



淡江大學

教育實習輔導通訊

中華民國九十三年一月

- 發行單位：淡江大學師資培育中心
 ●指導老師：林文韵
 ●編輯：賴文珊
 ●編輯群：陳勇全、陳秋婉、許淑婉、施姿伶、張思萍、羅竹平、林貞豐、林佳春
 ●助理：梁淑芬、陳玟玟、葉欣妮
 ●電話：(02)8631-3915
 ●真：(02)2622-9751
 ●地址：台北縣淡水鎮英專路151號
 ●網址：http://www2.tku.edu.tw/~tdqx/

師長的話

你的教學理念是什麼？

林文韵

不知道各位準教師們在修習教育專業科目的過程中，是不是逐漸建立了個人的教學理念？是否曾經想過，身為一位教師，你的教學理念是什麼？

在一個小學老師的讀書會中，有一次我們談到教學理念。翠玫老師，一位教書十多年的資深教師，若有所思的說道：「教書教了這麼多年，我似乎從來沒好好想過我的教學理念是什麼？」在討論中，我們也談到老師應該清楚地和家長與孩子溝通自己的教學理念。

新的學期，翠玫老師接了一個一年級的新班級。在班親會上，翠玫老師對家長說明她的教學理念。她談到孩子是如何學習的，她認為每個孩子的學習速度與風格不盡相同，而老師的教學應該配合孩子學習風格。她相信只要老師的教學能配合孩子，每個孩子都是願意學習的。當然，她希望家長能與她配合，以孩子為中心，依照孩子的速度支援孩子學習。班親會結束後，翠玫老師說她從來沒有覺得自己這麼專業過，而且她對孩子充滿信心。

我的另一位朋友羅莉老師，教的是小學五年級。在剛開學時她就向她的學生說明她對於學習的理念。在課堂中她不斷的與學生們討論學習的方法，羅莉老師希望她能培養學生自主學習的能力。羅莉老師把這些理念寫在一張海報紙上並貼在教室。她用這張海報來提醒自己的教學設計，同時也提醒學生如何學習。羅莉老師對於學習的理念是：

- 1 學習是一個探究的過程。
- 2 學習是一個主動的過程。
- 3 學習是須要與別人合作與互動的。
- 4 學習發生於聯結自己的新經驗與舊經驗。
- 5 當學習者有選擇權及擁有權的時候能增進學習。
- 6 學習是須要反思的。
- 7 學習是民主的。

反思、行動與溝通是這兩位老師的共同之處，她們並非只是依照教學指引在課堂上講課，而是在觀察學生與學習新知的過程中，逐漸建立自己的教育理念，並將它落實到教學中；另一方面，她們也不斷地和家長、學生溝通，讓他們也一樣清楚她的理念，了解她的想法，而願意支持與配合。

這其中最重要的仍是行動。她們表示，雖然把理念付諸於行動不是一件容易的事，但在不斷嘗試後，仍然能找到可行的方式，她們也從學生的反應中得到鼓勵，而這就是支持她們堅持理念的原動力。

翠玫老師說：「我相信，所以我行動。」你呢？期望各位準教師在建立自己的教學理念後，能將理念展現現在你的教學上。

專題報導

國語實小專訪

東園國小實習教師陳勇全

站在教育前線的實習教師，如果說心裡不徬徨那一定是違心之論，在政策如此不明朗的時代中，唯一可以確定的就是努力充實自己。在準備教甄的過程，如果「閉門造車」一定是事倍功半。俗云：「見賢思齊」。久聞國語實小在教學研究與實習教師輔導等各方面都是竭盡心力與巧思。特此，專訪國語實小研發處吳美金主任，希望借吳主任寶貴的經驗鼓勵後進。

訪問時間：二〇〇三年十二月卅日（星期五）

訪問者：國語實小研發處吳美金主任

訪談者：台北市東園國小實習老師陳勇全

大部分的人都知道，實驗小學兼負著教學研究與教材研發等教學實驗的教育使命，國語實小也不例外，因此在專訪的過程中，吳主任首先介紹國語實小正在推動哪些活動，如推動

教學革新：校內的國語科混科教學、國語科創新教學；配合教育部推動深耕閱讀、深耕計畫。國語實小一直以來都是以國語課教學為學校的主要特色。

教師行動研究：國語實小在這三年以來一直在推動教師行動研究，今年已邁入第三年，是開花結果的時候。國語實小去年參加四十一件的教師行動研究案子，是至台北市的第二名；今年參加二十八件的教師行動研究案子，是至台北市的第四名，吳美金主任特別說：在不強迫的前提下，國語實小許多老師紛紛投入教師行動研究活動之中，學校是以鼓勵來代替強迫，以自願來激發教師的融入和投入。

