

老師的話

分數決定未來？

◆ 李麗君老師

從小到大，我們的學習似乎與分數脫離不了關係。考試的成績是分數；可以上哪所高中、大學靠的是分數；父母親關切孩子學習狀況時，問最多的問題就是：「考幾分啊？」或是老師對學生說：「你進（退）步了！」憑藉的也是分數；而隨便問一個人，他過去某一個科目學得如何時，幾乎每個人腦中閃過的第一個影像都是該科目考試的分數。這讓我們不得不承認，分數似乎已成為學習成果的代名詞，甚至與個人成敗、優劣劃上等號；分數高表示天資聰穎，可以考上好學校，將來也可以找到好工作；分數低則是完全相反的結果。

聽起來，分數在我們的學習歷程中有著舉足輕重的地位，甚至左右了我們的未來。真的是如此嗎？

一位成績很好的學生因為考了九十九分而悶悶不樂，回到家，爸媽也責怪他怎麼沒有拿滿分。在這個學生的臉上幾乎看不到笑容。

另一位功課老是調車尾的學生，有一天高興著拿了一張九十分的考卷回家，媽媽開心的把它框起來，掛在客廳。爸爸回來看到了，很開心的說：「我兒子好棒呦！考九十分耶！」奶奶也露出滿意的笑容。後來姐姐問弟弟：「班上有沒有考一百分呢？」弟弟回答說：「好多人啊！」姐姐又問：「有沒有人考九十分以下呢？」弟弟笑著說：「沒有啦！」姐姐暗自覺得好笑，原來弟弟是最後一名呢！

可是每天家人看到那張成績單就一直誇獎他，讚美他，這個學生覺得很快樂，很有成就感，於是每天很用心的讀書，結果功課扶搖直上。

以上這二個故事都跟分數有關，在第一個故事中，學生和家長不為得到的九十九分感到高興，反而為沒有得到的那一分計較並感到懊惱。而在第二個故事中，九十分其實是班上最低分，可是在家長的眼中卻是好成績。前者得了九十九分不快樂，後者得了九十分卻很有成就感。九十九分與九十分真的有很大的差別嗎？

相信大家都很清楚，其實真正的差別不在分數本身，而是在於看待分數的態度；因為不一樣的態度，所以有了不一樣的結果。過去很長一段時間，我們的教育一直圍繞著考試與成績打轉，近年來，多元評量的概念讓很多老師與學生看到了除了考試，還有很多的評量方式。但是可惜的是，很多老師在運用了不一樣的評量方式後，最後還是給學生一個分數，然後又以傳統的思維來解讀分數。所以學生、家長在意的還是分數，而不是學到了什麼？在這種只重視分數多寡的情況下，多元評量也失去了其原本應有的意義了。

雖然到目前為止，我們無法廢除分數的存在，也不可否認在很多時候我們仍需要靠分數來決定，但是，在分數的背後還有許多值得我們去關注的地方。所以各位實習老師，下次在評量學生的時候，請不要只看到眼前的分數，要多去注意每個分數代表的意義，另外，對不同學生的分數也請給予不同的鼓勵與肯定。因為能真正左右我們未來的絕不是分數本身，而是我們看待分數的態度。



專題報導

多元評量之觀念與策略

國內教學評量的發展趨勢有：教學與評量統合化、適性化，評量專業化、目標化，評量方式多元化、彈性化，評量內容生活化、多樣化，評量人員多元化、互動化，結果解釋人性化、增強化，結果呈現多元化、全人化，評量避免誤用或濫用等（李坤崇，民八八，頁二〇一—二一九）。而多元評量方式強調「多元」，乃相對傳統標準化或標準答案的紙筆測驗而言，希望教師超越以往標準化測驗或紙筆測驗的單一模式，採取多元化、彈性化的各類態評量方式。

一般來說，多元的評量方式或策略有觀察、報告、調查、晤談、作品展示、欣賞、檔案評量、學習單、實作評量、真實評量、表演、紙筆測驗等。評量強調多元化意謂「多元」，實在很難歸類。借用張雅美（民八九）三角檢核法：紙筆測驗、教師觀察（真實評量或實作評量）及多元智慧成長檔案（卷宗評量）模式，將學校教學評量方式或策略分為紙筆測驗、一般非紙筆測驗（實作評量）及檔案評量。

