

- 發行單位：淡江大學師資培育中心
 ●指導老師：高熏芳、何俐安
 ●編輯：張詠喬、莊若昀、康靜文、陳志豪、邱宗道、劉能聰、林文竹、黃秋華
 ●助理：梁淑芬、陳玟玳、葉欣妮
 ●電話：(02)8631-3915
 ●傳真：(02)2622-9751
 ●地址：台北縣淡水鎮英專路151號
 ●網址：http://www2.tku.edu.tw/~tdqx/

老師的話

全球觀的教學，你準備好了嗎？

◆高熏芳

近期的天下雜誌特別針對國際化的教育呼籲中小學的教師要「先動起來」，你呢？你準備好了嗎？在談學生該具備國際觀的同時，你的國際觀又如何？你對國際事務或全球議題的了解有多少？一九九一年「課程綱要」中所謂「具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識、以及能進行終身學習之健全國民」的目標，你如何解讀？十大基本能力中的「文化學習與國際瞭解」的能力，你要如何傳授給學生？「社會學習領域」中的「全球關連」學習主軸，你又要如何進行教學？

因應「全球化」的影響，全球教育在世界各國風起雲湧。美國於二〇〇二年十一月於國際教育週的活動中，有一項來自廿二個州的代表一起進行三天的論壇，首次討論如何在現有的中小學課程中融入全球議題，希望藉融入世界其他國家的介紹，以抵除美國學童的國際知識鴻溝。而加拿大的全球教育研究機構，進一步整理出相關的網路資源，將全球視野分為人權、發展、和平、環境等四類課題加以探討，如全球視野教育教學資源網站 Global Education Network (<http://www.global-ed.org>) 便是中小學教師很好的參考資源。

所謂的全球議題，雖然多數是在社會學習領域中探討，但是，其中的知識內涵，卻是取材自各個學科領域，當然，也可以透過科際整合的方式來進行探討，這也正符合九年一貫強調統整概念的精神。以下簡要說明實施方式：

一、議題的選擇與目標

全球議題探討的範圍多元且複雜，議題應可以鼓勵思考，並具衝突性、重要性、時代性與普遍性。議題通常是複雜且牽涉不同的範圍，所以分析議題必須運用不同領域的知識，例如人權問題會牽涉到社會科領域下之經濟、政治、歷史、地理、社會、法律等，若從不同角度來思考，可能還會牽涉到其他的領域。透過議題的選擇與探討，可以提供學生對議題全面的了解，並可以使學生學習到跨學科間理論的關連性。因此，在議題選擇時，有幾項重要原則必須把握。

1. 選擇不同類型的議題 (Explore Various Types of Issues)
 2. 議題是否具有可辯論性 (Determine if the Issue Is Debatable)
 3. 建構深入核心議題的單元 (Design In-Depth Units Based on a Central Issue)
 4. 探究重要的議題 (Explore Issues that Are Important)
 5. 探究有趣的議題 (Explore Issues that Are Interesting)
 6. 探究可研究的議題 (Explore Issues that Can Be Researched)
 7. 連結日常課程於議題 (Connect Daily Lessons to the Central Issue)
- 另外，教師在進行議題教學的同時，應該要放入倫理與道德相關的概念，因為，學生們往往無法跳脫對與錯、適當與不適當、好與壞的二元論點當中，但許多議題常牽扯許多不同的概念與不同的觀點，並非是簡單的對與錯，透過加入倫理與道德概念讓學生在思考利害關係，在兩元思量選邊站的時候，可以加入人文方面的考量，擴展對議題的思考面向。

二、教學的模式

對於議題的教學模式有以下幾項執行的步驟：

- 步驟一 呈現與界定議題
1. 確認調查的議題或主題，將議題（主）題設計成問題。
 2. 探討原因、限制以及影響議題的歷史、社會與政治因素。

3. 發展圖表已剖析議題的各個層面。

步驟二 舊經驗與新知識的結合

1. 學生腦力激盪，以辨認他們對議題的認知。
2. 確認與議題有關的資料和資源。
3. 進行資料蒐集與分析。

步驟三 依據事實資料來發展對議題各種不同的觀點

1. 詢問保守者與激進者如何看待此議題。
2. 他們依據什麼標準來評鑑問題？他們提出哪些觀點？每一個觀點的短期與長期的結果如何？還有哪些因素必須考慮？

步驟四 陳述個人的立場，給予支持的論點與資料

1. 學生說出自己對此議題的立場與觀點，並說明理由。
2. 自己對短期與長期考慮的結果？
3. 解決議題的步驟與阻礙是什麼？

步驟五 擬定計畫並採取行動

1. 經由討論，擬定行動計畫：如向有關單位提建議書、設計海報宣傳爭取大眾支持，舉辦各種比賽活動。

另外，Pike與Selby提出提出全球視野教育的「四面向課程設計的思維模式」，此模式以全球教育四面向模式 (four-dimensional model) 呈現，聚焦於學習者內在心裡與智能發展的建立，以及外在的行動計劃的觀點，而運用時間（過去、現在、未來）的互動 (interactive) 與空間（本土與全球）的相互依存 (interdependence)，以及議題（社會、政治、環境、性別、種族、健康、和平、衝突、人權義務責任等）的彼此關聯 (interconnected)，設計出具有全球觀點的課程。在全球議題面向當中，強調的是：

