

Teaching is a Lifelong Journey

To teach is to touch the lives of many
and to help us learn life's lessons.
But to teach well is to make a difference
in all the lives you touch.

To teach is to be a parent, nurse, friend,
and confidant;
to be a supporter, a leader, and a motivator.
But to teach well
is to be all of these things,
yet not lose sight of who you are.
You share a part of yourself
with all whose lives
you have touched.

To teach is to be tender,
loving, strong, and giving
to all who rely upon you;
to encourage and praise.
But to teach well
is to believe in what
and whom you teach.

A teacher comes to master
these many jobs
throughout the years.
But those who teach well
recognize that there
will always be more
to learn in life's journey,
and they never hesitate
to strive to learn it.

Donna Bulger



淡江大學

教育實習輔導通訊

中華民國九十二年十二月

實習園地

結合地方文化的教學創新——

陶心手藝·砌陶樂

鶯歌國中實習老師 陳雅純、簡慧榮、鍾韻雯

每當我回答我的學校是鶯歌國中時，對方一定會笑著回應我說『就是那個陶器老店的鶯歌』。淳樸的鶯歌小鎮是臺灣陶瓷的發展重鎮，故有『臺灣景德鎮』的美譽。為了配合九年一貫課程的發展，鶯歌國中也視『陶藝』這項地方特色為學校本位課程的發展重點，並結合學校的願景『快樂、健康、活潑、學習、和諧、進步』進行創新教學的設計。因此，今年二年級開始的『陶心手藝』這門創新課程，就在林清福老師的巧思下設計下應運而生。

林清福老師在大學時代接受了完整的陶藝教育，也曾任職於陶器博物館工作過，與陶藝創作已結下了十年的緣份。林老師談到『陶心手藝』的課程設計時表示，在創新教學方法上，除了老師的示範、講解外，還輔以多媒體來教授有關陶藝的知識、空間概念、造型探討與技能，並透過對作品的鑑賞來培養學生的鑑賞能力及創作的靈感；在環境的營造上，針對陶藝教室的設備規畫利用（多媒體教學區、生坯乾燥區、作品展示區、練土區、釉藥實驗區、噴釉區、電爐燒成區等），學校的大門、外牆、中庭的精神堡壘都採用陶器拼貼設計，集合的升旗台也使用陶器酒壺的裝置藝術營造校園，將社區的陶器文化充份表現在校園之中。

『陶心手藝』的課程內容規畫上除了陶藝的知識與技能外，還充份與學校活動、鶯歌地方社區活動相結合。除了在學校上課外，林清福老師認為『社區是很好的資源』，鶯歌的陶器博物館、每年舉辦的陶器嘉年華都是學生學習的好主題；配合陶藝美展、校園成果展或是與陶器老街的藝品店合作展出，能激發學生的陶藝創作力。最重要的是要透過學生親身參與陶器製作，改變學生對日常事物的看法，懂得如何欣賞美的事物，對立體造型敏銳的觀察力和創作力，當他看到一個吃飯用的碗時，能夠思考到這隻碗是如何形成的，而不只僅僅是一隻吃飯用的碗，藉由這

- 發行單位：淡江大學師資培育中心
- 指導老師：高熏芳、何俐安
- 編輯：陳雅純、簡慧榮、鍾韻雯
翁瑜青、范鉅昌、游玉文
謝秀旻、王秋雯、史意平
何宜霖、林曉煜、陳玟秀
高夏雯、王稚青、古曉凌
- 助理：梁淑芬、陳玟玟、葉欣妮
- 電話：(02)8631-3915
- 傳真：(02)2622-9751
- 地址：台北縣淡水鎮英專路151號
- 網址：http://www2.tku.edu.tw/~tdex/

種方式，培養學生對地方陶藝文化的認同感。

以下簡單介紹『陶心手藝』的課程內容：

◆教學總節數：二十節
◆適用年級：七、八年級
◆教學單元：

1.「開啟陶藝之門」

工欲善其事，必先利其器。藉由認識陶藝教室設備、使用規則、各式製陶工具以及操作基本練土法，讓學生對陶器媒材有正確的認識。

2.「美猴王」

配合猴年將屆，響應台北縣美猴王陶藝比賽，由蒐集圖片資料、基礎草圖設計以至模型練習，讓學生穩紮穩打的創作，習得三度空間美感的認知，培養立體造型的捏塑能力。

（由於參賽需衡量截止日期，故此課程屬提前進行，學生對於陶土、釉料、裝飾的知識都尚不足，但也因最真所以最美，得獎成績仍亮麗。）

3.「認識鶯歌陶器」

生於斯，長於斯，應知鶯歌事。由一八〇四年吳鞍開始，介紹鶯歌陶器歷史，與學生討論鶯歌陶器發展的轉變，老師提供重點景點介紹，由學生規劃「彩繪鶯歌導覽圖」，想像自己是小導覽員，設計如何規劃路線、介紹鶯歌。