一、紙筆測驗

紙筆測驗是目前教師最習慣採用的評量方式，也是家長最適應的評量方法，只要我們能改進目前紙筆測驗的缺失，讓紙筆測驗擺脫傳統的命題缺點，它仍會是一種很有效多元化評量方式。

（一）以瞭解基本能力為主，降低評量難度。
（二）重生活化、統體性，少考純記憶題目。
（三）開放的命題型態，多一點創意的題型或題目。

（四）突破單科命題型態，鼓勵採用綜合性命題或跨科進行主題統整命題。

此外，國小的評量大多屬於「閉書式」的紙筆測驗，我們為要能夠評量學生對教材的理解程度、推理及應用的能力，評價與判斷訊息的能力等，應可考慮採取「開書」考試方式。為突破時間與空間的限制，讓學生有機會查閱相關資料或詢問他人，學生不只要能理解教材、推理及應用所學，更能發揮蒐集、判斷、評價、彙整訊息的能力等，同時還可以學習許多新知識，更能增進學習成就，亦可採取「在家考試」方式。

二、一般非紙筆測驗（實作評量）

將考試變成各式各樣的評量活動，除可評量學生學習成就外，同時可促使學生發展主動學習等態度。實作評量強調學生在所欲測量的項目上的反應。在一個實作評量裡，學生必須完成或展現評量者所欲測量的相同行為（Meyers, 1992）。因此，實作評量是評量者依據學生實際完成的一項表現或作

品，如實際操作、口頭報告、專題研究報告、表演、寫作或實驗等進行評量，所以可稱之為「非紙筆測驗」。實作評量（非紙筆測驗）方法包括觀察、報告、調查、晤談、作品展示、欣賞、學習單、表演等。如果實作評量是在真實生活脈絡或情境中進行就是所謂的「真實評量」。

三、檔案評量

檔案評量（portfolio assessment）或稱卷宗評量、卷例評量、案卷評量、個人作品選集評量。「檔案」依性質而言，有所謂的學習檔案或成果檔案：代表著努力的程度與有形的成就。在一個精心設計的檔案系統中，學生要去挑選可以收錄在學習檔案的作品。學生有機會對作品做修正、美化、進行評量或附上解釋（引自郭俊賢、陳淑惠譯，民八九，頁一五二）。而所謂歷程檔案（process-portfolio）除了作品之外，還包括創作行動中的各種歷程。迦納（一九九一）認為一個完整的歷程檔案包括最初的腦力激盪、草稿、評論、記錄點子成熟之關鍵時刻之日記、期間和最終的草稿；來自同儕、教師等人的評論；及未來努力或建議。因此學習檔案重點在呈現完稿的作品，歷程檔案則包括草稿、初稿、完稿等歷程資料的呈現。檔案評量是將評量（測驗）當作是教學過程的一部分，而非傳統上的考試會造成學生沉重的壓力。

檔案評量是依據教學目標或學習目的來蒐集學生學習過程各種作品或創作過程等文件；這些作品必須能代表學生的進步、努力及學習結果。教師在實施檔案評量應注意下列事項：

（一）決定檔案評量類型：目的若為「瞭解學習歷程」；若重點在「呈現結果或作品」，則應採用「學習檔案」。

（二）檔案的內容是必須能反映達成教學或學習目標的程度。使用檔案評量目的至少有五種：讚美、認識、分享、合作、成就。

（三）把什麼放進檔案裡？初次實施檔案評量時，有些教師會將檔案侷限在語文或數學領域，有時甚至雜亂無章的蒐集。依據多元智慧的觀點，檔案是可以很多元的，如分為語文智慧、邏輯—數學智慧、空間智慧、肢體—動覺智慧、音樂智慧、人際智慧、內省智慧、及自然觀察者智慧檔案。教師如能同時進行多元化的教學與多元化的評量，才能夠讓學生的各種智慧或能力都有充分的發展。

（四）發展檔案夾：阿姆斯壯（Armstrong）曾列出多元智慧檔案夾清單，提供教師如何發展檔案夾的可能方法，內容包括如何運用檔案夾？如何組織？檔案夾是什麼形式？誰來評估檔案夾？檔案夾中的作品如何排列？評估檔案夾要包含什麼因素？（可參考李平譯，民八六）。教師應幫助學生製作與發展一個具有多元智慧的檔案夾做為自己省思，並可供展示與發表之用。

