過路，也經過各種剛開始看起來沒有出路、最後還是圓滿解決的矛盾和衝突。我面臨過懷疑，和甚至公開的敵意。我必須一再克服內心的氣餒和不再與教育為伍的意念，因為有這麼多的時時刻刻，現在回想起來，那是一段「黃金歲月」。我希望，不，我甚至確定，走過這段日子的人，也會這麼認為。

下學期一開始，關係實習分數的「試教」及其後的考試接續登場，壓力挫折將會如影隨形。無從逃避時，僅能迎面應對。喘不過氣時，請你大聲咒罵，從校長開始到你的指導老師，只要能讓你舒緩情緒，又不讓當事人聽到，罵人是一種減壓良方（附註：一定要把那些考古題罵進去）。想哭的時候，就放聲大哭吧！為自己當初誤入學程而哭，為茫茫的前途而哭，哭完後再重新面對需要面對的事。二〇〇五年，不是只有各位準老師才有這種咒罵、哭泣的「尊榮」，各行各業都是如此。「任何一種選擇，不會讓你的生命變得更好，只是變得不同」！既然只是不同，何妨多多體驗「不同」所帶來的挑戰！生命的春天是掌握在自己的信念中，曾經，我為自己的實習生涯掉淚，今天我為曾有過的實習生涯感恩，感謝它挫了我的銳氣，讓我看到自己的不足，感謝它讓我提昇挫折容忍度，感謝它讓我看到自己很多的「可能」。

我們都是實習老師，這一段的生命體驗，相信我，它是值得的！！

寫到這裡，辦公室外的溫度明顯印出二十℃，冬天裡難得的暖陽，春天要到了，祝福大家。

專題報導

如何學得好？

——以語文的聽說能力為例

◎淡江大學教育心理與諮商研究所

柯志恩老師



如何學得好，是教育心理學各家學派最關注的焦點，從訊息處理論的角度而言，要學得好必須考量：

1. 記憶力的廣度。
2. 短期記憶納入訊息的負荷量。
3. 工作記憶運作的速度。
4. 長期記憶的組織力及訊息可以被提取的程度。

有些學生注意力不足，可以進入大腦運作的訊息自然有限，遑論後續長短期的記憶問題，就可預言其學習成效不佳。有些學生注意力廣度夠，工作記憶運作的速度也不錯，但存入長期記憶的訊息卻分散無組織，需要被提取喚起時，苦無路徑可以破繭而出，這也可以解釋學生考前臨時抱佛腳，讀入大量的訊息，但看到考題，卻僅有「似曾相似」之覺，無法記起任何有效的線索。

目前的課堂教學，仍以講述為主，學

生的聽力負荷力就相對重要，有關聽覺理解的相關問題如下所列：

1. 對於語音所傳達的信息不能全然掌握，在語文理解與使用上常常有困難，其可能原因在於注意廣度較小，短期記憶負荷量不足，當句子稍長、生字稍多時，便無法運作，在詞意的抽取上便發生困難。聽覺理解需要聽者在聽見聲音或聽別人說話時能分辨且注意說話者所談的內容，對於有關之訊息要能加以選擇、過濾、組織和評鑑等等程序。學生對於語音所傳達的信息不能全然掌握，從種種資料來看，在語文理解與使用上有困難，其可能原因在於注意廣度較小，短期記憶負荷量不足，無法運作這麼多的句子，在詞意的抽取上便發生困難。
2. 聽覺的理解程度植基於聽覺記憶的多寡，學生在語詞記憶中，最多僅能記得五至六個語詞，顯示其在短期聽覺語詞記憶能力偏低，由於記憶與學習的關係密不可分，且訊息保留是知識內化的第一步，因此學生的短期記憶廣度與工作記憶的運作，可能影響到學生學習國語文時，認字、分辨及理解的功能，若學習無法保留，也會影響到長期記憶的貯存，因為無法把學過的字詞放到長期記憶中，如果下次遇到同樣的字詞也不能馬上辨識出來，回應問題就會遲緩。
3. 在部分字詞上的聽力辨識上，有不太清楚的情況，如在「3」、「力」、「日」與「一」、「二」等相似音上分辨有困難，而在聲調的標示上分不清楚二聲與三聲。這可能是音韻處理有缺陷，無法有效地將聽到的語言訊息暫存在工作記憶中做進一步之處理解。聽力辨識與工作記憶效能有極高的相關。這方面有學習困難的學生其工作記憶運作效能較差，他們常有音韻處理缺陷，而且無法有效地將聽到的語言訊息暫存在工作記憶中做進一步的處理。
4. 由於口語表達與前述的聽覺理解和記憶是環環相扣的，它牽涉到詞彙的辨認、句子成份的分析，語法、語意、語用關係的判斷，再到內在表徵系統中訊息的解釋及理解，以及將這些訊息與原有的語言知識之整合、儲存。