4.「以泥共舞」

以學校願景「快樂學習」為出發點，詳析土的種類、來源、處理過程，再至基本成型法的練習，成品裝飾技法、效果及色彩運用，嘗試各種不同方式才能發現適合自己最佳的陶土玩法。

※「破壞王」

小遊戲：課前熱身用，小組為單位，限時十分鐘，運用各種外力使陶土變換最多形狀，並推派代表敘述運用哪些方法使陶土變形。

5.「手捏陶器的美麗茶杯」

單純的課程，卻能磨練最紮實的手藝。老師設定基本造型的標準及要求，讓學生只利用手捏製作出專屬的生活器皿。

（親手捏的，即使技巧不太熟練，就算不完美也仍有感情。憑著這一點，學生的用心及專注都在此單元中倍增。）

6.「校園陶藝彩繪」

與學生共同討論校園圍牆裝飾的可能性，觀察校園環境，運用影像合成預現完成時可能情況。訂定彩繪主題、細部規劃（陶板尺寸、彩繪日程、設計圖稿……等），由學生主導，老師評估，學校斟酌後進行。

（目前「陶器彩繪」計劃已與「數學步道」計劃並行，主題部份已確定，詳細程序商議中。）

7.「校園裝置藝術陶鈴叮嚀」

結合校園活動，由學生製作陶鈴佈置陶藝走廊，讓引領觀者輕易就能感受校園發展地區特色藝術的用心，也讓學生體認生活處處有藝術，環境改造靠大家。

8.「泥塑大賽」

以此賽為校慶活動之一，邀請家長與師生一起參與，競賽主題、辦法、規則、籌備皆由

學生分組進行，藉此訓練學生舉辦活動的能力，也達到親、師、生三和諧的理想。

9.「藝術芳鄰博物館之旅」

參觀「鶯歌陶器博物館」，出發前學生必須先蒐集陶器資料，初擬參觀動線，選定重點參觀區域，老師設計學習單，並與學生討論參觀細節，方能成行。

此只針對目前的教學現況進行「推行的困難」和「未來方向」的說明。

1.推行的困難

(1)課程節數太少

陶心手藝是門需要創意發揮的課程，剛開始需要透過講述法解說陶藝的基本概念，而後再放手給學生去思考、創作，但礙於一個禮拜只有一堂課，似乎無法達成理想中的教學進度與目標。而藝術這項課本外就是充滿著新奇，可是人們往往只看到平面、寫實的方向，造就出來的陶藝品也就缺乏了新鮮感，所以希望能夠藉助媒體讓學生們透過製作與鑑賞多方面的作品，打開眼界，引導他們了解如何使用立體間的差異轉變到造型上的抽象，跳脫一般傳統故有的形狀。

(2)教室使用超過負荷

目前全校一共有二十一個班級上這門課，但陶藝教室只有一間，礙於空間不夠大，使得學生無法嘗試創作大型陶藝作品，只能從事小型陶藝的創作，且燒窯也只有小小的一個，根本不敷使用；關於這點，目前學校已設法另開一間陶藝教室，相信應該可以改善這個問題。

2.未來方向

(1)校園、人與作品間的互動

校園的藝術特質應該被塑造出來，我相信環境塑造一個人的素養是很重要的，學校應當培養學生重視陶藝，像是舉辦一年一度的陶藝成果展，或是固定一週為陶藝週，讓學生們與校園、作品間有所互動。

(2)創造校園公共藝術

其實陶心手藝這門課可與其他領域結合，創造出屬於學校自己的特色；像之前已完工的校牆部份，利用陶器拼貼方式將台北的景點以縮圖的方式呈現出來，還有學校的精神堡壘……而最近學校更積極地與數學領域的教師們籌畫設計一個「數學魔幻牆」，創造出另一個學校獨特的公共藝術。

The best method for a given teacher is the one which is most familiar to the teacher.
Leo Tolstoy

There is no such whetstone, to sharpen a good wit and encourage a will to learning, as is praise.
Roger Ascham

Teaching should be such that what is offered is perceived as a valuable gift and not as a hard duty.
Albert Einstein

實習教師 翁瑜青

項：

此英語深耕發展計畫實施之歷程分成以下四個大

- 一、組成合作行動研究工作坊
- 二、進行課程規劃與研習
- 三、發展課程實務
- 四、進行課程評鑑

應用課程對話機制，提供有意願之教師專業成長機會，並建構及紮根全校課程發展。

從結果（outcome first）來設計歷程，先確立統整之能力，再分階段實施。

依據所規劃的課程，將分段基本能力指標轉化成教學活動，發展適合的教學方案，進而累積課程發展經驗。

鶯歌國中實習教師 范鉅昌、游玉文、謝秀旻

鶯歌國中對於語文領域英語科教學創新之起源來自於
 改轉九年一貫英語教學實施之困境，透過能力指標之解
 及轉換，結合教師專業團隊之課程設計能力以及教學創
 之能力，最後再結合行動研究工作坊形成教學論壇，創新
 期達到教師專業成長機會，並作為全校課程發展之種子，
 產生擴散效應，進而建構全校課程發展機制。