（五）開一個讚美說明會並評量：檔案資料蒐集完成後，可以辦一個「發表會」或稱之為「讚美學習說明會」，可以邀請行政人員、相關教師、家長等參與，讓學生發表及說明他們的學習成果，展現他們所擁有的多元能力，同時請教師、同儕或家長進行評量。（台北市石牌國小實習教師彙整提供）

實習園地

噹噹當導師的樣子

◆石牌國小實習教師 謝 璫

十月中旬是我們第一次的導師實習週，學校暫停一切行政實習，讓我們可以專心地待在班上學習導師的一切事務。經過一個半月的觀摩實習，從簡單的改簿子中體會到很多事，包括熟悉教材、了解學生的學習狀況，以及他們常犯錯的地方，最令我感到好笑的就是他們的習作造句，句子的內容常常前後顛倒，不然就是聞不對題，變成四不像的句子，此外，學生在寫習字本時，明明一行的字已經把字大地寫出來，他們跟著寫也會寫錯，這不知道是課本的錯還是學生太粗心！有時候在改國語作業簿時，遇到學生字寫得太潦草時，都不知該從何改起，而且彷彿在訓練我的眼力，一次全部改下來都讓自己眼花潦亂，這才體會出老師改作業的辛苦。

另一項挑戰就是控制班上秩序，記得有一次在進行學生放學那一刻，我站在台上指揮他們，並叫他們安靜等候放學，可是怎麼「舞台效應」失效了！不是應該老師一站在台上，台下的學生就無效立刻安靜的嗎？經過我三番二次的喊叫下，見無效果我也只好放棄最後的掙扎，讓他們「小聲」講話直到放學，當學生都放學後，我自己待在教室突然覺得一陣無力感，怎麼生手與專家差這麼多呀！平常看石老師一站在台上什麼話都不說，台下的學生就會自動安靜，然而同一個講台換了個人，台下就不一樣了！這才讓我驚覺一個老師的威嚴很重要，沒有二把刷子是會露氣的。

經過這二個月的教學觀察，我認為一位老師必須軟硬兼施，必要時候要把嚴格手段拿出來，正如法國文學家盧梭曾說：「你知道用什麼方法可以使你的孩子成為『不幸的人』嗎？就是——對他『百依百順』！」，所以「嚴格」也是一種慈悲。「此外，我認為管理一個班級，老師必須拿掉自己對人類主觀的好惡，因為人都有情感式的一月暈作用」，也常會「以貌取人」，見到可愛、漂亮、聰明、能言善道的孩子，就特別喜歡他，但這個缺點往往會忽略掉一些看起來醜醜的但確是值得栽培的學生。因此，愛，要「有方法、有智慧」，要幫助學生找到自己「生命的亮點」，指引他們未來光明的出路，讓他們可以走得更英挺、更有自信！



快樂度過實習的每一天

◆忠義國小實習教師 林雅鳳

回顧實習的日子，驚然發現竟已過了接近一半！剛開始，對於沒什麼社會經驗的我而言，「教育實習」這樣較學生時期複雜的人際相處，與整日親臨教育現場的環境，除了有當然的不習慣和緊張外，甚至會因自己的心態還無法作適當的調整有些掙扎和痛苦；懷疑自己的價值與進入學程之初對教育的憧憬和目標等……

感謝有機會遇到這些難關，能藉此檢視自己對教育的熱忱和看法，更因此在人際溝通和待人處世上能作進一步的省思，於實習的過程中使自己在「做人做事」上皆有所獲；以下是個人近來的體悟，也是目前努力的方向，願和大家分享。

一、○○時候「主動」做○○事，並突顯自己的專業背景：

無論是教學實習，或者是行政實習，在每一個當下都能清楚自己正在做什麼事，而事情的內涵必有其可學習、可改進之處，都要思考和解（即使是所謂的「打雜」亦然）。在學校就作學校的事，回家「盡量」就做自己的事；也就是說，既然身為實習教師領了實習津貼，理所當然盡實習教師的責任為學校貢獻即使沒有津貼，也因為身分而有應盡的義務和責任。別在教學時想著行政的某事還未做完，行政時掛念著輔導老師派予的任務，更別在學校想自己的讀書計畫和進度，而是應了解學校目前的重點和進度，把自己融入學校，有效率的著手當下的事件，隨著學校前進。