各領域教學策略：吳主任說：「這些年來他所觀察的新進教師或實習教師，往往充滿著教學熱忱，但缺乏有效的教學步驟或教學方法，教學要有效率，首先要有教學的方法和教學的步驟，才能讓學生有效率的學習。譬如說，如何去「引導」學生思考，這就是一種「教學的策略」，如果空有熱忱而沒有方法，那學生也會學的一種「亂而且沒有效率」。

生活常規：現在的家庭大都是雙薪家庭，父母終日在外奔波忙碌，往往忽略學生的生活教育，此時學校的老師，對於學生生活教育的責任無形中加重許多，如學生的衣著、說話、談吐、生活的整潔等等都是生活教育的一環，所以國語實小由學務處推動「每週生活教育重點活動」，以讓學生的生活教育徹底的落實，吳主任語重心長說「生活教育是教育活動中最重要的一環」因為「教育是在教人，而不是只是在教書」。

生活壓力的調適：現今社會是屬於工商社會，父母繁忙，往往忽略掉學生的一些偏差行為，如偷竊、課業壓力、自殺、跳樓等等負面偏差行為，因此國語實小特別重視生命教育融入教學，近來也推動一系列活動，如體驗媽媽懷孕的辛苦、為死去的蝸牛辦喪禮、家事體驗營等等活動。

師資多元化：由於社會快速變遷，教育政策的不穩定，資深教師紛紛求退，一些寶貴的教學經驗，無形流失，經驗的傳承與落差，是目前教學第一線所遇到最大的問題，有經驗的教師紛紛求退，年輕的教師大量湧進教學現場，國語實小配合教育部推動的「教學輔導教師方案」，由資深教師帶領新進的教師，就如同一是所謂的教師師徒制，在這個輔導教師方案中，會有一個正式的拜師活動，以避免只是型式化的師徒關係，有了這一層正式的師徒關係之後，有經驗的輔導老師也更敢去指導實習老師或新進教師，新進

教師或實習老師也更敢去提出教學實務上所遇到的問題，以求經驗的傳承繼續下去。

現在社會愈來愈多元，老師多元，學生的思考也多元，要面對這多元的社會，學校所教的不再只是強調知識累積，而是強調帶著走的能力，尤其在小學的階段，更要能以能力的教學為主要的軸心。九年一貫就是在推動這以能力為教學的重心，但是要教學能力，最重要的一項是要有策略，所以教學策略的調整，也是目前國語實小推動的一項重要指標。

校園文化的認同：國語實小近年來也遇到，大量新進教師進入校園的問題。當資深教師紛紛求退後，新進教師帶進學校的，不只有朝氣與活力，也帶進了些許個人的主觀意識，為了讓新進教師對於學校產生的認同，國語實小藉由「教學輔導教師方案」與相關研習活動，由資深的教師帶領著新進的教師認識校園的人事物，對於學校過去的歷史與文化的傳承，有更進一步深入的了解。

如何推動：人其實往往害怕改變的，所以在學校推動一些新的政策時，往往也會有一些阻力，國語實小在這方面往往透過所謂的「一教師研究坊、座談會、讀書會等等正式或非正式的溝通」，而這些溝通的目的，最主要的還是希望將教學的目標聚焦到學生的身上，以學生為主體，如何將學生教好。

教師只要有使命感、責任感，就會熱衷於投入自己的工作，如何建立老師的教學使命，往往就要看他對學校文化認同深度的多寡，學校會分析三個面向。一、分析老師是不是認同層次的問題。二、教師是否是有能力問題造成無法配合學校的政策。三、教師是否有意願，而這個層次是屬於心態方面的問題。針對不同的問題，國語實小會用不同的方式來做解決，首先，如果教師只是不認同學校某些政策，那麼學校會舉辦正式或非正式的溝通與座談會；如果是教師能力方面的不足造成無法達成教學目標，國語實小會推動所謂的教師研究坊或各種工作坊或研習活動，來提升老師教學知識。如果是意願方面的問題，那麼學校也會去作深入了解。比方說：暖冬工作坊與涼夏工作坊，一方面利用這個時間讓老師備課，並且凝聚老師的共識及加強老師的教學能力。國語實小有其優良的傳統與文化，文化之於學校就如同靈魂之於人那樣的重要，認同學校的優良傳統與文化，就是新進教師對學校最好的凝聚力。只有對於一個單位有感情，才會無怨無悔的付出與努力。

正式教師

吳主任認為師資培育，必須在進入教育職場前，就已完成，所以在職教育須定位在教師「在職進修」。

（一）國語實小對於新進教師在暑假時安排「新進教師座談會」，透過這個座談會了解學校的歷史、環境與各學科的教學方法，這些都是身為一位本校教師所應該具備的基本認知與知能。