當所聽到語言中的句子結構愈來愈複雜時，工作記憶運作較不自動化，無法有效的分散認知資源，同時無法將語言訊息暫存於構音迴路中並加以處理、建構意義，導致其在處理語言訊息時常有詞彙抽取、語法解析及理解之間問題產生，這是學生誤聽與誤解的主要原因。

針對上述問題，教師可採的策略如下：

1. 藉由自編聽覺理解測驗檢視問題所在
- 聽覺理解一般包含句意理解、聽話理解、及短文理解。教師可在課堂中做個簡單的檢測，如聽覺理解測驗練習，以釐清問題所在。老師可先選擇字頻高（常用字）的短句，看看學生的理解為何，依次再延伸為學生所熟悉場景的對話，最後為小短文，據此檢測學生到底在理解哪一個層次出了問題。

如果在句意理解就有困難，老師則需把句子中主要的字詞抽取出來，呈現圖畫與之相互配合，加深學生印象，再呈現其他範例，並與主要字詞配合，讓學生了解句意。如果是小短文理解有困難，教師則需將「主要句子」從文中抽取出來，同樣也呈現視覺圖畫與之配合，並呈現其他相似句型，讓學生能試著找出彼此相關處，擴散其聽覺理解層次。

2. 增加字彙量，並善用5W1H法

學生的理解力有困難，通常是其字彙量有限，閱讀是最有效的解決之道。教師先教日常生活中出現頻率較高的高頻字，讓其能望文生義，觸類旁通。這點可先由繪畫為主，文字較少的故事書講述著手，引發學生動機，講述過程中，善用肢體動作及誇大的語調，加深學生對字詞的印象，講解完畢，請學生重述故事大綱，如學生無法完整表達，教師可用5W1H詢問的方法，協助學生理解故事主軸。

3. 使用視覺輔助

由於學生聽覺語詞記憶容量不大，因此可利用圖畫的方式及文字位置的擺放，提供視覺大綱或是圖示，鼓勵其利用錄音帶重複練習聽、交代作業的時候避免只用口語說明，寫在黑板或是寫在紙上，或利用電腦動畫活潑的媒體教材，幫助學生記憶及學習，多做延伸，並大聲說出。

4. 縮短句子，重複提示

在說話前提醒學生注意聽，然後盡

（轉二版）

(承一版)

量面對學生說話，輔以表情或肢體動作以加深記憶，並給予視覺性的線索。在教學時盡量縮短句子的長度，採用逐步增加句子長度來進行學習，並將速度放慢，適當地將問題分段落，講完後請她重複，確認了解老師要表達的意思，並隨時反問：「老師剛剛說什麼？」。由於學生習慣在嘴編複述所聽到的字詞，教師應鼓勵其將句子拉長，並大聲講出。

5. 提供記憶策略

提供記憶策略如複誦法或心像法幫助學生增進記憶力。在唸完一段文字後，指導學生試著在腦中產生一個圖像或圖片，並用自己的話加以描述。

6. 呈現相近音的反覆練習

讓學生做相近音的反覆練習，對於所發錯的音特別強調，使其明白錯誤所在。同時利用誇大的嘴形，重複對同一音的四個聲調做示範，讓學生區分四聲的差別。

實習園地

教室觀察個案研究

◎金華國小實習老師 曹淑玲

我所觀察的對象，是一位二年級的女學生「小小」，之所以選擇小小為對象，是因為小小平日在班上的表現，乃至於親師溝通的部分，對老師而言，都只能用「傷腦筋」來形容，也因此，可以從小小的例子來觀察出老師對於學生狀況的處理方法。小小的情形，可以從以下幾方面的觀察來看：