在學校的眼中，實習生的身分與「主動」二字應是密不可分的；主動幫老師改作業、作網頁；主動為學校處理行政事務和活動，另外，主動為學校提供「專業」的服務，更是讓實習學校覺得我們是一群不可獲缺的人才的最佳途徑。

二、隨時眼觀四面，耳聽八方；不忘面帶微笑：

此等能力可說是身為「教師」應具有的專業知能之一，趁實習的機會練起這項功夫，對於未來的教師甄選和班級經營應該也會有很大的幫助。身處於教育現場中，若想學習到豐富的教學、輔導等經驗，眼觀四面，耳聽八方是必要的！更重要的是，一面感官全開的接收，一面有效率的進行工作外，臉上的微笑更是為自己提升工作品質和增加印象分數的利器。俗語云：「伸手不打笑臉人。」在學校裡，實習生應持著「學習」的態度，若能帶著人見人愛的笑容，到哪儿都吃得開，如此在實習的過程當中，自然能充實且愉快囉！

三、換個角度思考，一切都是為了自己好
在實習的過程當中，難免有挫折和無奈，但換個角度想，也許不那麼糟。雖然「打雜」

較辛苦，但惟有實際參與才能了解當中的門道，多參與一分，對學校的貢獻也多一分；在人手不足的鄉村學校，大小事也都要老師親自動手，藉此體驗一下增長歷練也不錯啊！另外，要隨時保持絕佳狀態，也許挺疲累，但若因此而多結「善緣」，也是美事一樁；且人際關係原本就是需要經營的，經營需要付出才有收穫，而這道理也適用於各行各業，並不是只有身為實習老師才需要練習的課題啊！

高中時就聽過孟子云：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨；一；凡事若能從正面的角度思考，除了自己較能平衡外，也會擁有較多的收穫，只要自己對教職仍抱持著一分熱忱和憧憬，何不給自己一個展現與激發潛能的機會？」

最後，在經營教育現場的自己以外，也別忘了充實教育理論的內涵；訂個適合自己的讀書計畫，隨時掌握讀書進度，在學校工作與「家裡」的工作之間作均衡的調配，為明年的教師甄選作萬全的準備「共勉之」！

我的導師實習週

◆石牌國小實習教師 林幸君

學校為在十月份我們安排了一個禮拜的導師實習週，雖說是導師實習週，但我做的事情跟平常其實沒什麼兩樣，頂多就是改的簿子變多了，就在我為自己無法有導師實習的機會而感到可惜的兩個禮拜正式展開。

我的輔導老師因為開刀而請了兩個禮拜的假，這兩個禮拜雖然有代課老師，因為代課老師剛到班上，對班上一些事情不是很熟悉，所以理所當然的，我的工作就顯得更加的重要，要給代課老師更多的協助與幫忙，這才真正體會平常導師的工作有多繁重。

老師一請假，班上的小朋友瞬間由可愛的小天使變成小惡魔，怎麼平常看老師輕鬆的說句「怎麼有聲音？」小朋友就馬上變安靜，但這樣的方式套用在我身上卻完全失敗，小朋友猶如脫韁野馬，完全不受指控，光是「維持班上秩序」我就已經忙得焦頭爛額，我這才深刻導師的工作有多艱鉅。

除了「維持秩序」外，另一個挑戰就是要盯著小朋友在放學前將作業訂正完成，平常看老師做的时候好像很從容、很輕鬆的樣子，總能夠不慌不忙的看完小朋友所有訂正的作業，但輪到自己上場時，才知道一切都不是那麼一回事，一切頓時變得很混亂，時間好像怎麼都不夠用，作業怎麼都看不完……

這兩個禮拜的導師實習還包括帶小朋友去動物園，說真的，我實在不太清楚這趟去動物園到底看到哪些動物，情緒是很緊繃的，隨時要注意是不是每個小朋友都在，有沒有人落單？一路上