（二）初任教師班級放在有經驗老師班級的隔壁。以母雞帶小雞的方式將好的教學經驗傳承下去。

（三）教學輔導教師：透過正式的拜師活動與儀式，落實教師師徒制，過去沒有正式拜師活動以前，新進教師礙於顏面，當遇到問題時，不好意思麻煩其他資深教師。現在有了正式拜師活動以後，新進教師大多能多學多問。

（四）固定辦教學觀摩：國語實小新進教師，第一年只要看別的教師如何做，第二年就要實際投入教學觀摩活動，教學觀摩活動以國語文教學方法為主，藉由準備教學觀摩的歷程，教師同儕互相協助、合作、支持、打氣以提升彼此的教學知能。理論上，有許多工作在養成教育以前就應該完成的，但只有在自己獨當一面時，真實情境磨練下，才會增進自己的能力。

實習教師

近年來常聽友人說：「一些新進教師，對於如何當一位稱職教師的基本認知非常不夠」，吳美金主任勉勵後進實習教師，多學、多做、多問、部計較才是自己成長的重要良方。配合自己所屬實習學校的活動，培養專長才能在未來的教師生涯打下良好的基礎。

實習心得

中湖國小實習教師張思萍

開學前接到生教組長的電話，他請我在這學期開設一個英語劇團，雖然學程三年級時在見習學校有過帶團經驗，但如今要我獨自帶整個劇團，老實說我還真懷疑自己是否有這種能耐，既然生教組長都開口了，我只好憑著之前在見習學校的帶團經驗，著手進行這項充滿挑戰的工作。

我的劇團只有十個學生，夠迷你吧！第一天上課時，我問他們為何會來參加英語劇團時，他們的答案真是令我深感挫敗：『因為我想選的社團人數都額滿了！我們只好選這個社團』，原來這個劇團在他們心中是下下之選！看著他們一副興趣缺缺的模樣，我更加懷疑自己是否能在期未成果展的時候，讓他們自信地站在台上。當天回家的路上，我不禁想起當初在見習學校帶團時，包括我的一群指導伙伴和小朋友們，都因公演的壓力而忽略了學習英語的樂趣，回想起這樣的經驗，我決定改變帶團的理念：我想讓學生在玩戲劇的過程中親近英文，可以想見的是這個目標不容易達成，而在自己獨當一面的過程中，勢必將會遇到許多挑戰。

如何讓學生對這個劇團產生向心力是我第一個要思考的問題，我的做法是：讓學生參與每一項影響劇團演出的決定或活動，包括劇本的編排、道具的設計、選角及配樂的挑選。雖然只有十名學生，也因為只有十名學生，所以每項決議的討論過程學生都有充份的發揮空間，有時候他們的創意巧思還真的會讓我自嘆不如，而在討論的過程中，學生逐漸感受到自己是『被需要』的，也會開始認同自己所在的這個劇團。

如何在玩戲劇的過程中讓學生親近英文是我最近意的一個部份，要讓學生親近英文對我而言是個挑戰，當我在構思這個部份的做法時，第一個浮現在腦海的就是讓英文與生活連結，意思是：讓學生覺得學英文是有用的。譬如說劇本設計是以學生自身安全為主要概念，其中最精典的一句話就是『Don't talk to strangers』，另外劇本中也涵蓋了謎語、日常生活對話、求救等用語，其中令我印象最深刻的就是『Help』這個單字的教學：在教孩子說這個單字的時候，我告訴他們：『曾有個台灣人在一場空難中，因為這個單字而救了自己一命，所以什麼單字都可以忘，就是這個字不能忘！』我相信學生聽過這個故事之後，一定會對這個單字畢生難忘。

在帶劇團的過程中，我很慶幸自己當初下定決心把公演的壓力拋在一邊，盡情地跟學生『玩』在一起，我不要求學生背台詞，只跟他們一起看劇本，唸了一次又一次，到最後學生自己很興奮跑過來跟我說：『老師，我很厲害喔現在不用看台詞就會演囉！』最讓我感動的是Ray和Rose，先前無論我怎麼好言相勸，她們就是不肯開口練習，要不然就是聲如蚊蚋，而今她們都能扮演好自己的角色，這真是我始料未及的，現在的不求他們在公演當天有百分之百完美的演出，只要這些孩子覺得他們玩得很快樂，覺得站在台上演英語戲劇是很了不起的，我就很欣慰了！