1. 紀情形：小小是班上的「遲到大王」，一個學期裡遲到了超過三十次，曾經詢問後得知小小不但睡眠不定時，早上媽媽也常太晚叫她起床，因此不僅經常遲到，上課時也常精神不濟，甚至在課堂上或考試中睡著。小小同時也是缺交作業的常客，不僅缺交，她對於自己的事常常忘東忘西，常常不知道自己的作業到底放在家裡或學校，因此筆者常為了收她一份作業，翻遍她的書包抽屜，並且一再寫聯絡簿告知家長。
2. 其他在校情形：除了遲到、缺交作業以外，小小在班上算是乖巧，不會影響上課秩序，也不曾與同學有糾紛，個性雖然沉默害羞，但與同學相處得不錯，每次分組活動也有很多同學樂於和她合作。
3. 成績與表現：小小成績很差，尤其是國語和數學等主要的學科，對自己的自信也不足，但是在生活課中，有一些歌唱表演的部分，她就能表現得不錯，尤其是舞蹈表演動作十分俐落，然而可能因為平日遇到太多負面的責怪，使得她自信不足，不然應能表現得更好。
4. 家庭狀況：小小家為低收入戶，除了小小，還有兩位姊姊就讀同校的三、四年級，兩位姊姊都有部分課業在資源班做加強，在學習上都有一些跟不上的地方。小小在家的生活作息似乎很不規律，而且因為媽媽有時會責

打，對於媽媽有些害怕。

而老師對小小的態度，可以說是盡力的幫助她，經常不厭其煩的透過聯絡簿，甚至是放學時直接請家長來談，但當小小遲到或缺交作業至影響班上日常運作（如早上原定要考試，但因她遲到只好全班一起等她），仍不免責罵，希望她能改進，然而畢竟老師有一整個班的學生要兼顧，即使有時已特別多提醒她，上課進度仍不可能完全配合小小的程度，加上小小本身家中較無督促，使得各方面成就低落。另一方面，老師也常試著與家長溝通，但經常寫聯絡簿卻得不到家長的回應，即使當面提醒家長如何讓孩子更進步，情形仍沒有改善，遲到與缺交作業情形也一直很嚴重。

有一次，小小沒有請假就缺席，第二天到校精神非常差，詢問之下，小小對於前一天請假之事閃爍其詞，當天更在校嘔吐數次，除了請護士阿姨協助外，更由筆者立刻通知家長處理，家長也允諾隨後立即到校帶小小回家看病休養，但直到放學之後仍不見家長蹤影，老師十分著急，對家長如此態度不能理解；之後家長總算到校，仍出言搪塞，說是在家照顧小兒子無法前來，並說前一天請假是因孩子生病，但後來詢問小小的姊姊發現，小小是因前一天全家到山上拜拜才請假，甚至當天一直嘔吐也是因為沒有吃早餐而引起噁心想吐。

從小小的例子來看，老師處理突發狀況即與家長互動的方式變得非常重要，否則若發生不幸，不但孩子受害，老師更需負上責任；而從老師的處理方式來觀察，可以發現：

1. 老師已克盡職責：小小嘔吐不舒服時帶她前往保健室，事後更詳細查明小小前一天缺席原因。然而有時老師也不宜過度干預學生的家庭教育，像是小小有時疑似被過度的體罰（如上學時一拐一拐的走進學校），老師只能委婉的在聯絡簿上通知家長已帶她在保健室擦藥；之前也有較嚴重情形，處理的方式是請輔導室幫忙介入與家長溝通，而輔導室也會做拍照存證等工作。
2. 小小發生狀況時，老師第一時間通知家長並詳細說明，即使是在家長愛理不理的情況下。
3. 後來大概得知小小嘔吐原因是因沒有吃早餐、肚餓太久引起反胃時，因老師無法進一步確認（小小本身含糊其詞），在確認之前只能讓她前往保健室，而不敢擅自給予食物。
4. 整個過程與保健室保持合作、並通知輔導室，事後也詳細登錄輔導過程及與家長的互動過程。

從以上的個案來看，發現身為一位教師，在發生突發狀況時，需要顧及的細節很多，不但要保護孩子，也要注意不能逾權、過度干預孩子的家庭，有時若情況無法一力承擔，也應尋求相關的資源協助；也因此，在處理事情之前，最好能先加以深思熟慮，以免因一時錯誤判斷，造成孩子或教師本身的受害。

快樂實習去？

◎建安國小實習老師 蕭秋婷



(我家可愛的小貝比)