會，並建構及紮根全校課程發展。

從結果（outcome first）來設計歷程，先確立統整之能力，再分階段實施。

學活動，發展適合的教學方案，進而累積課程發展

四、進行課程評鑑

教師是課程發展的主體，教師將蒐集的資料、擬定課程發展的計畫及面臨困難深度全面呈現出來，課程的觀念才有可能發展與修正。

根據能力指標分別進行教學創新，使英語教

學不再只是單純的聽、說、讀、寫的重心，以下根據教學成效三項指標：教學材料之創新、教學方法之創新、教學環境之創新，分別來看鶯歌國中英語科領域教學創新的實際執行情形：

據具體的能力指標設計教案，如：

◆利用簡單的小遊戲，讓學生用簡單的英文問同學，根據同學的回答畫出同學的臉蛋，以達到「能聽懂日常生活對話」的能力指標。

◆依「能欣賞簡易詩歌的音韻與節奏」「能力指標設計英文童謠創意教學，以唱遊的方式達到教學目標」。

◆能力指標「能與同學及師長分享自己上網的學習心得」，教師將學生分組，請其回家上網收集資訊至課堂上討論。

及校園各角落佈置英語學習情境，如：washroom、

讓英語融入學生的日常生活中。

地方特色——陶瓷藝術，因此英語科領域的老師們善用當地資源，設計了與陶瓷藝術有關的教案，讓學生會運用

簡單的製陶過程。另外，也舉辦陶博館英語導覽、義工課程，從接待禮儀、應對進退技巧、陶器英語特殊專名詞訓練、中英文導覽等一系列活動，帶領學生走出校園，推動社區資源融入之創意教學。

組報告的形式，上課前請學生上網搜尋或到捷運站索取有關資料，進而規劃捷運之旅。

要保留。」教學創新並不是推翻一切舊的法則，好的東西要保留。——在本校李佩芬老師的創新教學觀摩中，並不只是一股腦兒的使用唱歌、帶活動、分組討論等教學方法，

大理國中的統整課程創新

大理高中實習教師 王秋雪

大理中學位於萬華，這個老社區因為大理的「再造艋舺」文化課程，而注入了新的生命。大理的孩子了解艋舺的文本、藝術、人文……，進而深入社區人文，喚起內心裡鄉黨之愛、民族國家之愛。

二、**整內涵**，**回力年**，**實引發**，**課程革**，**新之精**，**神**，**力**，**議**，**教**，**師**，**掌**，**握**，**課**，**程**，**綱**。

- 三、藉統整課程之設計，形成專業教學團隊，提昇教學品質，改變組織文化。
- 四、結合相關領域老師，發揮教師專業知能，編寫「再造艋舺」統整課程教材。
- 五、藉「再造艋舺」統整課程之學習，學生能獲得九年一貫十大關鍵能力之學習。

華再造之新價值觀，累積追求優質生活之能力。

同教學方式進行，課程採兩班一組群三位教師採同步協同教學，平均每班教師二人。本課程之設計，係由一班級教師共同設計，依進度分別採取充分對話與分組上課三位教師共同設計，在教學過程中（如使用電腦教學模式進行。在教學過程中（如使用電腦教學完全互動，彼此在人力、硬體支援調度）

本課程之評量方式也跳脫傳統紙筆測驗，以檔案評

1. **學生部份：**每一位學生針對各組所進行之課程，收集教師所發相關學習教材、學習單、個人所收集之定點資料、暨所撰寫之解說文稿、拍攝之景點照片等集結量及口語表達能力、量為主，其方式如下：

教師部分：在教學過程中，除登記本紀錄學生的學習表現外，也利用數位相機、數位攝影機拍攝學生的口語表達。

的情形，為學生建立數位檔案，包含網頁、書籍等。

二、口語表達評量：

針對本課程的重點解說員訓練，上台解說自然是評量的重點項目，各隊老師除攝影之外，也採取教師評

大里高中中國部勾學生王太台也。正是屬冷戔就表說員的目的。

現較平庸的，因此對孩子的能力再造、第二專長發展及讓學生能追求更優質的生活，且讓師生有更多的對話空間，再造師範一提供了非常棒的溝通交流管道。以學生為主，教師為輔，師生相輔相成，達到教學相長的教育願景。

天母國中實習教師 史意平

「無力」。而這是可能來自很多方面，也許是長期對教育工作的倦怠，或是對於學生輔導方面的挫敗；而這或許都起因於教學的工作被全然的「泰勒化」，以致了無新意，甚至嚴重到老師認為「教這個有什麼意思」！因此，在教學上尋找創新的契機，讓孩子們與老師可以共