中湖國小實習教師林佳春

在未正式與我實習班級的孩子見面時，我和學程的同學們，都有一個體認，對待孩子一定要先兇後慈，要先讓孩子對你有些畏懼，再慢慢施與他們恩惠，如此孩子們才會乖乖聽話，你才能治得住他們，這也才符合所謂的『人性』！大多數的人總是對於一個時時給予關懷與包容、總在身旁支持你的人，不屑一顧，很容易忽視那個人，常常把那個人的付出當做是應該的、理所當然的，所以可以在那個人面前恣意地任性，直到有一天受傷了，才會發現那個人的存在，了解那個人的好，並從中求得慰藉，不過一旦他康復了，他又會像得了失意的症般地重蹈覆轍，再次毫不倦戀地往外飛，忽視那個人的存在；相反地，對於一個總是漠不關心、毫不留情批判你的人，卻會認為他是真正的實話，並且會不自覺地想盡辦法去取得那個人的認同或喜愛，同此也藉此來認同、肯定自己。同樣的觀點套用在老師與學生身上，學生對於一個總是和顏悅色、時時關心的老師，並不會覺得老師特別好，但是只要有一天老師對他們發脾氣了，學生就會很討厭他，覺得老師不好；相反地，學生對於一個總是板著面孔、常常發脾氣的老師，會心生畏懼，覺得老師很兇，但是並不會覺得老師很討厭，學如果老師偶爾對他們施與小小的恩惠，小小的關懷，學生們就會覺得這位老師對他們好好喔！對這位老師會打從心裡的崇拜……很微妙的邏輯！但小孩子是沒有能力去分辨是非的，或許直到長大了，才會有所感觸，或許永遠都不會領悟這件事。於是下定決心，要以這樣的『人性』觀點去對待孩子，心裡雖然掙扎，但更怕孩子不聽我的話、管不住，所以我不斷地提醒自己要與實習班級的孩子見面時，一定要很嚴肅，不能輕易地露出笑臉。

但當我正式與我們班的孩子面對面時，我的武裝一下子就被瓦解了，看到他們天真的臉龐，滿心歡喜地歡迎著一位即將加入他們生活的陌生人，我的嘴角不自覺地往上揚了起來，那一刻，我想完了！但想想又覺得好笑，為什麼要對一群還沒犯錯、還沒惹你生氣的孩子兇呢？有什麼理由呢？難道就只是為了防範他們惹你生氣？還是只為了防止他們爬到你的頭上來？只為了日後比較好控制他們呢？……我想這並不是一種正面的態度，雖然它是如此的切合人性！但我還是滿頭倒地企圖打破這樣的定律，因此我依然以我的方式和孩子們一同相處！

可是日子過了不久，我就發現，先前所認定的負面人性觀點慢慢地浮現了。我發現我的包容與一再地積極、正面的鼓勵與教誨，似乎漸漸地被一些孩子給糟蹋了，他們開始向我任性、耍脾氣……每當班上只有我在時，孩子們就特別愛說話，你一句我一句，說話用語也越來越不禮貌，不但影響到我課程的進行，也嚴重打擊我對於教學的理念，那一段日子我好沮喪！每天在腦海中想著為什麼？為什麼是這樣？每天反問自己該怎麼辦？那還是對他們很兇好了！可是當我很兇的罵著他們時，我發現那有多雙無辜的眼神正注視著我，和他們眼神交會的那一剎那，我很心虛……連忙將目光轉向別處，我心虛的是明明就只是兩、三個孩子惹我生氣，為什麼要將不滿發洩在全班身上呢？明明是我自己的能力不夠，沒有在他們觸碰到我的忍耐極限前，就技巧性地阻止他們，此刻卻反過來責罵他們……當時我真的手足無措，不知道該如何是好，我也不知該怎麼罵他們，只是要他們一直站著，直到我編造出一點錯在他們的可笑理由……那一段日子，我的心情一直很沉重，覺得自己很糟糕，尤其在我站上講台的那一刻，心情會特別浮躁、臉上完全沒有笑容，故意忽視孩子們的眼神，不理會他們的需求。

直到我在學校的輔導老師——洪淑慧老師點醒了我，她說：『對孩子並不是一定要兇，而是要有原則！』！要讓孩子知道你是很有原則的，決定的事不會隨便更改，千萬不能因為孩子向你撒嬌或耍脾氣，就改變初衷，順著孩子們的意見，如此孩子才不會一再地向你討價還價，才不會不斷地試探老師的底限，孩子們才能在老師所設定的原則下，快樂的生活。否則一味地對孩子兇，或對孩子百般包容，孩子還是不知道該如何和老師相處，該怎麼走才不會誤觸老師的地雷。聽了老師這一番話後，我的心就像從黑暗、窄小的縫隙中，蹦出到遼闊的大海一般，快活多了！現在的我，雖然還在摸索著如何適切地『有原則』，但是我覺得很快樂，因為我可以很放心的釋放出，我對孩子們的關懷！說了這麼多，希望對於和我有相同困擾的夥伴們，能夠有一些些的幫助！

東湖國小實習教師許淑婉

剛進入實習學校，對於學校的樸實有著深刻的印象。後來才知道因為學校在創校前，曾經是茉莉花茶園，也曾是鬱鬱的竹林，因此，雖地處繁榮的交通要道上，卻仍保留了蟲鳴鳥叫、花草芬芳的鄉野風光與自然美景。