很多人問我：「懷孕加上實習會不會累呢？」，我的回答是：「還好。」，為什麼呢？其實並不覺得累在於個人如何去界定，回想當初剛到學校實習時，正值夏天最炎熱也最令人難受的時候，而大家也都在各處室行政實習，而我們的處室剛好要搬新家，實習老師們也很認真很實力的幫忙搬大型「傢俱」，身懷六甲的我，很多工作都被熱心的同事們分攤去做了，讓我覺得很不好意思，還有老師給我一個小小的任務，即「爬樓梯」。

在學校實習最擔心的一點是小朋友會衝撞直撞，而我也只能用一雙手保護前面那顆球，記得有一次走在走廊時，有位學生朝我這兒跑過來，還好他眼明「腳」快，看到我帶著一顆大球，即時緊急轉個大彎兒，從我身旁跑過去，這情景讓我看了簡直是既緊張又好笑，那位學生當時的表情至今深深烙印在我的腦海裡。其實學生對懷孕的人都感到很好奇，尤其現代父母都只生一個小孩，對於一個人為什麼肚子裡可以裝一個小寶寶可能會百思不得其解。

開學後，實習老師們一一進入班級，而我和其他二位實習老師並未分進班級中，主任在分班前即先通知過我，要等我生產完後再分配到班上，當時主任認為如果我進班後，沒有一個月即要生了，對於班上老師也很不好意思，主任的想法也是為大家好，也很感謝主任的考量，但我覺得剛開學是老師和學生們培養默契，最能觀察到老師的班級經營技巧，以及如何處理班務和級務的事情，但我也將自己的想法告訴了主任，在幾次溝通後，我終於被分到第一志願——一年級。

一年級在剛開學時，總是會比較忙，有些老師認為我應該到其他年級比較適合，因為一年級通常會比其他年段還要忙，我想，不同老師有不同的看法，不管到哪個年段都有應該要做的，而我的實習輔導老師也很體貼，給我的工作份量比較不會太重，所以非常感謝老師的貼心。學校很多老師雖然沒有都認識每一位實習老師，但是在校園裡彼此碰面還是會打聲招呼，有些老師見到我時會前來關心，並給予精神上的支持，讓我感到非常窩心。

下課時，班上小朋友常常跑過來問我關於小寶寶的問題，也會很好奇想摸摸我的肚子，當他們摸我的肚子時，會小心翼翼的，深怕傷害了小寶寶，可見他們有關懷他人的愛心，我認為也可以藉此做個機會教育，雖然課本知識有限，但生活中有許多隨手可得的知識仍然可以供老師們做參考，適時給予學生課本以外的知識。曾經有學生問我：「老師，妳好像懷孕了，是不是？」，當我聽到這句話後，整個人愣住了，直覺小朋友好可愛，腦中也思考了要如何回答這個問題，學生的問題有時會令人措手不及，但也讓我們去思考更深一層的問題。

在這一段實習過程中，當然不全然都是快樂的，也有一些痛苦的地方，相信很多實習老師們都有類似的經驗，在每一段過程很多人會面臨抉擇，當然不管選擇為何，在過程中難免會碰到一些挫折，或許有時會想要放棄，有時甚至會迷失方向，不妨每天撥個二十分鐘，讓自己的心沈澱一下，重心整理自己的思緒，找個可以讓精神依靠的人、事或物，將肚子裡所有愉快與不愉快都清一清，相信會有所收穫，現在的我以我可愛的小寶貝為精神支柱，他的笑容消除了我每天的疲勞，親愛的朋友，每天給自己也給他人一個微笑，以更開闊的心去面對每一件事，也等於是給自己一個機會！

跨出勇敢且獨立的步伐

◎建安國小實習老師 李秉蓉

在實習學校裡，有個不成文的規定，所有的實習老師都必須進入有特殊兒童的班級，想當然地，我們班裡也有特殊兒童。第一眼看過去，和一般班級無異，但仔細一看，每個孩子都帶著一種「被標籤」的壓力。老師告訴我們，這些孩子有的聽不懂話，有的動作慢，有的情緒不穩定，有的甚至有自閉傾向。在這些孩子面前，我們實習老師必須扮演一個「翻譯」的角色，將老師的指令轉譯成他們能理解的方式。這是一個充滿挑戰的過程，但也是一個學習如何與不同背景的人相處的機會。