1. 任何與學生需求相關的課程，包含經濟政治的發展、環境、兩性及種族平等、健康、和平及衝突的解決之道、權利及義務等議題均可在所有年級以多種觀點透過課程加以呈現。
 2. 議題必須被視為可相互連結的。例如環境議題中，森林砍伐或水污染，即包括了發展健康、平等、衝突與權力，藉以鼓勵學生去認同以及發現這些連結可避免學生的片斷思考。
 3. 學生需要被幫助了解其對任何議題的觀點，並且思考來自不同文化、社會以及優勢觀點的意見，這將有助於促進個人願景及公正的評論，遇到和自己不同的想法，可催化個人世界觀的形成。
- 上述模式除了涵蓋「世界關懷」及「學習者中心」的理念外，更植基於科學化的「系統理論」，亦即強調社會現象元素間彼此的關聯。全球議題教學策略的原則在於，真實的呈現所欲探討的事件之議題、主題或是問題，並透過教師結構性的重整與引導，製造出情境的衝突與學習者內在的失衡，讓學生透過資料的搜尋與知識的重整，最後重建學生個人對此議題的觀點與核心價值。

我的國文課……

木棉樹下讀新詩



◆黃秋華

鳳山高中國文教師謝慧娟上課充滿詩情畫意，學生愛死了！國立鳳山高中國文教師謝慧娟，透過電影欣賞、協同式教學、聯班座談、戲劇表演等活化、多元教學方式，讓學生原本視為「老吧吧」的國文課變成最受學生期待的精彩單元，也讓她獲選本年度講義雜誌POWER教師獎。

「我達達的馬蹄，是美麗的錯誤……」每當教到鄭愁予、席慕蓉的新詩，謝慧娟就會帶領學生從教室走到操場，坐在一整排木棉樹下朗誦新詩，感受詩境，伴隨著緩緩落下的繽紛白絮，讓國文充滿了詩情畫意。詩經「靜女篇」講到少男少女約會情愛，謝慧娟就會要學生比較鄭愁予新詩「錯誤」、「情婦」所講的男女情愛，與「靜女篇」有何不同？她讓學生自己去體會，「錯誤」講的是年輕力壯時的情愛，「情婦」講的是四十多歲男女的情愛。

謝慧娟說：「國文課絕對不是課本上死板的白紙黑字，而是生活裡看得到、用得著的實用知識」，教了廿五年國文的她認為，不只要為學生的中文能力扎根，還要在孩子的生活經驗中引起共鳴。

為讓國文課「動」起來，謝慧娟在課堂上除了扮演傳道、授業的角色，也讓學生自己當主角，配合每一課進行延伸教學，從課文中拉出主題讓學生深入探討。

為了炒熱氣氛，學生還精心規劃符合主題的行動劇，粉墨登場。有時一場兩個小時座談會，卻是學生花兩個月完成的心血結晶；有時針對某主題做的問卷調查，學生收集厚厚資料，無形中也達到大量閱讀效果，並訓練了學生邏輯思考力，使得她所教的學生邏輯思考力，使得她所教的學生，在升學國文成績上都有優異表現。

實習園地

英語科創新教學
——興趣分組教學

張詠喬

☆復興的英語教學行之有年，除了堅持用全英語授課外，學校還另外聘請外籍老師為學生們安排英語會話課程；課程內容分為六組：進階英文(Advanced)、戲劇(Drama)、音樂(Music)、辯論(Speech & Debating)、新聞廣播(News & Broadcasting)、電影(Movie)。除了進階英文外，學生們可以從其中五組中，針對自己的興趣、喜好來選擇組別並學習相關內容；透過這樣的課程設計，學生不但可以從中學到新知識，更能增強自己的英文能力；利用興趣引導的方式讓學生從中學英文，讓英文不再只是侷限於傳統的英文課、教科書中。

此組的學生並不是由學生自由選擇的，而是學校針對程度較為優秀的同學所特別設計的。鑒於有些學生的基本能力已經相當優秀，學校特別安排了進階英文的課程，讓學生們的聽、說、讀、寫各項能力能更為精進。透過課程的訓練，學生們更能運用自己的英文能力來表達或闡述自己的意見並與他人分享；同時對於中西文化上的差異能有進一步的認識與了解。

擺脫傳統「講光抄」的教學模式，學生利用表演的方式來進行學習；老師除了講授相關的戲劇概念外，同時也讓學生有實際練習、演出的經驗。除了在分組課程中的練習外，也配合學校的聖誕節或其他活動演出，因此，學生的學習動機及學習成就便較傳統學習更為強烈。

在音樂分組課程中，老師利用英文歌曲的教唱引導學生們領會歌詞中的意涵、意境；讓學生在陶醉於優美旋律的同時欣賞英文的聲律之美。因此在音樂的薰陶下，學生得以學習到跟平常不一樣的英文；不但能增加字彙，也能培養學生對英文的欣賞能力。

利用訓練辯論技巧的過程加強學生語言運用能力，同時也培養學生的邏輯能力讓學生能夠學習組織自己的意見而能完整表達、闡明；除此之外，藉由課程訓練讓學生能針對某個特定議題表達自己的看法，並能蒐集相關資訊佐證自己的想法。

從英文報紙開始學習新聞英文相關詞彙，並藉由小組討論、腦力激盪提出未來復興自己專屬的刊物。學生從中能學到如何撰寫一篇報導以及如何編輯一份報紙或刊物。另外，學生也學習製作廣播，介紹某一特定主題，並於中午用餐時間播放給全校聽；藉著高參與度的學習，學生更能有所吸收。

除了從欣賞電影中學詞彙及慣用語，學生也能學習電影工業中的相關用語。除此之外，利用分組討論讓學生分享觀心得，或是討論電影中的爭議性話題。藉由小組討論互動的過程讓學生加強語言使用能力。

資訊科教學創新

莊若昀

資訊課程為台北市私立復興國中的教學特色課程之一。

學校早在民國七十八年便建置專用電腦室供學生使用，並於八十六年成立了資訊中心。由於資訊課程內容多、軟體版本不一、硬體及網路環境各校亦不一致，市面上難以找到符合之教材，復興電腦科的教師們依據教育部之學力指標，配合上學校軟硬體環境，及學生程度，特自編寫本校三年級至八年級各學年、學期所專用的資訊科教材。

