

國文教材教法新趨勢

國語文領綱研修委員會副召集人

臺北市中山女高 退休教師

新北市南山高中 顧問教師

莊滢芬

素養の國文教學與命題

壹 新課綱與教學連結——素養、學習重點

貳 準教師的教學準備——給新人的建議

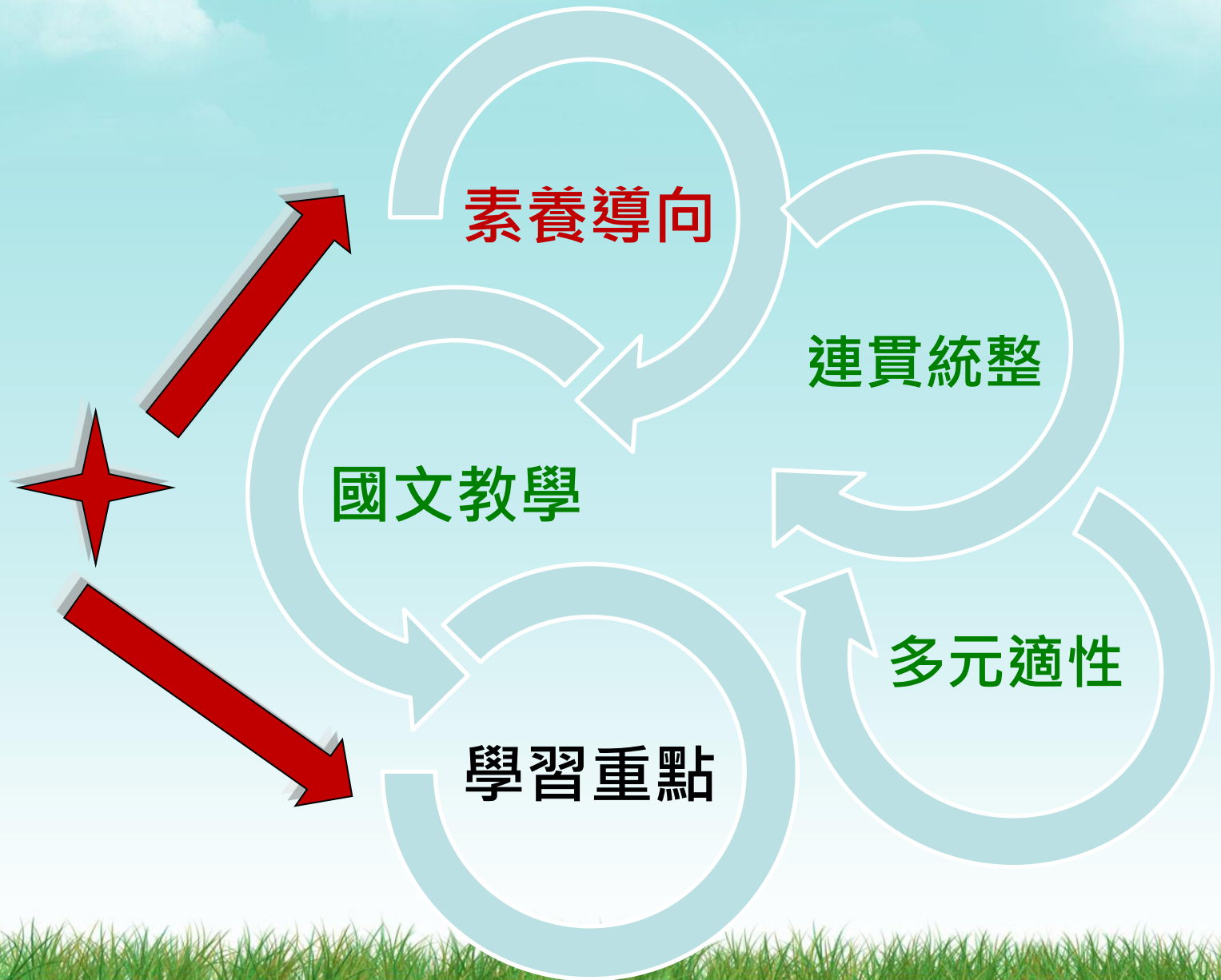
參 素養導向教學——閱讀、文化、生活

肆 教材教法Q&A——互動時間

壹

- 國語文課綱特色——
素養、學習重點

國語文課綱VS素養導向



學習表現舉隅 - 「閱讀」

第一學習階段	第二學習階段	第三學習階段	第四學習階段	第五學習階段
5-I-7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。	5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。	5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	5-IV-4 應用閱讀策略，增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
發展學習策略奠定自學基礎		運用策略進行跨領域學習		養成系統性思考能力

第一學習階段	第二學習階段	第三學習階段	第四學習階段	第五學習階段
6-I-3 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。 6-I-4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。	6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。 