實習心得

◆忠義國小實習教師 楊季芳

開學至今已四個月了，時間過得很快，還在學程的時候總盼望著，能早日將學分修完然後去實習，但是，真的要踏進教育的現場時，卻發現自己有些卻場，其實我對我的實習學校並不是全然陌生的，早在實習前一年多，我就已藉著專業服務的名義，投石問路，會選擇這個實習學校，有二個很重要的因素，一個是離家近，一個是我對它有一點點的熟悉度：

忠義是個很年輕的學校，裡面的老師多半都很年輕，甚至也有我同年紀的，在這樣年輕化的新學校裡，可以感受到的就是老師們都很有衝勁去嘗試不同的新事物，也許教法不見得有多新奇有趣，但是可以看見的是那種活力，這在超過百年的老學校裡是很少見的。

另外學校因為設備新穎，所以常常會承辦活動，像七月份的教師甄試，九月份三重區的校長會議及國語文五項競賽，這些都是區域性的大活動，所以往往需動用到很多的人力與資源，而實習生更需要常常參與其中，看了幾場下來，好處是習慣了大場面。

學校幫我們安排的跟班是分三個年段，也就是低、中、高都各有一位輔導老師，對我來說，我還蠻喜歡這樣的安排，因為可以看到不同年紀的孩子，而且老師的教法也都不同，一年下來，我實習了三個年段的班級，我想對我的幫助是比較大的。

現在，我正實習一年級，剛入小學的孩子是很可愛的，但是也有很多突發狀況，我的輔導老師是個很有經驗的老師，她對班上的孩子們其實是很嚴格的，想要訓練他們的常規，對於老師的指令，我可以認同，因為從一開始一群亂烘烘的班級，不到幾週的時間，就上了軌道，相較其他新上的孩子是有在進步的，一年級雖然才剛進小學，但我認為是教育很重要的階段，有許多的習慣都是在此時養成，所以這幾個月來我看著老師上課與訓練常規，我的收穫是很大的。

實習園地2

實習是過程也是成長的開始

◆石牌國小實習教師 陳佳琪

實習至今已過了三分之一的時間，從剛開始的忐忑不安，到現在已經慢慢的融入石牌這個大家庭裡，這幾個月不論是教學、級務、行政上，均有所收穫。

學校有計畫的安排我們在低、中、高年不同的年段實習，每一位輔導老師都是輔導主任精挑細選的，所以我們學習的輔導老師都是很不錯的模範。

在教學上，我會常常與輔導老師請教教學、級務上的一些處理心得，老師也鼓勵我多看看其他老師教學方式，對於自己上台的試教情況，老師也很用心與我討論，從一開始設計到課程結束，不斷的反省自己的教學技巧、班級經營，老師的協助讓我發現了很多問題，我也針對這些問題加以思考，找出解決的方式，尋求更好的教學、班級經營方法。老師也讓我我自己出教學單元這部分的功課，學習安排學生課中、課後的練習，做哪些練習題目，從批改作業中瞭解學生學會哪些、不會哪些，再對自己的課程修正講解。在級務實習上，自己透過批改聯絡簿的過程中，知曉家長與老師溝通的事項，包括告知家長學生在學校受傷的事、有哪些功課缺交、功課沒有複習等等，如何與家長對話，也看到了家長對於老師的用心給予肯定。批改聯絡簿不像一般作業一樣，除了可以瞭解學生學習情況，還有紀錄著學生學校生活的情形。從簽訂聯絡簿中也可以看出家長對於學生是否關心、親師溝通是否良好，因此聯絡簿扮演重要的角色，能運用聯絡簿達到親師良好的溝通，對學生及老師教學上才能發揮最大的效用。行政實習上：在學校擔任童軍的服務員，從自己辦童軍活動中，了解到幼童軍的活動方式，活動流程該如何進行，也訓練了自己帶活動的能力。在教室上課教與帶社團的小朋友畢竟有所不同，需求也不一樣，所以帶學生的方式需要依內容有所改變，我也慢慢的在磨練自己這方面的能力，希望日後再帶活動時可以把效果發揮到最大。另外，我也參與英語話劇比賽的服裝製作，雖然不是專業的服裝設計人員，也希望盡最大的努力，讓能夠小朋友有不錯的服裝可以上台表演。從製作到成品，過程中需要彼此溝通所要呈現的效果，曾因舞台效果的需要而重作過，然而當得知小朋友得獎時，這一切都是值得的。