教材內容銜接性與系統性的設計都很用心，每學年會視學生程度而不斷修正教學內容。課程根據螺旋式的概念規畫設計，以學生應得之能力為主軸，於每一學年級均不斷運用該能力，並加深、加廣，期使同學最終能運用所學能力，應用製作於科學業及生活技能之中，更配合教學，舉辦各種資訊競賽，激發學生資訊方面的潛能，增加學生學習應用的機會與經驗，讓學生發揮專長及特色。

此外，秉持資訊融入各科教學的精神，推動校內教師將各科教學結合電腦媒體呈現(如：數學函數圖形的繪製、統計圖表製作、書信編輯等)；電腦課也協同其他學科製作專題及專題製作個人學習歷程檔案，期待能以交互的方式，在課堂授業人間不斷喚起學生的舊經驗，再以此為基礎，建構更進階的能力。使學生們能在紮實的教學之中，具備足夠的資訊能力，從容進入高中、大學，適應多元化的未來。

資訊教育報導

康靜文

資訊課程為復興的特色課程之一，由三年級至八年級每週安排一節資訊課程，於寒暑假亦有課程安排，作為加深加廣或補救教學之用。

(一) 學力指標修訂：

復興每學年根據學生能力及未來趨勢修訂學力指標，由於中小學一貫，較能掌握學生程度，訂定合適之能力指標。依據學力指標，編寫教材，使教材能符合學校軟硬體環境，且符合學生程度。

(二) 教材編寫：

復興從小三至國二均實施資訊教學，並視學生程度不斷修正教學內容。因市面上難以找到完全合適學生能力及本校軟硬體教學環境之教材，故教師積極發展電腦科自編教材，目前小三至國二所有教材均已編印完成。

(三) 能力評量：

復興對於學生資訊成績之評定以能力鑑定為主，並非只呈現單一學分。學生之成績單上詳列每一項能力之學習成果，讓家長了解子女實際的學習狀況，以及未來需加強努力的方向。

(四) 教學成果：

為給予學生展示所學的機會，復興定期舉辦校內各項比賽，網路搜尋、電腦繪圖、網路作文、網頁製作、英文輸入等比賽，並指導學生參加校外比賽，一網打盡製作、網路搜尋、電腦繪圖、網路作文。

(五) 教學特色

復興電腦課程設計採螺旋式教學，以應得之能力為主軸，於每一學年級均不斷運用該能力，並加深、加廣，期使同學最終能運用所學能力，製作專題。以文書處理為例，小三強調中英輸入的能力，小四利用該能力進行短文編輯與美化，小五即進行長篇文章的編輯，至小六則將編輯能力運用於網頁製作，而國中更可發揮此能力於簡報的製作，甚至於畢業前完成個人的檔案以為推甄、申請入學之用。同時，學生可利人這些能力製作各科的報告，亦可利用教室的多媒體設備展示其作品。其他如繪圖、網路使用等能力培養亦根據此螺旋式的概念規畫課程。此外，更配合教學，舉辦各種比賽，激發學生資訊方面的潛能。

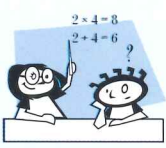
在橫向方面，秉持資訊融入各科教學的精神，與各科教學結合(如：數學函數圖形的繪製、統計圖表製作、書信編輯等)，期待能以此方式，不斷喚起學生的舊經驗，再以此為基礎，建構更進階的能力，並透過專題製作、比賽、各種報告等，使學生們能在紮實的教學之中，具備足夠的資訊能力，從容進入國中、高中，適應多元化的未來。

(六) 設備與教師資訊素養

為推廣資訊融入教學，復興中小學每間教室均裝設網路多媒體電腦、放映機、DVD放映機、電動螢幕、音響、擴大機、單槍投影機、OHP投影機等設備。資訊中心每學期並針對全校教職員辦理資訊素養研習，積極培訓教師使用多媒體設備，並實際運用於教學，期能啟發學生的多元智慧，使孩子在未來更具競爭力。

數學科創新教學
——數學之旅

陳志豪



數學科的數學之旅，從開辦至今已有一年左右的時間，分別為基礎數學班及進階數學班，分班方式主要是依據學生數學能力，以甄試的方式篩選學生。數學之旅之基礎班主要教學對象，是針對國中一、二年級學生為主，對數學有興趣並有一定數學基礎的學生；進階班教學對象主要為國中二、三年級的學生，兩班學生每週上課時數三小時，利用平常課餘時間或例假日，幫助有能力以及肯學習的學生，為其培養國中數學基礎。

數學之旅之基礎班

為厚植學生數學能力，提供多元化的數學學習，鼓勵學生發揮創意，藉由課程的安排及遊戲活動中做學習，培養其解決生活中的數學問題，並養成其閱讀數學書籍的習慣。

數學之旅之基礎班除了替學生打好數學基礎外，另一方面是為了替數學之旅進階班作準備，因此學習內容主要是以國中的數學概念為主，並以螺旋式教學法逐步建構學生數學基礎，在學生的學習上因為主要是以國中內容為主軸，也因此等於是為往後的學習提早作準備。

數學之旅進階班

活動目的為：

1. 發展學生的分析歸納能力，並利用邏輯推理能力學習嚴謹的證明。

2. 培養競選選手，準備數理資優甄試。學生的學習除了基礎概念外，課程內容更往上加深加廣。其主要內容是以數學分析歸納的邏輯推理問題為主，幫助同學培養主動學習及主動思考的能力，如此才能在離開學校後還能夠懂得如何自我進修。在課程的教學方式上除了老師一般的教學外，也藉由足夠的討論及練習，讓學生利用不同的方式學習知識，進而最終參加數學競選。