力，這一切的一切都在使天母的孩子有自主和自學

來到天母國中你會發覺這是一個活潑有創意的地方，各個老師都年輕有活力，也常發現有許多好的想法融入教學之中，因此天母的孩子其實是很幸福的！以下就讓我來介紹一下天母國中的教學創新事蹟吧！

為拓展天母孩子的國際視野，所以天母有國際交流的活動，從與日本青森縣第五中學長達五年的交流活動，彷彿已成爲常態性的工作，更因爲學生間一來一往的交流寄宿，進而使得兩校締結爲姐妹校，其中因為

了參與交流學生的母親以及妹妹，還有家長會長、區公

所主任秘書，最高興的是還有學生的爺爺一齊參加，因此短時間內一個禮拜的時間的國際交流活動，不論對學生、對家長都有許多特別的經驗，加上還有大人隨行，因此同學們的觀察與參與，可以有更深的感受，天母的同學藉由這些交流的機會，所獲得的心靈交會與異國文化的學習機會或許在人生的歷程之中再難找到如此這般的經歷，這些難以有價的金錢去衡量，相信這樣的交流活動之門，經由這樣的金錢開啟了未來與文化交往

力，並提昇學生的科技素養，也希望他們可以從學中做、

做中學，因此連續兩年分上下學期舉辦了四次機械動物的相撲大賽，藉著實作機械動物從書設計圖、展現構想與創意到組裝來落實設計的正确性使得同學藉由機械動物的實作和呈現，來達成他們完成一件創意的落著，加上比賽的賽制與規定，利用實作、比賽的過程，讓參與的同學們慢慢在決戰時刻發覺其行走的秘訣，了解到應該要如何設計才能夠贏得最終比賽的勝利，只是很可惜，因為今年課程安排之故，所以，今年並沒有安排這個活動。

是教學創新設計，在此最值得一提的就是為老師們設計了一個輔導學生的工具書「夫子手札三合一教師手

與為同學設計的一天PASSPORT我的生涯規劃手冊

的小手冊，在裏頭不僅可以記錄起在天母國中三年的點

滴，還可以讓學生自己善用這本手冊好好地去思考未來的人生，並把它寫下來，讓同學們在反覆思考下，有自主未來的空間，或許是塗鴉性質或許是一些簡短的文字，但這都是對於年輕生命的一個記錄，未來對於每位同學而言，都具有很非同一般的意義！而這本天子

「人可以因為教育的成功而改其存在的價

值，這是教育存在的目的。而教學是一種藝術，一種將教育推向成功大道的藝術，因此設計一個有創新的教法是讓教育更茁壯宏大的方法。一教學創新——天母已經在做，而且很努力、很穩健地——持續在把它付諸實行，希望顯現在孩子的身上，讓天母的孩子未來更耀眼！

資訊融入教學創新——

「VOD隨選視訊」系統介紹

板橋高中實習教師 何宜霖

回到高中校園，有很多設備和規定都已經不是當年的樣子，平易近人的師長、活潑的社團活動、開放的校園生活，每一件事情都令人眼睛為之一亮。在板橋高中的日子已經邁入第六個月，這段期間也看到很多將科技融入教學的實例，其中最特別的就是VOD系統的架設。

由於平日若要在課程中加入多媒體的教學，教師就需要到設備組借用單槍投影機、筆記型電腦、DV，甚至到視聽教室。但是對教職人員數近達一五〇人的板橋高中來說，設備上的供需不均，無法將多媒體教材使用在課堂中的情形也就很多。另外，在高中職社區化的推展下，學生、附近居民將連結學校提供的教學資源，在家進修。就長遠的規劃來看，學校的設備必定需要更新，而目前較看好的便是VOD「隨選視訊」系統。

VOD (Video On Demand) 一般翻譯為「隨選視訊」系統。隨選視訊系統是一項互動式的影音播放革新。從字面上解釋，符合隨選視訊的功能，可達到即時播放一而不需要下載影像檔案，並且可以依照個人喜好「隨選隨看」。VOD就像一個大型的活動圖書館，學生將所要學習的教材透過網路取得，在Internet或Intranet上使用數位視訊與音訊資料，並且依照個人學習速度操控播放過程，不受播放權限、時間的約束，進行遠距離學習，讓學生學得愉快，老師教得輕鬆。