從剛開始知道要教小二學生，真是興奮又害怕。興奮的是要和小孩子一同生活一同成長是一件很愉快的事；害怕的是在教學的部分，從一個已脫離小學低年級生活甚遠的我，對於他們所學的知識乍看之下似乎很容易，但是要教會他們這些知識就顯得具有挑戰性，要知道如何利用他們可理解的字彙，再從他們具有先備能力中延伸出新的知識概念。

和朝夕相處的輔導老師，具有相當年資的教學經驗，尤其是國語文領域的教學教法。在她的身上不只學到如何教學，更感受到資深老師對於新手老師經驗傳承的那一份使命。在實習之前，總認為老師的工作就是負責教學生知識，不然就是教導學生培養良好的生活習慣。但真正從試教到代課的教學經驗中，深深了解老師這個工作就是要不斷要用到嘴巴這個工具，一天工作八小時可能會有五小時都在不停地講，不可能你今天心情不好而可以不要講話，即是今天身體不適也不可將你的喜怒哀樂表現在臉上，別忘了！小朋友的心是非常敏感的。在實際從事教學的工作中，深深對於教育的工作更是樂在其中，不管實際的就業市場是多競爭激烈，但對於實習期間所面對的工作會特別的感到新鮮，因為這對於我來說，與之前的工作是完全截然不同的領域，更重要的是，期許自己能在淡江學程所學專業知識，以及實習期間所累積實務經驗真正有發揮的空間。

東園國小實習教師陳秋婉

轉眼間，實習日子已過了三分之一，由之前戰戰兢兢到現在的適得其所，可說是雨過天晴、撥雲見日。但是，享受甘美的日子，得先經過過一些事情衝擊與洗禮，那麼才能轉變、成長。下面舉例說明：一、保持距離已策安全？在實習的過程中，內心裡有種

聲音不停提醒自己，不要和學生太親近，那麼會管不住學生。因此即使下課，也甚少與學生對話。可是萬萬想不到，此方法用於本班，卻不受用，反而阻礙了師生互動。經過實習輔導老師提醒，才了解『學生希望我多點微笑』，老師更進一步說明，希望我『多接近學生，壞人她來當，好人我來當』。現在，依循著此原則，師生感情越來越濃厚，自己也輕鬆了許多。

二、平衡與失衡一再的失衡就會找到平衡點，這就是幾個月來最大收穫。有些事情，非自己業務，但是卻落入自己的肩膀上，那你就得選擇『接受』或是『拒絕』。無論你做任何的決定，都得顧慮到旁人的感受，儘量讓事情圓滿結束，那才對自己有利益。

三、重禮貌無論是上對下，或是下對上，有禮貌的人少吃虧。在校園裡，不只是你在觀察別人，別人同樣也在打你的分數。因此想要維持好的人際關係，禮貌是不能缺少元素。注意施行禮貌要確實，且不分上下，工友、警衛、阿姨、甚至於學生，都得落實，千萬別小看一個小環節，那都是替自己加分的好機會。

四、別再默默耕耘就行政實習而言，若要做事，我都會攤在陽光下做。這不是要炫耀自己多認真，而是將工作在適當的環境完成，也讓別人知道我有在做。千萬不要將工作帶回家完成，這樣沒人知道，你一直在付出。既然選擇完成此事，何不讓別人看見你的付出呢？

五、小相處大學問在實習輔導老師眼中，我是實習生，在學生眼中，我是實習老師。兼顧兩種身分，最重要的是得『要懂如何相處』。1與實習輔導老師相處，得尊重老師，做事前先請示老師，而非先做再告知。2與學生相處，讚賞式的讚美，優於評價式的讚美。不用個人式的讚美，例如：你的琴彈得真棒，而要描述特定行為的表現，例如：聽起來真令人愉快！再者，具體告訴學生自己的想法，讓學生了解老師的用意，因為學生通常只相信自己眼睛所見的事。

記得有一次，學生詢問我『老師這肉的味道很怪，可否倒掉？』我回答說：『不可以浪費食物！』當我吃了幾口後，發現肉太硬了，牙齒咬不動，我隨性的將肉丟了！沒想到這小小的舉動，卻造成學生的不滿，他們看見了便說，『老師您怎麼可以說一套做一套？』事後，我為了這檔事，還撥出時間解釋，才化解了師生衝突。

總上所述，實習情景因人而異，但唯一相同目標是『順利當上老師』，希望大夥能盡己之力，保持最佳狀況，共同為未來打拚吧！



中湖國小實習教師林貞豐

實習至今，時間很快的已經過去了半年，在這段期間，我經歷了許多，也學到了許多。在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。

從與學生剛見面的相互考驗與了解，彼此間的建立，到最後的教學，這些都需要一段很長的時間去培養。在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。