未來，要學習的地方還很多，教師甄試的路雖然艱困，然而隨著時間慢慢的累積自己的實力，憑著對教育這一份熱愛，秉持這份心，我相信我會堅持下去。

放牛班營造的春天

◆石牌國小實習教師 陳賢明

【寫在前頭】

看完了《放牛班的春天》這部電影，心中很多感想，雖然已經不復少時觀賞《春風化雨1996》一片時哭的厲害，不過內心至今仍

是悸動不已！

直到今天，再一次看這部片子，忍不住內心的澎湃激動而振筆胡寫了些心得，若您已觀賞過，期待您一起分享並指正；如果還沒，容我套上幾句電影的廣告詞推薦您：『若您一年只看一部電影，請看《放牛班的春天》；若一年要看兩部電影，請再看一次《放牛班的春天》！』

衷心的推薦您這部好電影，特別他能讓即將失去教育熱忱者重拾初發心。...

【官方網站預告片】

http://www.zeusfilm.com/les_choristes/download/Trailer.wmv

【觀後感——寫給實習的同事們】

星期四一個輕鬆的下午，感謝石牌國小師長們精心安排的團體成長時間，讓我們在繁忙的實習日子裡，得以輕鬆休閒的心情學習。

不得不說，這次看電影時還是不由自主的嘮叨上幾句，著實委屈了坐在一旁的同事們（尤其是紀老師），想想這是第三次看這部影片了，卻才開始有些體會，很是慚愧！

大概是角度的轉變，因為當時就身在學校的環境裡面，讓我感同身受的深刻體會到一個新任教師的處境。從「池塘的深底」中慢慢牽引著一群頑劣的孩子們，他們並非天性如此或是真的無可救藥，而是缺乏一個像馬修一樣的老師！

永遠站在孩子這邊真心去護著他們，用心體會他們的體會、貼身感受孩子的感受，這就是今天我從這塊大大的白色布幕上感受到的東西。

當然不只如此，當導演讓馬修老師透過一扇擦得很乾淨的玻璃後，初見到擁有天使臉蛋的母親那一幕慢動作畫面開始，「我笑了！」自然箇中涵義大家在後頭都看得出來。

這本泛黃的日記中還清楚的記載著：「這可惡的哈珊校長在耳濡目染中被愛征服的過程，就連原本效忠他的嘸嘸耳目們，後來都背著他偷偷燃起了心目中的「柴火」。

是誰？讓這些所謂的「勇者們」重新體認到教育的價值不止是「動作一反應」如此而已

是誰？就連原本可能並非有意，卻謀劃著讓校工大叔瞎了一隻眼睛的孩子，開始學會擔心和祈禱

是誰？讓一個跌落池塘、失去信心而又傲慢不桀的孩子贏得榮譽、懂得感恩、破顏微笑

是誰？在承擔一切而孤獨離別的那一刻，卻因為幾架錯別字一堆且字跡雜亂的紙飛機，就會心的泛淚

是誰？在歷經了一系列的挫折和人生最低潮的時刻當中，儘管失去了「春意」，卻仍舊深刻的觸動著我們的內心深處

你聽到了嗎？鏡子中反映著真實的他，正向世界吶喊著：「我叫做克雷斯·馬修，失敗的音樂家，失業的學監。」

電影雖然落幕了，可情緒很雜亂，感想也很多，難為了您願意看完我亂筆胡謔的心得，再次由衷的致上誠摯的感謝！若有任何不當之處請隨時指正。是幸。

賢明第三次看完《Les Choristes》一片之後

【寫在後頭】

可能您就和我一樣，看到電影中池塘學校裡師長的教育理念時第一個反應：他們真是夠經典的行為學派，這著實為「鐵的紀律」打了很大的廣告，也許這些嚇阻作用沒有不行，但如果失去了打從心底的愛和期待，我想那些身處池塘的孩子永遠都是井底之蛙，跳不出被大人們架在肩上的沉重枷鎖。

「一位好老師，勝過一百個好警察！」就像片中，面對最差的環境，最難被教化的頑石，正因為有老師的不放棄，找出叛逆外表下的善良和潛力，那些小天使們才能高聲歡唱生命之歌。即使沒有父母，擁有如同馬修這般讓人感念一輩子的老師，誰說問題孩子永