因為小宏的症狀只是有自閉症的類似症狀，行為退化但是智力不減，而且家長也配合醫生的建議讓他藥物治療。因此上課的時候，狀況良好之下，上課的內容大概都可以慢慢學習；但是如果狀況不是這麼好的話，呵欠連連的狀況可是常常都有，整個人就像隨時都可能暈倒睡著，課後還會因此生氣自己沒跟上學習。老師給予小宏的一切並不像特教老師這般的全盤照顧。老師曾經說過：「他是一個可以慢慢訓練、慢慢學習的孩子，給他像特教班方式的照顧，和只要有事就往特教班跑，對於他來說是一種抹殺他的能力。他可以學習，他可以試試看的部份就應該給他機會。」然而就在這樣的想法之下，老師只在特教組申請人際關係與溝通的課程讓小宏在特教班學習，對於一般課程的學習，不論數學、語文，甚至是藝文課和健體課，老師都給他莫大的機會和大家一起學習。也因此小宏的學習不再依賴特教老師給他的那些一對一學習。

小宏最難做好的地方就是永遠都跟不上交作業和訂正作業，這是每天在我們的班級裡都會上演的相同戲碼，每天都會聽到老師和我請他到我們的身旁的聲音。但是，同樣的叫聲，我發現我的「聲音」對他來說，似乎起不了作用。後來老師才跟我說，對小宏除了單純的耐性和等待是不夠的，重要的是我必須要條列式的分解所有的動作，甚至要和他模擬一遍。也就是我希望他繳交我所指定的作業項目，我必須和他模擬繳交的東西和繳交的流程，當面做出一切的流程之後，再請他正確做出。一開始對我而言，真是莫大的挑戰，畢竟生手老師和熟手老師是有很大的差別，至少在解釋一件事務，熟手老師就熟練許多，而且對於一個實習老師來說，威嚴就略顯不足。但是為了讓自己也可以成為協助小宏學習的老師和分擔班級老師更多的負擔，只好努力觀察著老師說話的方式，讓自己多次的學習。

在班級裡，我曾經以為的急性子似乎都隱藏了起來，但是唯一的一次急性子作亂也是拜小宏之賜，讓我感到我還必須努力修養。還記得上語文課的那一天，國語習作裡面曾經有題目，要讓小朋友訪問朋友，並且寫出朋友說感謝的人事物。為了方便，於是我指定希望小朋友可以直接訪問班上同學。然而，事情就發生在小宏與堂哥之間的事情，小宏在班上的唯一好朋友是堂哥，但是對於堂哥來說，他是一個包袱，因為堂哥覺得班上有他這個朋友，他更喜歡和其他小朋友在一起，也因此，堂哥不太願意第一個時間就當小宏的受訪者，就在「等」一下的吼叫聲中，小宏哭了，甚至是倔強的哭了，怎麼勸都沒有用，最後搬出

正牌老師，才讓我的課程繼續下去。之後，老師安撫小宏，讓他先遠離他的座位，並且把堂哥帶往教室外，告訴他希望他可以成為老師另外一隻手，一起幫忙小宏。

但是這件事之後，我認為小宏的堂哥有點委屈，雖然小宏是需要人家幫助他、協助他，但是這件事對我而言，我看到了他的依賴與任性，我覺得他只是仗著老師會對他有許多的關懷而要求別人幫助他，有點不如他的意就以哭來解決。事後我曾經過老師聊過這件事，老師只說：「這樣的孩子，他的情緒管理是有問題的，畢竟他疑似自閉，才會有這樣的退化性行為：『可是我仍覺得似乎應該不是只有這樣順著他而已，而是要更叮嚀他，不能因為他有一種『堅持性』的情緒，我們就必須順著他的情緒，那對於其他的孩子是不是很委屈。』」

事件發生之後，老師雖然一開始是認為小宏只是情緒管理不佳，但是後來也漸漸發現，我們應該慢慢地減少他對我們的依賴，畢竟，環境中的同儕才是他的一輩子該處理的關係。雖然減少的是他對我們的依賴，但是絕對不是視而不見、不予理會，事件後的日子，我們仍然常常協助的他，期待他勇敢且獨立地面對眼前的事情。

懶惰的老師???