VOD系統有以下幾個特性：

- (1) 數位化的廣泛使用：VOD電子檔可使用範圍最廣泛，是所有影音光碟及網路網路格式的原型檔。因未經任何格式處理所以品質最好，可以播放的平台範圍最廣，凡裝有Windows95、Windows98、WindowsNT之設備皆可使用。
 - (2) 便利的使用管理：VOD電子檔雖是屬於影音節目，但在電腦裡也只是一個資料檔。可接受電腦的任何管理模式。可做極方便的索引、搜尋等效率化、科學化的使用與管理，並且節省硬體空間和管理人力。
 - (3) 永久性的高品質保證：VOD電子檔因為是數位資料，所以不論經過多少次的轉換及多少年的儲存，其品質如新，一般的視聽或錄影資料在正常使用及儲存期間，均會產生一定程度的耗損而降低品質。
- VOD系統的服務以校園為範疇：
- (1) 隨選影片服務(Movies On Demand: MOD)
學生可執行類似家中放影機功能，如選擇、開始、停止、暫停、快速前轉、快速倒轉。此外，尚可包括挑選影片、選擇播放語言與字幕、熱門節目之選取、某些節目之限制選取或年齡分級選片、使用狀況等。
 - (2) 隨選卡拉OK服務(Karaoke On Demand: KOD)
提供音樂課點播歌曲，可設定不同節拍、曲調、音色、背景畫面，隨後唱歌或演奏可透過麥克風和曲目混合結合播放於顯示器上，甚至分處不同地點的學生可合唱同一首歌。
 - (3) 隨選資訊服務(Information On Demand: IOD)
指學生可透過網路擷取到諸多訊息。項目諸如各生活訊息、學習、娛樂、電動遊樂多種功用。更提供即時新聞(News On Demand)等功能，學生可選擇接收重點新聞或詳細新聞。
 - (4) 遠距教學服務(Distance Learning)

此應用系統提供了「虛擬教室」概念。一位老師可同時教導不同地點之眾學生。對較不普及及學科之推廣教育，或較優秀的學生可透過此系統和分散各地之學生做較佳之互動性教學。

(5) 視訊會議服務(Videoconference)
多組群分散在不同地點，可召開之即時雙向視訊會議，亦可現場傳送資料。如行政會議、教學研究會、表演等活動，此為有利工具。

(6) 互動性電玩遊戲(Interactive Games)
學生可執行由網路提供之電視遊戲功能，可執行單人玩、多人玩或遠地不同人共同遊樂。

目前板橋高中仍在評估架設VOD的相關細節，但VOD系統是未來多元教學發展趨勢。在此環境下VOD教學不僅可取代了傳統視聽設備，也更容易且完整的管理系統；數位化的視聽隨選系統，相較於傳統類比式影片如錄影帶輸出方式，不會產生磨損、失真、雜訊的狀況；在影片的保存與播放效果上，也遠高於傳統類比方式。視訊架構的教學方式可以改善學生的記憶力，並可在桌上系統進行互動式的自我調適訓練，如補救教學、越級學習，同時節省時間與旅途奔波成本，這些都是VOD可以彌補目前教學不足的優勢。

結合輔導的教學創新

關渡國中實習老師 林曉煜、陳玫秀

訪問對象：關渡國中 國文科專任教師 劉美惠老師

一、何謂教學創新理念？

教學創新是：「老師評估各種教學方法，針對環境、學生的特質、需求等因素，對於其的教學方式予以修正、創新。」

二、劉老師的教學創新理念

當一個方法用到沒有有效的時候，你就去試別的方法，也就是不斷的去修正教學方式，換言之，已經失去學生注意力的方法，這種方法當然不易繼續採用，而身為老師也就必須去尋找更適當且能抓住學生注意力的方式。這就是「劉老師」的「教學創新」之理念。例如：原本採用分組報告，實施了約一學期之後，學生就開始不會好好用心去做，開始打馬虎眼，此時，就得開始思考新的方法，來找回學生的注意力，譬如老師會將分組報告改為個人報告。結果實施的成效比原來的更好。也就是說，老師在採用方法時，並不確定此次的方式一定會比上次的方式更好，只是確定既然原來的的方法，已經沒辦法使學生的注意力和學習態度專注，這時就必須去試新的方法，也就是「教學創新」。

三、實施方式

1.上課方式：分組進行

像原本分組是採用異質性分組(第一名、第六名、第十一名、第十六名)的用意是希望讓每一組的程度差不多，不會產生高的高、低的低的現象，但是方法用久了之後，學生會要求說，要自己去分組，但劉老師卻考量到，成績好的會跟成績差的一組，因而造成程度上的差異，反而無法拉上整體的成績，卻造成好的更好，而差的更差等現象。所以，劉老師答應實施一個禮拜，來評估效果如何，如果成效不好就要撤換，但經由實施之後，發現成效不錯，也不會造成原來所擔心的問題(好的更好，差的越差)，為什麼會如此呢？就老師的觀察而言，學生交朋友並不一定是以成績為唯一依據。但是，還是會有一些落單的同學集合成一組，而這組的人