當你在講台上，拿著粉筆與課本，面對學生時，你必須先調整好自己的心態。在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。

在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。

在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。

在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。在實習期間，我遇到許多困難，但都一一克服。



專題報導

教師甄選

受訪者：東園國小校長盧清蓮、校長許淑婉、訪問者：東園國小實習教師許淑婉

甄選前的準備：一、儲備個人能量。先要儲備自己的能量，例如培養資訊、英語專長，因為現階段重視資訊融入教學以及第二專長的培養。

二、建立個人教學檔案。檔案要製作得吸引人，把個人特點、專長表現出來。教學檔案要是屬於自己的作品，而不只是收集別人的教案或別人的作品。當教學檔案做得好，才能進步。

三、挑選學校。要選擇能發揮自己的專長的學校，當然每個人都希望選擇家鄉，回到自己的母校以及回到自己熟悉的社區，但最重要是學校有空間可發展老師的專長，而老師真正喜歡這所學校來融入這個大家庭的。

甄試所應注意：1. 從教師的外表而言：甄試時不要奇裝異服，因為教師在教育學生時，學生總是會以老師為榜樣。在談話方面，講話要口齒清晰，隨時要有發自內心的笑容。

2. 同時，老師要隨時注意自己的儀態，要有大方、自信的儀態。在面試時，老師要隨時注意自己的儀態，要有大方、自信的儀態。在面試時，老師要隨時注意自己的儀態，要有大方、自信的儀態。

3. 在教學中，隨時提醒自己要把握機會，不要忘記教學。在教學中，隨時提醒自己要把握機會，不要忘記教學。在教學中，隨時提醒自己要把握機會，不要忘記教學。在教學中，隨時提醒自己要把握機會，不要忘記教學。

4. 在應考中，眼光一定要環顧四週，在場的人，不要只專注於自己。在應考中，眼光一定要環顧四週，在場的人，不要只專注於自己。在應考中，眼光一定要環顧四週，在場的人，不要只專注於自己。

5. 在面試時，不要害怕緊張，平常可多訓練自己深呼吸。在面試時，不要害怕緊張，平常可多訓練自己深呼吸。在面試時，不要害怕緊張，平常可多訓練自己深呼吸。在面試時，不要害怕緊張，平常可多訓練自己深呼吸。

6. 面試時，儀態一定要大方、口齒清晰以及坐姿優雅。面試時，儀態一定要大方、口齒清晰以及坐姿優雅。面試時，儀態一定要大方、口齒清晰以及坐姿優雅。面試時，儀態一定要大方、口齒清晰以及坐姿優雅。

表現自己的優點，只要肯用心成功的機會仍然是很大的。當競爭對手太強沒有被錄取，也不要頹廢喪志，也許下一個更好的機會正等著你！

受訪者：北市景美國中許水龍主任、訪問者：景美國中實習教師施安伶

近年來，教師甄選的競爭激烈，大家有目共睹。在特別訪談台北市立景美國中教務主任許水龍主任，請主任以學校行政立場，跟我們分享在教師甄選過程當中，身為應試者所應注意的一些相關事項。

問：現在的甄選可分為委託辦理以及獨招兩種方式，請問主任以學校立場來看，覺得這兩種方式的利弊分別為何？答：委託辦理是近年來政府當局相當提倡的甄選方式，目的在於減少弊端，同時也使擁有正式教師資格的老師，能公平、省錢又省時的考選，對應試者來說，的確是一種公平、省錢又省時的考選方式。

問：在甄選過程中，口試、試教各分別應該注意哪些事項？答：口試部份，給人的第一印象很重要，態度也必須誠懇，同時不應在過程中加雜過多的個人觀點與抱怨。另外，在口試時，應注意自己的言談舉止，要大方、自信。

問：在甄選過程中，口試、試教各分別應該注意哪些事項？答：口試部份，給人的第一印象很重要，態度也必須誠懇，同時不應在過程中加雜過多的個人觀點與抱怨。另外，在口試時，應注意自己的言談舉止，要大方、自信。

問：在甄選過程中，口試、試教各分別應該注意哪些事項？答：口試部份，給人的第一印象很重要，態度也必須誠懇，同時不應在過程中加雜過多的個人觀點與抱怨。另外，在口試時，應注意自己的言談舉止，要大方、自信。

問：在甄選過程中，口試、試教各分別應該注意哪些事項？答：口試部份，給人的第一印象很重要，態度也必須誠懇，同時不應在過程中加雜過多的個人觀點與抱怨。另外，在口試時，應注意自己的言談舉止，要大方、自信。

問：在甄選過程中，口試、試教各分別應該注意哪些事項？答：口試部份，給人的第一印象很重要，態度也必須誠懇，同時不應在過程中加雜過多的個人觀點與抱怨。另外，在口試時，應注意自己的言談舉止，要大方、自信。