還沒有希望？

春天過了，孩子們個個成為發光的小天使，並擁有一生受用不盡的珍貴寶藏。

即時新聞

教育部引進外籍英語教師

首批五人抵臺將投入偏遠學校教學

中華民國九十三年十月二十四日 星期日

臺灣義務教育史上首例五位加拿大籍合格英語教師，於十月二十四日下午抵臺，展開為期將近一年的偏遠地區學校英語教學工作。五位教師Heidi、Jean、Trent、Dieder及Jillian將分別任教於臺北縣瑞柑國小、新竹縣鳳崗國小、南投縣仁愛國小、雲林縣麥寮中學及花蓮縣富源國小。

因應我國加入WTO所面臨的國際化衝擊與教育需求，提升全民英語素養為我國教育政策之重要目標，本部除研訂「鼓勵地方政府辦理英語教師至偏遠地區學校服務實施計畫」外，同時推動「協助公立國民中小學引進外籍英語教師專案」，此政策係基於「教育機會均等」、「國際交流合作」的理念，主要目的在於推動英語教學合作，改善偏遠地區學生的英語學習環境。

本案所引進之外籍教師，由於不佔學校編制內之員額，並不排擠本國英語教師之就業機會。再者，為把關外籍教師品質，在資格上亦有相當規定，包括學士以上之學歷、經當地政府教育機關認可之教師資格、體檢合格、未曾犯罪等條件。在這五位加拿大籍英語教師之外，本部亦與英國簽訂服務契約，預計明年初將有更多的加籍及英籍教師來臺；另外，也積極與美、澳、紐三國洽談當中。

此次加籍英語教師來台，將先前往「國立教育研究院籌備處」，接受為期一週的職前訓練。此次訓練由本部國教司楊副司長主持始業式，聘有外籍教師之各縣市教育局局長參與綜合座談及結業式，未來任教學校之輔導人員亦將全程參與。藉由此次研習，期能增進外籍教師對臺灣教育概況及對未來生活之瞭解。

本次為中央與地方政府合作引進外籍英語教師之先例，相信隨著愈來愈多外籍英語教師之投入，將有助於弭平城鄉差距，改善偏遠地區學生的英語學習環境，加強國中小學生的英語聽說能力，並透過英語教學合作團隊與國內外教師教學交流，提高我國英語教育成效。



淺談教師甄試

一、教師甄試的方式

方式	考情分析
由該校自行決定，通常一定會有口試和試教，有的會考筆試，或要求資料審查及具備特別的條件。	1. 每一個學校指定的試教科目或單元不一，準備起來比較吃力，可能會有顧此失彼的現象。 2. 較能發揮個人特色及專長，點子多、有創意的老師頗佔優勢。
1. 統一考試、分發：考筆試和口試，成績公佈後，依照志願分發。 2. 分校（區）報名、分校（區）錄取：報名時就要指定一所學校（或一區）。 3. 初試筆試（各校題目相同）完成後，獲得複試資格者始參加口試和試教（由該校老師評分）。 4. 一般教師聯合甄試就是採取這種模式，而台南縣以十個缺額為一區，分區報名、分區錄取。	1. 筆試佔相當重要的地位，尤其是報考分校報名分校錄取這一類型的甄試，這一關筆試一定要過，否則即失去參加複試的機會。 2. 考題形式固定，比較容易準備。 3. 參加統一甄試統一發者，不一定能考進自己理想的學校，分數較低者，可能會分發到比較偏遠的學校。

二、筆試「過招」

筆試佔甄選評分比重的三十%—四十%，扮演舉足輕重的角色，因此筆試得高分就是成功的一半，大致可將筆試分為兩種：申論題和是非選擇題。

1. 申論題：約三—五題，內容以分析教育現況或時事為主，自我觀點的表達空間較大。

2. 是非選擇題：約三—五題，內容以教育學、輔導原理、課程與教學、教育心理學等。

3. 多閱讀教育雜誌、書籍及期刊，如：教師之友、學生輔導、國教之友、教育研究月刊等，以掌握教改的時事脈動。

4. 將資料分類歸檔整理，記錄重點筆記。

5. 九年一貫課程資料整理：九年一貫課程理念、課程發展委員會之組織運作、學校本位課程之規劃與發展、統整課程、協同教學、行動研究、各學習領域教材教法、資訊融入各科教學、教師心態調適與轉化、其他（生活課程）。