6-II-5 仿寫童詩。 6-II-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。	6-III-4 創作童詩及故事。 6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。 6-III-6 練習各種寫作技巧。	6-IV-2 依據審題、立意、取材組織、遣詞造句修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。 6-IV-4 依據需求書寫各類文本 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	6-V-3 熟練審題、立意、選材組織等寫作步驟寫出具說服力及感染力的文章。 6-V-4 掌握各種文學表現手法適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創

單一文本書寫

各類文本

精緻與多元

語文素養內涵

示例架構

引起動機、議題融入、思辨訓練、實作探究、行動學習
→ 學習歷程檔案、.....

情境化

生活情境

學術探究情境

擷取與檢索

統整與解釋

反思與評價

實作探究、專題閱讀與研究、小論文寫作、閱讀心得寫作.....
→ 學習歷程檔案

貳

- 準教師的教學準備——
給新人的建議

1. 課綱學習重點VS評量目標
2. 熟讀課文，深化鑑賞分析
3. 觀課、研習，提升專業能力
4. 教學三步驟：目標→評量→活動

備考重點

筆試

口試

- 素養、跨域

- 議題、班經

試教

- 文本解讀-精確

- 板書、脈絡-清晰

參-1

素養導向教學——閱讀 策略融入國文課

預測

④ 假設→檢證→新假設→檢證

.....