問：在甄選過程中，口試、試教各分別應該注意哪些事項？答：口試部份，給人的第一印象很重要，態度也必須誠懇，同時不應在過程中加雜過多的個人觀點與抱怨。另外，在口試時，應注意自己的言談舉止，要大方、自信。

問：在甄選過程中，口試、試教各分別應該注意哪些事項？答：口試部份，給人的第一印象很重要，態度也必須誠懇，同時不應在過程中加雜過多的個人觀點與抱怨。另外，在口試時，應注意自己的言談舉止，要大方、自信。

問：在甄選過程中，口試、試教各分別應該注意哪些事項？答：口試部份，給人的第一印象很重要，態度也必須誠懇，同時不應在過程中加雜過多的個人觀點與抱怨。另外，在口試時，應注意自己的言談舉止，要大方、自信。

二、在選擇學校方面

首先考慮好要甄試報考的學校，為高中或國中，要當好的情況下，如何去做，甄選的學校，內容是好的，甄選的方式，較為公平，甄選的學校，內容是好的，甄選的方式，較為公平。

甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。

甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。

甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。

甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。

甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。

甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。

甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。

甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。

甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。

甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。甄選的方式，較為公平。

東園國小實習教師 陳秋婉

教育新聞

訪問本校代課老師得知，成功不是挺困難，難的是自己能否克服心中的魔鬼。若你已做好萬全準備，歡迎你來閱讀此篇文章。以下分成四大類：筆試、口試、試教、檔案。

一、筆試：

1 專業科目：國文、數學、教育綜合科目。國文首重語音學及國學常識、作文，甚至考過萬全準備。數學科，北台灣只有桃園地區會考，其餘地區則視各縣市規定。教育綜合科目則是必讀科目，是得分的科目，需準備申論題。

2 教案撰寫：各學校注重在地文化，及學校本位課程。例：台東區，就曾出現以某一主題設計課程，因此了解學校周圍環境及景觀特別重要。若能在教案中結合地方特色，必能擄獲評審的心。

3 字體整齊：文具準備齊全，別少瓶立可白，成為終身的遺憾。

二、試教：

1 熟悉教材：把每課教材準備二十分鐘，因為在複試時通常有十五到二十分鐘的時間，如何在短時間內把一課完整呈現，這是很重要的，你可以針對你比較熟悉的部分做二十分鐘的活動設計，這較有幫助。

2 把握練習機會：這點很重要，特別是模擬甄試。實習老師團隊，可在五六月時，開始模擬甄試，幫對方找缺點。在練習的過程中，即使完全陌生的課程，可以在二十分鐘之內準備好上台，這樣磨練可以讓我們練習臨場的感覺，對教甄有很大的幫助。

3 蒐集教具：可先準備及蒐集，例：分組競賽板及獎勵卡。

4 蒐集教具：包括各版本教科書及輔助工具

5 服裝：端莊即可，不需華麗。

三、口試：

1 與實習教師團隊討論有關教甄的問題：彼此相互合作，蒐集考題並互考，訓練應答能力及技巧。

2 準備履歷表：作自己的一份履歷，履歷中有我的自傳、簡歷，還有實習中的一些作品及活動記錄，當你拿這份履歷給評審時，就可以吸引評審目光。有履歷表，就可針對你的過去經驗找話題，亦可拉近距離；沒有履歷表，口試時可能出現一些艱難的問題，也會無形中提高應試者心理壓力。

3 自我介紹：這是必備的，同樣也是寫出重點，秀出成功經驗是讓評審知道的。

4 對應徵學校的基本瞭解：如學校特色，當被問到：『為何來本學校任教』，才能自然應答。

5 其他相關問題：專業科目的看法、對行政或導師及班級經營的看法、如何成為好老師等熱門問題。

四、檔案：簡單即可，有些學校甚至不看檔案，但還是要準備。總結，看似繁雜的準備功夫，唯有一步一腳印，堅持信念，那麼才能漸漸邁向成功之路。



【記者劉淑婷台北報導】創造力的培養在學校外是一個重要性的指標，家庭教育也不可忽視。中山國中校長曾美蕙建議，學校辦活動時一定要拉進家長的力量，讓家長有參與感，而黃專網老師也建議，家長應該適時放開心胸，用生活教育培養學生創造力。

中山國中昨天舉辦一場創造力成果展，不少關心家長也一同參與孩子的課堂活動，形成一副親師生和樂融融的畫面，曾美蕙說，學校在接下這項創意教學的工程時也曾擔心，家長會有「不好好唸書」的質疑，但她強調這樣的觀念是需要溝通與化解的。她說，不光是這項創意實驗教學的系列活動，學校在辦任何活動時，都會向家長發出一份邀請函，讓家長了解學校的教學及孩子的在校表現，讓家長參與活動的帶動，了解後就不會有誤解。