也就互相推託，變成並沒有融入教學活動中，當然也沒有達到老師預期的目標。

2.上課過程：組員→組長→國文小老師→老師

學生分組好之後，在每次上課前會先背五個注釋，各組組員對組長負責，組長對國文小老師負責，背完後，老師會依情形來抽背。

背完後，老師就會開始上課，例如：上到文言文的時候，老師會逐字分別說明字的意義，但不會告訴學生完整的句子翻譯。而是讓學生經由知道每個字的意義後，自行去連結成語義通順的句子。而上完課後，課後的應用練習，小老師會在一天通知同學要寫，隔天再分組報告，經由小組報告的解釋中，老師可以去發現學生有那些是懂的，有那些是不懂的。這樣每天一點一滴的累積，慢慢的學生程度就會逐漸累積。

3.獎勵：

小組間的獎勵主要是列入學習態度的成績，每次小組間，不管是上台報告還是課前的預背成績，都有列入成績的計算，雖然這樣成績的計算方式變複雜了。但是，學生在學期末結算成績的時候，反而會來看自己缺了哪一項，有哪個是需要補齊的。而且，最後小組全體若表現都不錯，老師會再幫全組加一次分，進而培養出組員間的同心協力，為本組而努力，也使得學生每天必須接觸國文課本，這樣間接觸使學生的國文能力，也會慢慢的進步。

四、優缺點：

優點：

1. 學生可以訓練上台的膽量。
2. 訓練學生的發表能力。
3. 培養學生團體合作的能力。
4. 建立學生榮譽心的養成。

缺點：

1. 比較會花時間。
 2. 若分組分的不好，可能造成差異越來越大。
- 最後，其實這種學習方式也算是被動，因為是用小組組員間的牽制，去達到學生學習的效果，並不能使學生產生主動的學習態度。

五、結論：

或許「教學創新」這個名詞，對很多老師來講，就是融入電腦、多媒體的使用，就是所謂的「教學創新」，這固然也是屬於創新的方式，但就我們而言，並不一定要用多媒體教學就是教學創新，誠如劉老師的方式，雖然也是以往那種講課、分組的模式，但是對於學生來說，反而更能接受，所以，我們所要找尋的是？法上的突破，而不是為創新而新。



台北市私立復興國中

社會專題實查課程創新

實習教師 高夏雯

主旨：

加強認識台灣，培養學生愛鄉愛土的情操，同時學習社會領域重要的概念和技能以奠定學生的基本能力。

實施年級：

二年級。

實施時間：

暑期輔導兩堂課。

注意事項：

主題範圍越越好，與自己生活環境有關。

實察報告：

1. 個人書面報告(蒐集資料照片是採小組合作)
2. 小組集合報告
口頭報告：以小組為單位做簡報

在現今資訊爆炸的時代，整合資訊資料是不可或缺的能力。而學生從這項計劃中學到如何在多元的資訊中擷取有用的資料(見KWL策略)，在整合資料方面，學校提供的書面工具有學習策略(KWL)與主題網狀圖。

KWL策略對新式物的學習策略，將一大張紙分成三個部分，標記下列三項：

K：我們已經知道的部分。 What We Already Know

W：我們想再找出的部分。 What We Want to Find Out

L：我們以學過還想再學的部分。 What We Learned and Still Want to Learn

主題網狀圖：讓主題更明確，於實察時再填入相關議題。



古語云：「讀萬卷書，不如行萬里路。」社會專題要學生們帶著課本，走出教室，用自己的眼、自己的雙手去印證書中道理。小組討論出研究主題就分工合作找資料，閱讀大量資料後，學生的腦海對研究對象一定的了解，還有一堆疑問。擬好了研究方向與大綱，學生開始實地考察。

學生造訪了實地，訪問在地耆老、遺族、店家，參觀博物館，見識到燒陶、淘金、作芋圓的過程。從實地操作還有與現場的人、事、物互動下，他們增長了見識，拓展生活經驗。有些組別研究芝山岩、陽明山、淡水老街、九份金瓜石，他們的報告提出人類活動與土地密切相關的證據，以及呼籲保存地方特殊文化，我想這份報告已經開始培養學生們人與土地情感，喚起他們保護鄉土意識。

對許多同學而言，這是第一次做實察報告。同學們覺得從開始作報告那一天起，每分每秒都在考驗他們解決問題的能力，例如他們要克服不想做報告的情形、時間壓力、聯絡同學商家、山上迷路、找不到人訪問、事後整理的編輯、排版、校正、裝訂、口頭報告、簡報製作等。他們體認到這些工作不是靠一個人的力量能完成的，必須要分工合作和團隊討論，所以整個過程中，他們體驗最深刻的事情之一就是分工合作的重要性。一位同學在口頭發表談到：「一篇好的報告不是單打獨鬥，而是要一整個小組一起做出來的專題研究報告。讓他們學習到如何 teamwork，如何一起和陸工作、如何處理不一樣意見、如何彙整意見，這些都是很重要的人際技巧。」