④ 不是只有猜測文 章內容，須不斷的檢證自己的假設。

閱讀策略—連結

段落

單元

新舊知識

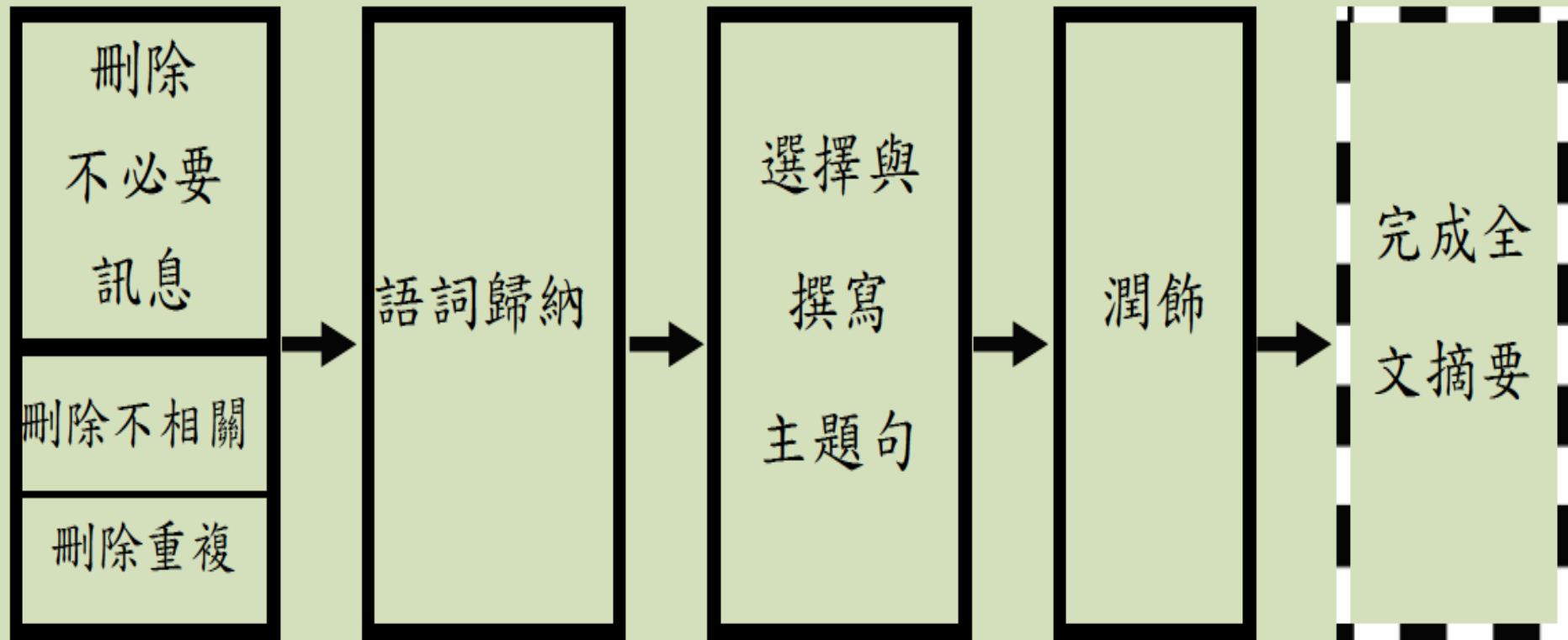
學科

領域

生活

議題

摘要



找大意主旨

概覽全文，找出全文重要的人、時、地

→閱讀自然段，找出各段重要事件

→串聯重要事件成為段落大意

→串聯各段之段落大意

→抽取該文章的主旨

→閱讀全文，找出重要表達

→說出自己的主旨

紙船印象 / 摘要、連結、仿作

◎ 每個人的一生都會遭遇許多事，有些是①
過眼雲煙，倏忽即逝，有些是②熱鐵烙膚，
記憶長存，有些像是③飛鳥掠過天邊，漸
去漸遠；而有一些事，卻像④夏日的小河
、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無
所見，又非視而不見——

童年的許多細碎事物，大體如此，不去想
，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。

紙船印象 / 摘要、連結、仿作

- ◎ 每個人的的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝，有些是熱鐵烙膚，記憶長存，有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠；而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見 - 童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。

第一段摘要

◎人生會遭遇許多事，有些倏忽即逝；有些記憶長存；有些漸去漸遠；有些事，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。

第二段

④ 紙船是**其中**之一。我曾經有過許多紙船，
在童年的無三尺浪的簷下水道航行，使我
幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓
人眷戀。

第二段

④ 紙船是其中之一。我曾經有過許多紙船，
在童年的無三尺浪的簷下水道航行，使我
幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓
人眷戀。

→→童年時的紙船，讓我眷戀。

第三段

④ 那時，我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流，水流因雨勢而定，或急或緩，或大或小。我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦－首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。我們所得到的，是真正的快樂。

- ㊟ 那時，我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。
- ㊟ 屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流，水流因雨勢而定，或急或緩，或大或小。
- ㊟ 我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦－首尾相連。
- ㊟ 形形色色，蔚為壯觀。我們所得到的，是真正的快樂。

④ 那時，我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。

④ 屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流，水流因雨勢而定，或急或緩，或大或小。

④ 我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦－首尾相連。

④ 形形色色，蔚為壯觀。我們所得到的，是真正的快樂。

第三段摘要

◎ 童年時，住的是農舍。下雨時，簷下便匯成一道水流。我們在水道上放紙船遊戲，得到真正的快樂。

第四段

- ㊦ 這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來，也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。

㊦ 這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。

㊦ 母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來，也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。

◎ 這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。

◎ 母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲。這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來，也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。

第四段摘要

㊦ 這些紙船大都出自母親的手。

㊦ 母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲。而這分感情我年長後才體會。

第六段

- 童年舊事，歷歷在目，而今早已年過而立，自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀。只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。

第六段

㊦ 童年舊事，歷歷在目，而今早已年過而立，自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀。只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。