泰北高中與日本大學
跨國建教合作

邱宗道

走進泰北高中與日本大學、廣設科的教室，常可以聽到有些學生認真琅琅練習日語，原來是學生們正為赴日本就讀大學而努力！泰北高中與日本四所大學建教合作已行之有年，只要是泰北高中中張水明校長所推薦的學生，即可無條件可以保送就讀日本的四所大學，為綜合高中學生開創了另一條別開生面的升學途徑。

這四所大學在日本都相當知名，分別是位於九州愛知縣大學、京都府精華大學、名古屋的名城大學及愛知學院大學。別府與精華大學都是日本有名的美術大學，名城和愛知學院大學是綜合大學，愛知學院大學更是泰北高中二十多年的姊妹校。

「保送日本大學」這個計劃從八十九年實施至今，被挑選出的學生，陸續前往日本參加「入御式」等相關研習活動，正式展開留學生涯。

當初這個計劃的成行，其實是日本京都的精華大學主動提出，因為泰北高中素以美術聞名，泰北高中學生的作品參加在日本舉行的「國際國際美術比賽」時，受到精華大學注意，一向廣收國際學生的精華大學，主動向泰北高中提出合作計劃。

留學最重要的就是語言能力，泰北高中從高二就開始挑選學生，學生可以先行在學校一年免費的學日文學科，而日本大學亦提供泰北高中留學生學費減半的優惠。

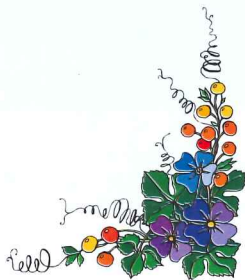
為了讓學生能有良好的硬體學習環境，泰北高中美廣科添購了全新的電腦化教學設備，斥資七百多萬元，完成全國最新的電腦繪圖教室及影像輸出中心的設備，這是目前國內最新型電腦繪圖教學設備，將可為本校學生專業電腦實習之用，預料這將使泰北高中美廣科教學設備與成果備受矚目。

同學在這套電腦新設備中學到許多科技的資訊成果，將學習的技術印證到教學成果上面，老師亦有成就感，連同校長都稱讚，因此，校長預期在這麼好的電腦設備下將來必定可為產業界培養出全國最佳的電腦繪圖設計及廣告設計人才。

泰北高中這項全新影像設備包含了最新款的蘋果電腦系列，十七吋螢幕及完整的授權專業繪圖設備如：向量繪圖、影像處理、印刷排版，共三十二套完整的專業電腦軟體硬體設備，用以訓練美術設計就業市場第一線從業人員所需具備的專業電腦繪圖能力，在輔以最熱門的網頁設計和二、三動畫課程，充分表達技職教育與產業脈絡結合的最高理想狀況，使同學實際了解產業界相關的作業流程，使能迅速適應就業市場，並發揮每一位學生的所學專長。

教學創新

◆ 劉能聰



我一直相信「教師應是教學的活水，而不是靜止的蓄水池」；我相信一個充滿學習喜悅的教師，才能有喜歡學習的學生。我很喜歡英語，學習英語讓我得到許多的知識，接觸不同的文化，也讓我更開朗與樂觀。在課堂中，我期望我教給他們的不僅是語言的知識，更是一分享用不盡的學習熱誠。在課堂中我喜歡用輕鬆的方式來呈現教材，我鼓勵學生用表格歸納整理課文或對話的內容，在課本中畫一些簡單的圖形呈現單字，這樣的方式不僅讓學生運用了語文智慧，也運用了空間智慧，學習變得更有樂趣。我用情境圖解說課文情境，增加用英語和學生對話的機會；我也嘗試用各種有趣而易了解的方法讓學生了解句型、文法與課文。在各式各樣教學方法中，「Grammar Translation Method」是被判為最笨拙與老土的教學法。而曾經為高中生的我，回憶起當初老師制式的講課方式：我們用力地點頭，認同著老師的觀點，但是在心中卻暗暗告訴自己：「千萬不要再當一個翻譯文法的講解機老師」當我站在臺上，充滿熱情地教授孩子，發現一班中幾乎有三分之一的孩子抱怨他們的焦慮，接著上課時，其中的再三分之一眼神渙散，我的熱情竟然把他

們隔離得更遠了。而我的英文課是否可以再生動些？我想讓學生沒有時間分心與打瞌睡，是當老師所期待的。適當地將時間分配妥善，「warm-up」是與課文相關的小故事，可以是孩子們中英混雜的意見討論，也可以是前情提要。可以在『沉悶』漫延之前，聽錄音帶（無須一次把所有「Reading」聽完）；若遇到文中的句型是後面的「Sentence Patterns」所提到的練習題，也可以先到此一遊，以加深印象。課堂內發呆人口愈來愈多時，可在黑板上寫下剛才講解過的片語、句型，一邊要大家練習，一邊假裝抽籤，叫那些『失神』的孩子起來回答或寫黑板。最後，下課前五分鐘，別忘了來點小考，測試孩子今天學習多少；或是採小組們問題討論方式，讓沒聽懂又不敢問老師的孩子們有機會弄清楚。如果我們的英文課可以再有趣一點，如果我們能吸引更多的孩子更愛英文一些。

近年的學科能力及指定科考的測驗來看，未來的命題趨勢已走向年輕化與生活化，所以絕非過去只要死記課文或單字就能有好成績。在教材範圍不但要能配合時事、傳記、科學、心理生活層面等話題，使教材更豐富、多元、新穎。

閱讀創新在復興

◆ 林文竹

早自習的教室，沒有吵雜的嬉戲聲，只見學生安靜的拿起書包裡的課外讀物，靜靜的低頭閱讀，因為，當你踏進教室的那一刻起，代表著這一天的閱讀列車也就跟著啟動。

「貝多芬好可憐喔！小時候常被爸爸打，難怪他長大後性情變得那麼古怪。」「今天音樂課老師要給我們聽貝多芬的交響樂喔！」「我最喜歡他的田園交響曲了」……五年忠班的學生們正在討論著他們這週的班書，也就是本週巡迴到班上的主題書——貝多芬。而同一天，音樂課，老師這週要上的主題，也正是貝多芬，無形中將閱讀也融入到藝術人文領域當中。