——讓學生學習承擔責任

◎金華國小實習老師 陳一瑋

當面對家長指責老師懶惰，常常賦予小朋友過多的責任，或是將小朋友當成小小童工的指責時，妳會怎麼認為？下面是筆者在教育現場時面對的一個案例，請大家一起來分享。

個案描述：

星屋（化名）是個乖巧聽話的小孩，個性內向，學業成績表現並不出色，但是在班上人緣還不錯；但是有少許依賴的傾向，通常遇到問題的第一個反應是哭泣，然後尋求家人的協助或是不知所措。

星屋這學期被推舉當選了班上的學藝股長，班上的學藝股長要負責抄寫每天的聯絡事項於黑板上；老師於開學的第一周即宣布學藝股長要負責將例行性的作業記錄班級聯絡簿上，並隨時記錄各科老師於上課中所交代要繳交的作業或是必須攜帶的物品記錄在班級聯絡簿上，並在於每天的第三節下課或中午用餐時間抄寫到黑板上供同學抄寫。開學的第一、二週是由老師帶著星屋記錄班級的聯絡簿，而第三週以後就由星屋自己獨立負責。

在由星屋自己獨立負責抄寫班級聯絡簿的沒多久，有一天放學後星屋接到了同學小麗打電話來詢問作業。

小麗：「星屋，今天是星期二，是不是要寫生字語詞簿乙本啊？」

星屋：「是啊！怎麼了？」

小麗：「可是你今天的聯絡簿上沒抄到這一項！」

星屋：「糟糕！我忘記了！怎麼辦？我明天一定會被老師罵啦！」

星屋頓時之間不知該怎麼辦？只好哭著向媽媽說明情況；媽媽只好全家總動員的幫星屋打電話聯絡全班同學說明星屋今天聯絡簿漏抄了要寫詞乙，請同學趕快補寫，這次的事件才獲得補救。

救。

隔了一段時間之後，又有一次星屋再次忘記提醒同學隔天有游泳課需要帶泳具，但是這次媽媽決定不再幫忙了，星屋卻自己找到補救的方式。星屋先打電話給幾個較要好的同學請他們幫忙，每一個人負責通知5位其他同學明天要帶泳具，順利的解決了這次的事件，同學都能上游泳課，自己也避免被老師處罰。

家長觀點：

星屋的媽媽一開始覺得老師賦予孩子太多的責任，這是超越四年級小朋友的能力負擔，而對老師有所怨言，但是星屋的媽媽並未向老師反應，而僅只私下在家長間的閒聊談及，但是老師知道了這些抱怨，並未做出任何明顯的反應及處理。

星屋再次忘記自己的任務時，星屋經由自己的努力，順利的解決問題，星屋的媽媽即不再對老師賦予孩子的責任有所埋怨，也察覺到星屋似乎減低愛哭及依賴的傾向，遇到困難會先想想看自己也沒有辦法解決，個性也比較開朗。但是星屋的媽媽仍然對於老師的方法不與置評。

老師的想法：

老師覺得沒有理由去作學生可以自行去做的事情，而且當老師及家長為孩子做越多的事情，孩子的自主性和解決問題的能力會愈差。老師沒有必要因為覺得孩子尚小或是完成的事情的進度較慢而代勞，在孩子們學習的過程中，老師忍受受犯錯是必須的，但是不應幫孩子解決問題，而是要讓孩子們體驗到自己的錯誤，進而想辦法補救及改善。經由適當的責任規劃和帶領學習，孩子的潛力是可以被開發和無窮的，但是由於大人的關心和保護將會扼殺了孩子自我學習成長的能力，所以老師覺得應該避免過度保護的情形發生，這有符合現在教育中的一项重大期望希望孩子有解決問題的能力。

我見：

我覺得老師雖然給予班上同學相對於其他四年級小朋友多的責任，但是老師在開學的第一、二週是由老師親自帶著學生做，而不是什麼都不曾指導就直接讓小朋友自行負責；老師在學期初花了較多的時間及耐心解釋及示範，使得後續的班務推動比較輕鬆，而且小朋友也變得比較能幹。我覺得還有一些可供改進之處，因老師分配職務範圍和工作事項時都以口頭告知，例如：每天班長要在下課時間檢查今天的作業，每星期一要寫國語習作的生字，每星期二要寫生字語詞簿……等，這些事情對於小朋友們的記憶力是一大考驗；老師可以把班級幹部的工作分配，例行事項或作業的時間日期打成一張可供查閱的表格，可以減少小朋友搞不清楚自己該負責哪些工作，或是遺漏該做的作業。

其次在這樣訓練的過程中，雖然老師在一開學時就曾對家長提過會讓小朋友獨立完成較多的工作和作業，希望家長可以對孩子提供意見，但不要幫孩子完成，讓學生學習承擔責任；然而過程中還是需要面對家長質疑、不諒解和壓力，這些對於老師都是一種沈重的負擔。個案中老師以裝作不知情來面對這些壓力，且具有足夠的抗壓性來面對家長的質疑，反觀身為菜鳥的我，我懷疑自己已有這種功力來與家長應對及推動自己的教育理念，這些都是大部分家長所無法觸及的部分，也是老師推動教育理念的阻力，所以我認為事先詳細的溝通和說明自己的作法是必須的，其次是充實自己的教育專業及培養自己與家長應對和抗壓能力。希望訓練孩子們獨立承擔責任≠懶惰的老師。

我發現了七種E.T.