同時他們學到許多做好報告技巧，例如撰寫工作日志、作行前規劃、取景照相、進行採訪、還找出文獻錯誤，這些都是一般課堂活動無法涵蓋的。

同學在做報告過程中犯的一些小錯誤，也在報告中提出檢討，例如同學比較自己專題比賽前後所做的報告，了解到資料整理的重要性，也有同學提出自己做組長的經驗談，例如要分工、確實督促組員，我相信藉著同學們一次次自我檢視與改進，個人的能力會越來越強。在書本上學不到的帶著走的能力，在一個專題報告準備過程中他們都被訓練到了。最後報告也同學也談到作報告不是完全辛苦的。做完報告後，全組一塊打球，分享做完報告的喜悅以及做報告時的插曲，有些組的組員甚至因此找到同好，成為朋友。

古人說：「唯有辛勤耕耘，才有歡笑收割。」由這次社會專題比賽，學生從做中學，學中做，做的雖苦但學的快乐，記得一位中學校長曾說過：教育即是要創造感動的經驗，復興中學能提供學生這樣深刻的學習機會，復興老師們的用心值得大家學習。

實習園地

私立復興中小學的
探索與體驗課程創新

數學科 王稚青

我想任何人在看到復興國中部的課表後一定會指著兩堂名為「探索體驗補課」的課問到：「這是什麼課啊？」

復興中小學在李柏校長帶領下，一直朝建立「新觀念的學校、新典範的教學」這理念不停地邁進。李校長認為復興中小學的責任是培養五育並重，具有宏觀視野的傑出人才，但學生們缺乏領導、團隊合作、解決問題、自信與互信、溝通表達、忍受挫折、危機處理等基本能力，所以在台北縣萬里鄉建構一佔地約十公頃的「探索體驗教學中心」，讓學生從實作中鍛鍊體能，並經由體能訓練培養團隊合作。

探索體驗教學中心分為自我挑戰、自然生態、馬術教育、童軍教育等區，課程主要是自然與生活科技、童軍教育、注重團隊合作及自我挑戰的探索課程，如馬術訓練、漆彈射擊、鄉土教育、體適能訓練、桶仔雞製作、製作童玩等等。中心目前有五位教官駐守，學校每月讓這些平日住在都會區的中小學生，到山上去上課一次（一次課程為一日），並依年級設計適合幼稚園、小學及中學學生的專屬課程。

自然與生活科技課程包含環境教育、生態教育、植物生態、觸覺課程、觀察花草樹木、認識可食性植物、辨識根莖葉、花果、植物栽培及採收、動物生態、昆蟲採集、認識昆蟲水生動物、觀賞可愛小動物、飼養小動物、欣賞與觀察鳥類及魚類、野生動物認識、親水、自然溪流觀察、工藝、陶藝、美勞等等。

童軍教育綜合活動包含童軍訓練、地理環境認識、氣候變化辨識、野外求生、露營訓練、危機辨識與處理、自然觀察徒步旅行、野外採集與炊事訓練、野外休閒、分站遊戲、野外煮炊、地圖及指北針之用法、繩結、救護訓練、觀測氣象等等。

團隊合作活動包括單棍運球、飛碟大賽、高地傳球、兩人三腳、齊眉棍、神奇的圈、生日排序、三角平衡、甜甜圈、攀越橫木、十字路口、盲人過雷區、蜘蛛網、接蛋器、搶救雷恩大兵、筷子拔河、神奇魔法棒、驚爆期航、跳躍擊球、信任倒、硫酸河等等。

自我挑戰課程包括攀岩、低空橫渡、平衡木、繩索運動、繩索垂降、繩網、雙索橋、輪圈橫渡、雙軌道、古道健行、溯溪、蜈蚣繩、高空平衡木、上升器上升、基本山訓、登山健行、大樓逃生訓練、座位式下降、單索突擊吊橋、雙索突擊吊橋、三索突擊吊橋、懸空下降、同心協力橋、上升訓練、高空飛躍、瀑布下跌等等。

探索與體驗的體驗教學法，就是要：
1. 讓學習者探索從未涉足過的領域。
2. 在陌生的學習環境中，面對變幻莫測的挑戰。
3. 以團隊共同解決獨特（假設／真實）的難題。
4. 以錯綜複雜的能力來分析、創意的處理問題。
5. 決定一致行動時候，將感情以及熱忱投入共同的目標。

6. 能檢討反思，重整思維及目標，成為日後借鏡。

這個月初我和導師班一起上山到萬里去上課，在此和大家分享活動的進行與心得感想。

早上在學校集合後分組坐上巴士到達萬里（每次兩個班到萬里上課），在探索體驗中心每排按之前排的組別分四組帶開上課。首先，我跟著第一組到達小木屋，他們今天的課程是「野炊」，教官跟大家說明炊事會重要就是火，從最早的鑽木取火、木柴、煤炭、慢慢演進到近代的汽化爐使用，及現在常見的瓦斯爐，教官一一的介紹、示範各式汽化爐火的使用方式及說明燃料處理的注意事項；另一位教官接著說明今天所提給給每一組的器材，如何操作及如何處理各種料理。當教官說明完畢，就是各組分工合作，把理論去實際實踐出來。考驗著大家中午有沒有飯吃。