而另一個場景拉到六年級閱讀指導課的現場，負責六年級閱讀指導課程的沈宜屏老師，正試圖以概念構圖的方式，指導學生如何描述「大地」書中，各個角色的人物特色。

閱讀創新在復

當「深耕閱讀」的口號喊得震天價響的同時，閱讀的種子早已在復興默默耕耘了好幾年。當初學校受限於藏書空間的關係，提出了巡迴書箱的方式來推動閱讀，如今，不但藏書量增加了，學生也可以在自己最方便的空間中，隨時有書念，隨地可唸書。圖書館的汪基隆老師提到，現在，每一個年級都會有一系列的書在巡迴，難度與深度隨著年級而增加，而一個書箱通常是兩個星期為一個循環在各年級六個班級間互換，高年級選書是多偏屬於可以探討的傳記或是文學類，因此，一個書箱中可能就是一種主題選書，而中、低年級的則是培養學生多元閱讀的能力，一個書箱中可能包含了有不同主題的套書，班上的學生還可以交換著看，所以學生一個學期至少看了六本課外讀物，甚至速度快的一個月可以上看幾十本書。因此，無論學生是否有額外的補充課外的閱讀，至少在學校推動的閱讀列車（巡迴書箱）上，學生已經不自覺中，開始大量的閱讀。

除了以巡迴書箱的方式，將閱讀落實在小朋友的生活週遭之外，更進一步的規劃閱讀指導課程，以更有系統的幫助學生學習閱讀，並從閱讀中學習。而在行政資源的支援上，張慎老師指出學校每年都會編列特別的預算購書，顯示復興對閱讀推動的重視。

然而一九九一年一貫的教學規劃中，並無提供道德教育的實質課程規劃，透過偉人傳記中成功的典範，或是繪本中提到的一些道德行為，都可以成為品格與道德教育的教材，透過無形的教學影響，更勝過有形的工具能力——黃義信主任如是說，這也說明了大量閱讀的優點，在於可以透過替代性經驗，讓學生從閱讀當中學習，並將書中所學到的思想，潛移默化成自己的行為與哲學。

黃主任也提到的一句俏皮話：「好讀書，不好讀書，好讀書，不好讀書。」意思是說，年紀大的時候讀書，雖真心想要多學一些東西，但受限於生理老化、時間等因素，使得學習成效大打折扣，而年紀小的時候唸書，儘管有著絕佳的記憶能力與學習環境，但對讀書這回事就興趣缺缺，所以讀得不夠也不深。然而，語文是所有學習各種科目的工具學科，更是培養學習能力的基礎。因此，復興小學透過教師團隊的努力，使得復興的孩子不但好讀書、好讀書，更有好書讀。透過閱讀的創新，除了為孩子培養終身學習的能力，更開啟了孩子通往世界的另一扇窗。

Ms. Smith的社會科教學



Ms. Smith的三年級學生共廿一人。他們分成七個小組，每一小組的位子面對面坐在一起。Ms. Smith教的「社區」單元是一課程統整的設計。教學內容涉及民主原則、政治與經濟系統結構與功能、人與地理空

間的互動、文化多元性、與歷史的觀點。一開始教這個單元，Ms Smith先引導學生架構出他們想要探討的問題有哪些。讓學生學習如何提出問題與架構問題的內容，是引導學習者探究的起始，也是幫助學生發展高層次思考能力的必要途徑。Ms Smith相信學生有發展架構問題的能力，引導學生探究、詮釋、找出證據以支持預先提出的推論。

一、開始教「社區」單元時，首先，Ms. Smith發給每個學生一本「政府也為兒童做事」（Government is for Kids, Too!）。Ms. Smith先問學生已經讀過在時間與空間上離我們現在很遠的一些主題。學生回答雨林區與老早以前的美國原住民。

Ms. Smith: 很好。你們對那些主題都很有興趣。不過，離我們家很近的地方，Lexington，也值得我們學習。這一次，由你們決定希望探究甚麼。

「爲了要知道這些問題是我們不知道而想要回答的，我們必需先要知道到底你們已經知道哪些？你們有多少人到過我們這個城鎮的市區去逛過呢？」（十一人舉手）好，讓我們作一下腦力激盪，想想你們已經知道的。你們先看剛剛我發下的那本小冊子，然後，想想看。」

Ms. Smith 要大家合上書，問學生哪些地方是他們已經知道的。學生列出的地方有鎮上的大建築物、博物館、歌劇院、銀行、運動中心、圖書館、公園等。Ms. Smith 接著要學生找出這些地方有甚麼共同的特色。幾分鐘之後，他回到講台領導全班討論。學生最初提出的問題象：

「城鎮裡最高的建築物？最古老的建築物？」
Ms. Smith提醒學生好的問題敘述應該以「如何」為甚麼開頭。這時，Ms. Smith提醒學生好的問題敘述應該以「如何」為甚麼開頭。這

個提示幫助學生架構他們的問題。本來，一個學生問：「誰是我們的市長？」

「一個城鎮有多大？」改成「甚麼因素形成的？」
 「一個城鎮是藉著哪些因素形成的？」
 「甚麼因素需要市長？」
 「爲甚麼要僱市長？」
 「爲甚麼學生提議改爲：『一個城鎮是藉著哪些因素形成的？』」

Ms. Smith希望學生提出的問題，不僅蒐集記憶事實知識，也要學習批判性思考。

決問題的途徑。甚至於要讓三年級的學生提出對社區建設的意見。所以，業，當天要引導學生把他們所提出的問題挖深。她的方法是給學生一個作業，當她回家問問家人：如果有人想要知道有關Lexington這個小鎮，他（也）會問那些問題？也希望學生下堂課與周圍帶來。