負責綜合領域教學的老師黃專網也說，她推行的創意教學中，鼓勵學生用創意為自己設計一件衣服，並自信地在伸展台上自我介紹，一年下來也遇過不少家長共同參與，親子間共同討論，為活動加分不少。她不諱言，也聽過家長反對或質疑的聲音，提出學校不好好教書，搞一些花花綠綠的課，對於這些不同的意見，她也只能跟家長溝通，並保證在不耽誤學生課業下進行。

專網老師也強調，創造力對學生的重要性不言而喻，就如九年一貫的精神，強調的是給孩子多元的能力，老師在教育理念上改革，家長也不能落後，她建議家長能適時放開心胸，並鼓勵孩子進行創造力的表現，當然，多看課外讀物是她認為最重要的一環。



【記者劉淑婷台北報導】「5、4、3、2、1」在倒數聲中，一個由底片暗盒所設計的火箭，在眾人的期待下，發射成功。探究火箭發射的原理，中山國中老師郭怡立透露，只要一個有軟木塞的盒子加入蘇打片和水，瓶蓋就可以飛到4公尺之外，並且是讓學生瞭解二氧化碳與反作用力最好的教學模組。

郭怡立表示，這項教學模組雖然以自然與生活領域為中心，但也融入數學與英語課程的領域，只要設計一個簡單的實驗課程，就能讓學生在快樂的學習過程中，學習各領域知識。目前這項實驗課程已成為中山國中學生課餘時間最喜歡的遊戲之一，讓實施創意教學實驗計畫的老師相當開心。

昨天「自然與生活科技」課堂中，郭怡立安排學生分二隊進行比賽，看看各式樣底片暗盒所製成的火箭有什麼樣的差異。在第一回合比賽中，一〇一忠狗隊和小獵犬隊雙雙發射失敗，一動也不動的火箭，讓二隊隊員懊惱不已，重新檢視發射失敗原因，雙方都發現水、蘇打片以及火箭本身的重量都是影響火箭成功發射與否的變因。

在第二回合中，雙方再各選出一個火箭，增加水的比例及蘇打片的藥量，果然能飛出四公尺，將底片蓋子撞擊到4公尺之外的空地，並換來一陣如雷的掌聲。

分析發射失敗的原因，二隊的小隊員表示，火箭本身的重量是重要的影響因素，但角度的拋物線軌道設計，也是讓火箭射得又高又遠的原因，當然水和蘇打片的比例不可太少，有心細的學生更觀察到，瓶蓋的緊鬆也是一個很大的致勝關鍵。

雖然昨天二隊的火箭升空大賽，戰成1：1平手，但老師強調，學生的收穫絕不是捧著課本就可以學習得到的，透過遊戲在自然情境中，讓學生明瞭二氧化碳的產生原因及其反作用力的運用，也可以培養英語與數學能力，學習到最常用、最實用課本知識。

研習資訊

研習活動名稱	研習時間	研習地點	承辦單位	聯繫電話
臺北市教育網路中心基本網訓中心	九三年一月二十九日至二月二日	臺北士林高中商電腦教室B	臺北市教育局資訊室	(02)257156741
國中教師研習班	九三年一月二十九日至二月十二日	臺灣省中等學校教師研習會	臺中市漢翔公司	http://www.isst.edu.tw
九二年寒假「資訊技能進階」研習	九三年二月三日至九三年二月三日	臺北市金甌女中	臺北市私立金甌女中	http://www.isst.edu.tw
Flash Mx教學媒體製作	九三年一月十八日至九三年一月廿日	文林國小電腦教室	臺北市文林國小	Http://nsc.tp.edu.tw
九三年度鄉土語言—閩南語研習班	九三年一月十三日至九三年一月十三日	臺北市陽明山建國街二號	臺北市教師研習中心	http://nsc.tp.edu.tw
別科看我——自然科學研習	九三年二月二日至九三年二月二日	臺北市自然實驗教室	臺北市國民小學	http://nsc.tp.edu.tw
傳統藝術捏麵人教師培訓訓練	九三年二月二日至九三年二月三日	新湖國小	臺北市新湖國小	http://nsc.tp.edu.tw
Front Page與PhotoImpact網頁進階班	九三年二月二日至九三年二月六日	大安區仁愛國小電腦教室三	臺北市大安區國民小學	http://nsc.tp.edu.tw
Medi@show簡報設計	九三年二月二日至九三年二月九日	大安區仁愛國小電腦教室三	臺北市大安區國民小學	http://nsc.tp.edu.tw
Namo網頁製作(進階班)	九三年二月九日至九三年二月十日	文林國小電腦教室	臺北市文林國小	http://nsc.tp.edu.tw