我緊接著回到中心教室區，第二組今天上的是團體活動，主題是「他律、自律」，教練帶領他們玩著一些活動，如齊眉棍、手結等等。我也下去和大家一起玩手結，一組人先圍成一個圈，每個人的手握手不同的人（儘量不要靠近的人握在一起），然後就是把這些結給打開。教官在看大家解的過程後，把當時的處境比喻成人和人之間的相處之道和大家分享他的看法，有人解開了在聊天，不會去幫助另一邊還打結在一起的同學，有人解出好幾個圈，就好像同學間會分成好幾個小團體一樣，我覺得活動好玩固然有趣，但能讓大家都從中學到些道理那就更有意義了。

同一時間第三組在上「漆彈」射擊，教官跟大家說明漆彈槍的拆裝原則，然後做定位射擊練習。漆彈槍上沒有瞄準的針或突起物，大家必須各自憑感覺用槍口去瞄準目標靶，這考驗著大家的專注力。

下午我跟著一組去做繩索垂降，每個人必須從兩層樓高的地方，自己控制速度與方向用一條繩子與環鉤垂降到地面。這時考驗大家的勇氣了，有人怎麼就是不敢下來當場哭了起來，教官在旁另拉一條繩跟著同學一步一步的降下；有人怕到一直在旁亂叫，也被教官罵著罵著就降下來了。教官看著每一位學生的態度軟硬兼施，讓他們突破自己。我第一次玩，不太會控制，但下面的學生會一直叫著告訴我該怎麼做，各個都像個專家一樣。

學校實施探索與體驗教學是為了讓學生培養各種基本能力，經由生命教育幫助學生探索與認識生命、尊重及珍惜生命，透過完全學習的歷程，經由有系統規劃設計，提供學生對生活及學科知識。體驗探索課好玩，但每個星期四、星期五第八節要留下來補課，補去體驗探索那天少上的課，但每位學生都很心甘情願。



The best teacher will be he who has at his tongue's end the explanation of what it is that is bothering the pupil. These explanations give the teacher the knowledge of the greatest possible number of methods, the ability of inventing new methods, and, above all, not a blind adherence to one method, but the conviction that all methods are one-sided, and that the best method would be the one which would answer best to all the possible difficulties incurred by a pupil, that is, not a method, but an art and talent.

Leo Tolstoy

研習資訊

資料蒐集與整理——台北縣立鶯歌國中實習教師 古曉凌

研習活動名稱	研習時間	辦理地點	點承辦單位	位聯	絡	方	式
遊戲，另一種溝通 遊戲治療工作坊 (初階)	一月三日 一月四日	中壢「張老師」中心團體室 (中壢市元化路二二六號四樓)	中壢張老師		Http://www.1980.org.tw/all.html		
校園人權營造系列 座談會	一月五日 一月七日 一月八日 一月九日 一月十日 一月十一日	福華國際文教會館 公務人力發展中心 (台北市新生南路三段三十號)	社團法人中國人權協會		http://www.hre.edu.tw/report		
手語暨溝通障礙研討會	一月八日 一月九日	台灣師範大學綜合大樓二樓演講廳	台灣師範大學特殊教育系		Tel: (02) 2341-5584 Fax: (02) 2341-5584		
敘事治療進階個案研討工作坊	一月十日 一月十一日	劍潭海外青年活動中心	台北張老師		http://www.1980.org.tw/all.html		
特教知能研習	一月十三日	大橋國小輔導室	大橋國小輔導室		Tel: (02) 2594-4413#150		
九三年冬令文物研習會	一月二十七日 一月三十一日	國立故宮博物院行政大樓大演講廳	國立故宮博物院		http://www.npm.gov.tw		
台北縣二〇〇四年寒假教師研習會——「板橋市陽明街二〇六號」活動計劃	二月二日至 二月五日	台北縣新埔國小視聽中心 (板橋市陽明街二〇六號)	台北縣新埔國小教師會		http://utt.tmr.tn.edu.tw/		
二〇〇四年第二屆創新與創造力研討會	二月十三日至 二月十五日	國立台灣科學教育館	政治大學創新與創造力研究中心		Http://www.creativity.edu.tw/modules/news/article.php?storyid=99		
自閉症幼兒學前教育訓練計畫	二月十四日 二月十八日 二月二十一日 二月二十二日 二月二十三日 二月二十四日	中信商務會館 (新店市寶安街二六號)	台北市自閉症家長協會		Tel: (02) 2595-3937 http://edu.tpc.edu.tw/edu/ftp/root/M/10689.pdf		