Ms. Smith帶領學生討論，探究的主題是：甚麼季節白人移民來到
二、探究白人移民在Lexington最早的定居地
McConnell Spring~爲了幫助學生瞭解小鎮地形的改變，Ms. Smith呈現

Ms. Smith放映一段七分鐘的影片，影片中重新將以前白人移民定居的變的路線。看到地圖上標記有他們熟悉的建築物，孩子特別興奮。

分享每個成員的筆記，但是，每個人記得不多。Ms. Smith再放映一次影片，這一次，Ms. Smith要大家多注意影片裡的景物，暗示那是問題的答案來源。看完之後，先是各小組討論，每人說出自己記的內容。Ms. Smith在

各組間走動，也把自己的筆記唸出來分享。後來，全班一起討論時，Kelly推論白人移民到的季節是春天。她的詮釋是：「春天雪溶化了，移民能夠整土，然後才有農地，才蓋房子，可以定居下來。」Ms. Smith指出，需要從影片中找到更直接的證據，才能充分支持Kelly的推論。而同學

生說：「從影片中看到移民的穿著，氣候是暖和的。」另一個學生指出：「我看到影片裡的土地地上沒有積雪，並且，樹上枝頭已經長出葉子。」

三、分析 Ms. Smith 的教學

Ms. Smith 的社區單元教學顯明地具有幾項建構主義取向教學的特色：

(一) 由學習者參與課程。一開始，Ms. Smith 就要學生分別清楚哪些是學

原作的學識，則認爲中學的學習，應以機械的知識爲主，而機械的知識，又應以記憶爲重。因此，中學的教學，應以記憶爲主，而記憶的教學，又應以機械的知識爲重。這就是中學教學的傳統觀念。但是，這種觀念，在現代社會，已經不合時宜了。現代社會，是一個知識社會，是一個競爭社會，是一個變化的社會。在這種社會中，中學的學習，應以培養學生的學習能力爲主，而學習能力的培養，又應以培養學生的學習興趣爲重。因此，中學的教學，應以培養學生的學習興趣爲主，而學習興趣的培養，又應以培養學生的學習能力爲重。這就是現代中學教學的觀念。但是，這種觀念，在現代社會，已經不合時宜了。現代社會，是一個知識社會，是一個競爭社會，是一個變化的社會。在這種社會中，中學的學習，應以培養學生的學習能力爲主，而學習能力的培養，又應以培養學生的學習興趣爲重。因此，中學的教學，應以培養學生的學習興趣爲主，而學習興趣的培養，又應以培養學生的學習能力爲重。這就是現代中學教學的觀念。

層的問題，那些問題不在於事實資料的蒐集。此外，她與學生一起工作，親身示範(modeling)如何設計問題(例如，當學生提出問題：我們的市長是

誰？她示範如何將問題轉變爲：市長的職責是甚麼？）、如何記研究筆記。（四）在 Ms. Smith 班上，老師珍惜學生的觀點與意見，讓學生有機會表達意見與觀點。第五，學生的學習不以背誦記憶性事實資料爲主，老師要求學生能夠發展探究、設計問題與詮釋資料的能力。

總之，就知識建構的層面而言，學生經由蒐集資料、詮釋、綜合歸納、評估而獲得對Lexington小鎮的瞭解。就教室言談（discourse）層次而言，透過學生與老師之間、老師與學生之間的問答與討論，學生獲得對所學內容的解釋與思考技巧的學習。

教師甄選題目(教學原理心理學社會學哲學) ◎ 張詠喬

- 試問「教育歷程」主要需考慮 (1)目標 (2)課程與教學 (3)評量方式 (4)以上皆是。
- 下列何者不是現代教師應有的教育觀？(1)需有教育愛 (2)愛之深，責（罵）之切，不乖即體罰 (3)身教與言教同樣重要 (4)有教無類、因材施教。
- 在哲學史上留下千古名言：『我思故我在』(I think, therefore I am.)，強調教育應提供學生發現自我，感覺並認知自我存在的思想家是：(1)涂爾幹(E. Durkheim) (2)奧古斯丁(St. Augustine) (3)斯普朗格(E. Spranger) (4)笛卡兒(R. Descartes)。
- 主張『教育萬能，認為可以隨心所欲將兒童訓練成為任何預期的個人，但相對地卻降低了人的尊嚴與價值』係屬何種心靈學說的教育理論？(1)心靈實體說 (2)行為主義的心靈論 (3)實驗主義的心靈論 (4)完形派的心靈論。
- 主張「道德教育應注重學生道德判斷力之發展及啟發」，並將道德認知發展區分成為「三個時期六個階段」的思想家是：(1)柯爾堡(L. Kohlberg) (2)皮亞傑(J. Piaget) (3)杜威(J. Dewey) (4)笛卡兒(R. Descartes)。
- 我國國中生處於佛洛伊德人格發展中的哪一期？(1)肛門期 (2)性器期 (3)兩性期 (4)潛伏期
- 「任何一門學科，只要透過適當的教學方法，皆能教給每一位學生。」這是哪一位教育學者倡導的教育理念？(1)布魯納(J. Bruner) (2)皮亞傑(J. Piaget) (3)郭爾保(L. Kohlberg) (4)皮德思(R.S. Peters)
- 依據美國學者布魯姆(B. S. Bloom)的說法，下列認知領域的教育目標當中，以何者的層次為最高？(1)應用 (2)分析 (3)綜合 (4)創作。
- 下列何者為五段教學法的正確程序？(1)準備?提示?比較?概括?應用 (2)準備?比較?提示?概括?應用 (3)準備?概括?提示?比較?應用 (4)以上皆非
- 編序教學(programmed instruction)是以下列何種基本原理為依據？(1)增強 (2)模仿 (3)認同 (4)探究。
- 皮亞傑認知發展論的核心概念包括：(1)圖形、符號、語意、語法 (2)關係、系統、結構、轉換 (3)基模、同化、調適、平衡 (4)動作、影像、符號、形式
- 強調觀察與模仿在學習中的作用的是：(1)班杜拉 (2)帕夫洛夫 (3)桑代克 (4)史肯納。
- 教學法有多種類型，如啟發教學法、設計教學法、欣賞教學法、社會化教學法、練習教學法、單元教學法、發表教學法、問題教學法等，就以上所述，以增進知識為主要目的教學法為：啟發教學法、單元教學法、問題教學法。
- 依據溫納(Weiner)的歸因理論，成敗歸因中屬於內在歸因的主要有：能力與努力，外在歸因者主要有：工作難度與運氣。
- 皮德思的教育三個規準是合認知性、合價值性、合自願性。
- 學習心理學的理論有很多，其中最主要者有：行為學習論、認知學習論、社會學習論、及人本學習論等。