㊦ 童年舊事，歷歷在目。希望自己如母親一般能為子女摺出禁得住風雨的船。

參-2

- 素養導向國文課——
生活素養融入國文課

以〈桃花源記〉為例

- A. 閱讀素養(理解文本)
- B. 生活與行動素養(議題連結)

高中生讀、寫→〈桃花源記〉

跨課連結

思想連結

大同與小康
孔孟悅樂之境
老子小國寡民
莊子至德之樂
韓非明主之國

中外古今連結

柏拉圖. 理想國
湯瑪斯. 烏托邦
希爾頓. 失去的地平線

當代生活連結

個人生活連結

馬丁路德
馬拉拉
柴靜霧霾調查
行動桃花源

繪話桃花源

話說桃花源

1. 條列「十件理想生活中不可或缺的事物」
2. 在最重要的一項前標示※
3. 分析美好生活圖像

富裕阶段



自我实现

自我发挥和完成的欲望
自我的潜力得以实现
既能把握自己，又能支配世界

小康阶段



尊重需要

自尊、自重和来自他人的敬重

社会需要

得到家人、朋友、同事的认同

温饱阶段

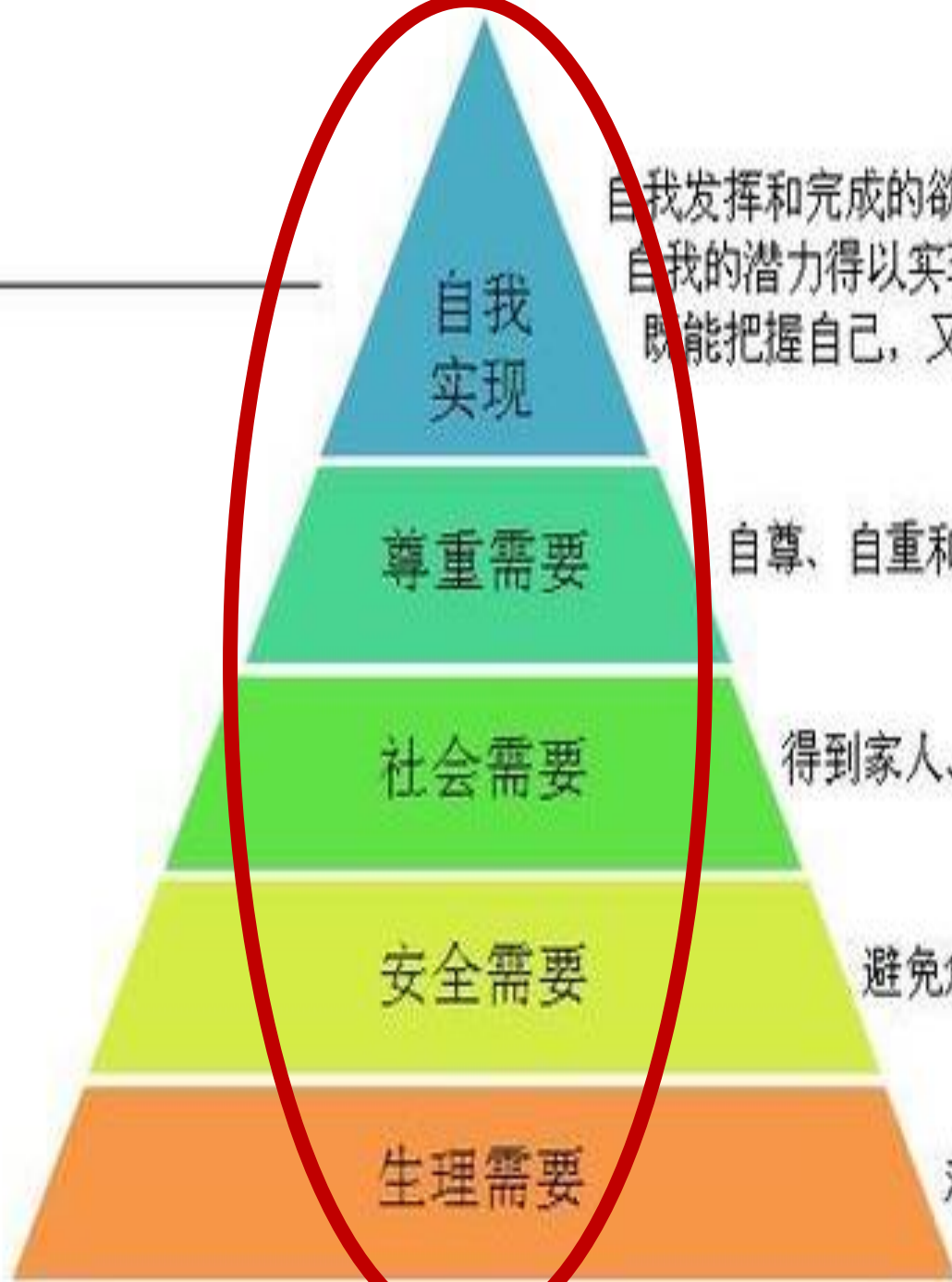


安全需要

避免危险和保障生活

生理需要

对生存的需求，基本生存



美好生活圖像的趨向

個人

家庭

社會

◆ 話說桃花源

條列「十件理想生活中不可或缺的事物」，並在最重要的一項前標示※

健康	能吃飽
快樂	成為建築師
家庭安和	精通英文
廣結人緣	固定休息時間
3C 產品	
荷包滿滿 (錢多)	

分析美好生活圖像



◆ 桃花源故事屋