◎龍安國小實習老師 高愷瑋

說來好笑，在六年多前我第一次被小朋友指著鼻子叫E.T的時候，頓時一把怒火熊熊的燒上來，氣得七竅生煙的我，還得顧慮到得來不易的打工機會，硬憋著會得內傷的怨氣，裝出「水蜜桃姊姊」的聲音，細語輕聲的問他對我如此「不敬」的原因。雖然之後知道E.T其實就是英文老師的縮寫，嗯，不過我還得承認，自此我就不怎麼「甲意」那個小胖子。

在自己當了E.T許多年之後，我開始對其他E.T們的世界充滿好奇，常常藉著各種機會，鬼頭鬼腦的出現在別人的教室外面，企圖一解朝朝暮暮的遐想之苦，然而，該怎麼說呢？其他的E.T就像害怕接觸未來般地對我懷有深深的敵意。不是在我經過他們教室的時候對我露出「妳到底要幹麻」的假笑，就是在我的環視他們班級的時候叫全班小朋友揮手跟我說「Bye bye!」（唉！真的是連借看一眼都不行……）

謝天謝地的是，孤獨的歲月並沒有持續太長，很快的，從各種的打工機會到現在的實習學校，憑著我活潑開朗、樂觀積極、善良溫柔、頂天立地：的個性，很幸運的認識了各種各樣的E.T。藉著友好關係的建立，我終於可以大搖大擺的登堂入室，自在從容、仔細用力的觀察他們的上課方式了。而依照他們教學時所展現的「特性」，我將他們分成了七種原型，不過，只有自己知道實在不怎麼過癮，分享給他現在也身處水深火熱之中的實習同胞們一起體會才是製造歡樂的功德一件！

首先介紹第一種E.T。我都稱他們為「和孔子很熟E.T」。他們最大的特色是臉上的年輪有點多也有點密，一看就知道生長在困苦矜持的年代。他們強調尊師重道，那種嘻嘻哈哈、混亂吵鬧的課堂活動當然不可能會有；每課課文一定都從頭唸到尾，而且至少唸三次；單字不囉唆，當然是從第一個教到最後一個，不跳號也不省略；文法補充出奇的多，不過通常依照他們自己的邏輯順序講解；作業就是生字習寫、問答、翻譯、加心得。至於目前最熱門的學習單呢？「和孔子很熟E.T」會信誓旦旦的告訴你「Well,這就是學生寫作能力退步的原因！」出乎意料的是，這種E.T的學生通常都會蠻安靜的，大概是因為上這種E.T的課不但可以獲得充分的休息，也可以學會如何利用「無聊」的時間做自己的事情。

接下來介紹第二種E.T。我都稱他們為「犀利認真、專利微笑E.T」。他們最大的特色是說話速度十分適中，口齒就像主播放般的清晰，不論是中文P.T.M.還是英文【p】【b】【s】【z】發音都非常標準；臉上掛的招牌微笑真是燦爛到你都想幫他申請專利。哪怕是上看看下看，還是橫看豎看，怎麼看都是訓練有素、專業認真的優良E.T。他們上課的學習活動不少，而且新穎有趣。如果你以為學生上課會像打仗，嘻嘻！那你就錯了！「犀利認真、專利微笑E.T」從不因這些活動使場面紊亂，他們會「杏眼圓睜」地和學生的眼神進行第一波「心理戰」。若不幸失敗，第二波「黨對黨協商」立即展開，如果談判破裂，最多就「no games」囉！走到這一步，跪地求饒的永遠是學生黨。嗯！危機處理部分果然也很「pro」。