教師甄選題目(教育制度) ◎ 莊若昀

- 九年一貫課程正式實施後，首次的「一綱多本」國中基本學力測驗於民國幾年舉行？(1)91 (2)92 (3)93 (4)94。 <93雲縣>
- 下列哪個國家的中央政府，未設相當我國教育部的機構？(1)日本 (2)美國 (3)加拿大 (4)法國 <93北縣>
- 在二十世紀三〇年代的美國，企圖採用彈性分級及契約學習為主要編制的教學制度為：(1)「道爾頓制」(Dalton plan) (2)「帕克制」(Parker plan) (3)「文納特卡制」(Winnetka plan) (4)「蓋瑞制」(Gary plan) <93北縣>
- 下列何項並非九年一貫新課程強調的重點？(1)課程綱要取代課程標準 (2)學生學習中心取代學科本位教學 (3)學校本位取代統一課程設計 (4)多元智慧取代共同基本能力 <93北市>
- UNESCO是指下列那一種組織？(1)聯合國兒童基金會 (2)歐洲經濟合作組織 (3)聯合國教科文組織 (4)國際比較教育學會 <93北市>
- 現行法令規定中小學教師每年必須參加多少小時的研習？(1)12 (2)18 (3)24 (4)30。 <93嘉市>
- 台中市國民中學校長的任用，由哪一個單位負責？(1)教育部國教司 (2)由師範學院該院、校教師中遴聘合格人員兼任 (3)教育研究院 (4)市政府遴選委員會。 <93中市>
- 下列哪一個國家的教育制度曾對我國教育制度產生過影響？(1)英國的綜合中學 (2)美國的公學 (3)法國的師範學校 (4)德國的文科中學 <93北縣>
- 以下哪些是我國近年已實施的重要教育政策？(A)幼稚園義務化 (B)高中職社區化 (C)大學多元入學方案 (D)師資培育多元化 <93北縣>
- 教育部90年發佈的「國民中小學學生成績評量準則」中，隱含多元評量的理念，請說明其中「多元」的意涵。(至少五項) <93彰縣>

ANS：

- 分定期評量及平時評量二種；評量紀錄，每學期至少應以書面通知家長及學生一次。其次數、方式、內容，由直轄市、縣（市）主管教育行政機關定之。
- 應依學習領域及日常生活表現，分別評量之；其評量範圍如下：
A.學習領域評量：依能力指標、學生努力程度、進步情形，兼顧認知、技能、情意等層面，並重視各領域學習結果之分析。
B.日常生活表現評量：學生出席情形、獎懲、日常行為表現、團體活動表現、公共服務及校外特殊表現等。
- 應本適性化、多元化之原則，兼顧形成性評量、總結性評量，必要時應實施診斷性評量及安置性評量。
- 成績評量應視學生身心發展及個別差異，依各學習領域內容及活動性質，採取筆試、口試、表演、實作、作業、報告、資料蒐集整、鑑賞、晤談、實踐等適當之多元評量方式，並得視實際需要，參酌學生自評、同儕互評辦理之。前項評量方式，由任課教師依教學計畫在學期初向學生及家長說明，並負責評量。
- 成績評量紀錄應兼顧文字描述及量化紀錄。文字描述應依評量內涵與結果詳加說明，並提供具體建議。量化紀錄得以分數計之，至學期末應轉換為甲、乙、丙、丁、戊五等第方式紀錄。

教師甄選題目(教學設計、教學活動、教學環境) ◎ 康靜文

- 學校生活中產生潛移默化的學習經驗，是屬於(1)正式課程 (2)虛無課程 (3)潛在課程 (4)存有課程。
- 下列何項並非九年一貫新課程強調的重點？(1)課程綱要取代課程標準 (2)學生學習中心取代學科本位教學 (3)學校本位取代統一課程設計 (4)多元智慧取代共同基本能力
- 行動研究的特性是：(1)內外有效度的檢驗 (2)研究結果的推論 (3)多元迴歸的應用 (4)研究與行動的循環檢驗
- 下列何種評量方法重視學生個人與自己以前所定的目標做比較，而非與團體比較？
(1)標準化測驗 (2)個人作品選集評量 (3)成就測驗 (4)性向測驗。
- 下列各敘述，何者正確？(1)檔案評量重視總結性的評量 (2)性向測驗可以用來了解學生的人際關係 (3)九年一貫課程所重視的基本能力之評量，需藉助多元評量方式進行 (4)講述方法乃為達成學生概念理解的主要教學方法。
- 下列各項教學法，何者屬於認知取向？(1)編序續學 (2)觀察教學 (3)精熟教學 (4)閱讀教學前，提供學生文章的前導組織。
- 根據有意義學習的原則，我們在教學時，先複習相關教材，主要目的是為了？(1)增進學生的注意力 (2)增進學生的記憶力 (3)增進學生先備知識 (4)以上皆是
- 布魯姆(Bloom)等人的行為目標將學目標內容分為：(A)知識、分析、評鑑 (B)認知、情意、技能 (C)記憶、理解、應用 (D)目標、教學、評量
- 可以培養學生適時呈現觀點或情感的是何種教學法？(1)欣賞教學 (2)發表教學法 (3)協同教學法 (4)練習教學法
- 下列有關發問的原則與技巧何者為正確(請先檢視下列提供之選項然後挑選出正確的答案) a.先發問再指名 b.多用轉問以吸引更多學生加入 c.多利用反問幫助學生深入思考 c.開放性問題應多於封閉性問題 (1)abc (2)acd (3)bcd (4)abcd
- 請說明「潛在課程」對學生學習的意義為何？教師宜採取哪些措施？