6. 其他相關議題：多元評量、多元智慧、班級經營、親師合作、閱讀運動、班群教學、鄉土教育、生命教育、教師輔導三合一、教學檔案、兩性教育、小班教學、輔導原理、主題教學、學習型組織、教育法規、建構教學、教師專業評鑑、彈性及綜合活動等等。

7. 掌握「what-why-how-to-do」的原則，將理論與實例結合起來。

8. 試教像一場表演藝術，如何在短時間內，演活教師教學的縮影，需要經常演練才能達到熟練。

9. 試教像一場表演藝術，如何在短時間內，演活教師教學的縮影，需要經常演練才能達到熟練。

10. 試教像一場表演藝術，如何在短時間內，演活教師教學的縮影，需要經常演練才能達到熟練。

11. 試教像一場表演藝術，如何在短時間內，演活教師教學的縮影，需要經常演練才能達到熟練。

12. 試教像一場表演藝術，如何在短時間內，演活教師教學的縮影，需要經常演練才能達到熟練。

13. 試教像一場表演藝術，如何在短時間內，演活教師教學的縮影，需要經常演練才能達到熟練。

14. 試教像一場表演藝術，如何在短時間內，演活教師教學的縮影，需要經常演練才能達到熟練。

15. 試教像一場表演藝術，如何在短時間內，演活教師教學的縮影，需要經常演練才能達到熟練。

16. 試教像一場表演藝術，如何在短時間內，演活教師教學的縮影，需要經常演練才能達到熟練。

17. 試教像一場表演藝術，如何在短時間內，演活教師教學的縮影，需要經常演練才能達到熟練。

18. 試教像一場表演藝術，如何在短時間內，演活教師教學的縮影，需要經常演練才能達到熟練。

研習資訊

93 打開一本書—創意教學	臺北市北投區大屯國民小學	2004/12/29~2004/12/29	北市研習字第0930920041號
教室裡的戲劇課	臺北市中正區東門國民小學	2004/12/29~2004/12/29	北市研習字第0930902063
教師資訊素養研習--多媒體教學活動設計	臺北市松山區民權國民小學	2004/12/29~2004/12/29	北市研習字第0931012040
九年一貫資訊研習	臺北市立永吉國民中學	2004/12/23~2004/12/23	北市研習字第0931020037號
班級環境佈置	臺北市北投區石牌國民小學	2004/12/22~2005/1/5	北市研習字第0931020024號
過動兒教養有妙方	臺北市大安區古亭國民小學	2004/12/15~2004/12/15	北市研習字第0930920046號
英語故事教學	臺北市南港區修德國民小學	2004/12/13~2004/12/13	北市研習字第0931012008號
閱讀數學：形成性評量教學活動賞析	臺北市中正區國語實驗小學	2004/12/10~2004/12/10	北市研習字第0930921055號
班級經營	臺北市立南門國民中學	2005/1/6~2005/1/6	北市研習字第0930917031號
教師甄選經驗分享	臺北市文山區景興國民小學	2005/1/3~2005/1/3	北市研習字第0931007044號
Flash 軟體研習	臺北市中山區懷生國民小學	2004/12/29~2004/12/29	北市研習字第0931019039號
藝術與人文領域-偶劇研習	臺北市北投區桃源國民小學	2004/12/15~2004/12/15	北市研習字第0931014014號

教·育·小·語

黃炳煌老師

- ◎課程設計的重要則有：可要求「共同」(commonality)而不可要求「相同」(sameness)；可以「分化」(differentiation)，但不可「分開」(separation)。
- ◎教師可以「清流」，但不必「清苦」。
- ◎教育的「效果」雖不顯著，但其「功能」卻很重要。
- ◎要把學生當成一個「活生生的人」，而非一個「死的數字」（如不叫學生的名字，而只叫他的學號）。
- ◎體罰是以「力」為手段去解決教育問題或發洩個人情緒，與專業理念之以「禮」待人、以「理」服人相去甚遠。