再來的第三種E.T。我都稱他們為「心直口慢E.T」。這種E.T最大的特色就是常常把「be quiet」放在嘴邊。歸咎其原因除了學生常常吵得快把屋頂給掀了之外，我猜「心直口慢E.T」是需要時間將他想講的話說出來的。雖然從他們皺得像酸梅、紅得像猴子的臉可以感覺出他們的焦急，可是無奈卻擁有一張直徑夠寬但震動不夠快速的慢嘴。在內熱外冷、燥寒相逼的情況之下，「be quiet」應該是他們唯一擠得出來撐大局的「場面話」了。但很慘的是，說完這句場面話之後，吱吱唔唔的劇碼又會一再上演。如果有人發明「助說器」，我想「心直口慢E.T」們一定是會立刻訂購的吧！

第四種E.T。我都稱他們為「急驚風E.T」。這種E.T最大的特色就是萬事講求快、狠、準。平時上課講話速度超快，上他的課就像是洗戰鬥澡，緊張刺激。問學生問題永遠自問自答，不是學生不會，而是他等不來，多等一秒好像損失了幾百萬般的心疼，所以問題結束如果不立刻搶答，「急驚風E.T」可是會立刻奪回答題權的喔！但是如果以為這樣也不錯，那可就錯估情勢了。因為「急驚風E.T」的另一項密技就是「奪命連環碎碎唸」。當學生因為遲疑而沒搶答到問題之後，緊接而來的就是這項密技。「你不知道？」「你怎麼可能不知道？」「剛剛不是教過了嗎？」「你有沒有專心Y？」「剛教過的怎麼這麼快就忘記了？」「我再講一遍喔！就是@@@」「懂了」吧？」「懂了」就說懂了！要回答Y：「當場一陣十三級強風就會掃面而過，怕了吧！我想當過兵的男生可能才是最愛這種E.T青睞的學生。」

第五種E.T。我都稱他們為「驚世媳婦E.T」。這種E.T最大的特色就是害羞內向加上像剛搗好的麻薯般的軟個性。臉紅，是最明顯的特徵。只要有人一

叫「老師」，回答前一定先臉紅加尷尬。頭永遠低低的，不然就是看教室兩側，總之眼神永遠不敢接觸學生，就像多年前紅遍大街小巷的連續劇裡剛嫁到婆家，人生地不熟又沒地位的小媳婦般。講課聲音像螞蟻叫，第一排學生聽得見就該覺得慶幸。舉凡課堂規定、回答問題、乃至回家作業，每件事情學生都絕對可以「殺價」。本來應該罰站可以變成坐在位子上反省；本來作業應該有三樣可以變成沒有。「驚世媳婦E.T」就真的像小媳婦一步退，步步退，退到退無可退，任由學生像惡婆婆一樣得寸進尺的欺負。唉！我常想，這種E.T應該是心裡數著饅頭等優退吧！

第六種E.T。我都稱他們為「綜藝All right E.T」。這種E.T最大的特色就是肢體動作豐富有趣，而且非常注重和學生的互動。經過我的觀察，這種E.T非常的害怕冷場，因此他們最大的秘密武器就是「滔滔不絕」。只要一站在講台上，他們必定使出渾身解數，擠眉弄眼、說學逗唱，哪怕只有一秒鐘的安靜，「綜藝All right E.T」也一定要立刻講一句「all right」填滿這小小的空白。學生通常都很喜歡這種老師，因為上課就像在看吳宗憲表演般的有趣。不過這種E.T最大的挑戰都是「如何讓學生不要太high」，因為如果學生high過頭，別班的抗議事小，沒學到英文只學到搞笑代誌就大條了。

第七種E.T。我都稱他們為「和黑板是好朋友E.T」。這種E.T最大的特色就是極度酷愛寫板書。字嘛也不一定很水噹噹，但是從上課鐘響完開始，他們的臉一定面對黑板就定位，然後開始振筆疾書，寫得龍飛鳳舞，說得口沫橫飛，唸、唸、唸三兩下就把黑板寫滿，彷彿還聽得見他們因為使力運筆後喘吁吁氣流緊縮的呼吸聲。「抄完了嗎？」「要擦了呢！」你以為「和黑板是好朋友E.T」再和誰說話呢？可能是學生吧！但你會訝異的發現，他們都是對著黑板說話的。

以上七種E.T，大家應該會多少覺得似曾相識吧！不論是在自己的求學過程中遇到，還是觀察別人的教學時見到，又或者是在這其中看到了自己，我都無意影射，文章的目的除了博君一笑和提供反省的燃點之外，如果閱讀到了絃外之音，那肯定是各位聰穎過人、悟力高強了！



新年快樂