【參考答案】潛在課程(hidden curriculum)係指不明顯、不易察覺的課程，學生可經由學校環境中人事物的互動，而產生非預期的學習內容、經驗與結果。易言之，即是學校及教師未預期教而學生卻習得的課程。以下茲先說明潛在課程對學生學習所產生的意義，復次提出教師宜採取的策略：

- A.在課程於學生學習上之意義：
1.非計劃的學習活動：潛在課程是學生在教學計劃所規定的課程外所受的教育。
2.無意識的經驗：潛在課程是學生在學校教學情境中無意識獲得的經驗。
3.非特定的心理作用：潛在課程指的是課內外間接的、內隱的、通過受教育者無意識的非特定的心理反應發生作用的教育影響因素。
4.非學術性知識：潛在課程是指學校(含班級)社會關係結構以及學校正規課程有意或無意的傳遞給學生的價值、態度、信仰等非學術性的知識。
5.透過學校環境之安排：潛在課程指「學校通過教育環境(包括物質的、文化的和社會關係結構的)有意或無意的傳遞學生的非公開性的教育經驗。
6.潛在課程之影響力往往遠甚於顯著課程。
- B.教師宜採取之策略：
1.宜重視潛在課程的重要性：如前所述潛在課程往往影響力大於顯著課程，教師宜重視如：校內外人、事、時、地、物的互動。
2.宜進行「意識化」教育：潛在課程的特性之一便是其較無法明顯察覺，因之教師宜培養學生「自覺自省」及「批判解放」的意識，使學生能覺察自身學習到什麼樣的知識，又如何學習到。
3.宜重視對話、關懷與身教：教師的人格示範可促使學生人格上的改變，因此身教亦是學校潛在課程之一。教師宜如Noddings之主張，透過對話、身教、關懷與肯認，培養學生的品格及道德教育。
4.宜成為「轉化型知識份子」：如同H.A.Giroux所主張教師應成為一轉化型知識份子，陪同學生一起檢視學校中非特定心理意識的潛在課程，跨越可能的文化偏見。
5.宜進行課程與教學之革新：國內學者歐用生即在〈九年一貫課程的「潛在課程」評析〉一文中便指出：師生對教室中的過程加以解釋，改變思考和想法，這就是課程實施。換言之，教師於因應潛在課程時，應同時思考課程目標與教學方法的革新，並促使師生之間平等對話。「潛在課程」概念?生於60、70年代，一說是傑克遜(P. Jackson) 1968年在其《課堂中的生活》(Life in Classroom)一書中提出，一說由奧弗利(N. V. Overly) 1970年在其所編《自發課程：及其對兒童影響》(The Unstudied Curriculum: Its Impact on Children)一書中提出。這一概念自提出後，的確促進教師重新審視學校中課程的設置、教師角色之轉化以及教學方法之改變，影響可謂十分深遠，也值得教育工作者引以重視。
- 1.針對九年一貫課程中分段能力指標說明在課程、教學、評量上教師應如何應用！
【參考答案】為因應跨世紀的環境變遷與生活需要，各國教育改革無不著重基本能力之培養，如英國、美國、澳洲及日本紛紛對本國學生學習表現採取改進措施，而我國於1998年公佈的「國民教育九年一貫課程總綱綱要」亦列舉十項現代國民應具備的基本能力，而能力指標的建構與實施即是教育決策者及實務工作者培養學生基本能力的關鍵點，以下茲就教師將分段能力指標運用在九年一貫課程、教學與評量上的相關原則說明如下：
(一)分段能力指標之意涵依照十大基本能力分別訂定一種具體可達成的量化數據，藉以反映學生的學習表現，換言之，能力指標是由基本能力所演繹出來更具體的指標項目。融合學習領域以及兼顧學生的身心發展，並培養學生帶得走的能力。
(二)分段能力指標在課程設計中之角色與運用1.結合十大基本能力，培養學生帶得走的能力2.配合七大學習領域，引導課程內涵與序階之設計3.課程安排與教材編製之參照標準
(三)分段能力指標在教學活動中之角色與運用：1.依據分段能力指標，教師可自行設計主題式或統整式的教學活動。2.分段能力指標引導教學活動之設計。3.教學過程注重學生分段能力之發展，並未達能力指標者進行補救教學。
(四)分段能力指標在評量設計中之角色與運用：1.檢視統整課程與教學目標之達成。2.依據分段能力指標設計多元評量，培養學生解決問題之能力。
1996年聯合國教科文組織(UNESCO)一份《學習一內在的財富》報告書中指出：面對未來社會的發展，教育必須圍繞四種基本的學習能力又稱教育的四大支柱來重新設計。這四種基本的學習能力包括：1.學會求知的能力(learning to know)；2.學會做事的能力(learning to do)；3.學會共處的能力(learning to live together)；4.學會發展的能力(learning to be)。因之，教師於進行九年一貫課程時，宜注重學生基本能力之養成，而非單是知識的灌輸，如此方能因應全球化時代的來臨。