人: 漁人	事: 進桃花源	時: 東晉太元年間	地: 桃花源	物: 桃花
-------	---------	-----------	--------	-------

- 漁人發現桃花源的歷程？請用箭頭標示。桃花源名稱從何而來？
 緣溪行 → 忽逢桃花林 → 林盡水源 → 山有小口 → 捨船 → 從口入 → 前有桃花林
 緣溪捕魚 → 逢桃花林 → 溯桃花溪 → 入桃花洞 → 見桃花源
- 桃花源被發現是有意或無心？從首段那些字詞可以看出？
 無心，「忘路之遠近，忽逢桃花林」
- 請描述桃花源居住環境與民情。

土地平曠，屋舍儼然
有良田、美地、桑竹

阡陌交通，雞犬相聞

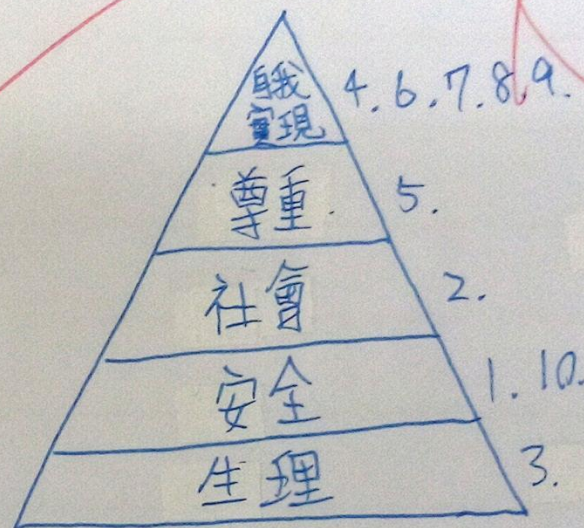
風俗淳樸
待人溫厚

條列「十件理想生活中不可或缺的事物」，並在最重要的

分析美好生活圖像

一項前標示※

- | | |
|---------|---------|
| 1. 健康 | 6. 愛情美滿 |
| 2. 家人和樂 | 7. 品德 |
| 3. 金錢 | 8. 夢想 |
| 4. 智慧 | 9. 創作 |
| 5. 受人尊敬 | 10. 科技 |



◆ 桃花源故事屋

人: 漁人	事: 發現桃花源	時: 東晉太元年間	地: 桃花源	物: 桃花
-------	----------	-----------	--------	-------

1. 漁人發現桃花源的歷程？請用箭頭標示。桃花源名稱從何而來？在桃花林的源頭

緣溪捕魚 → 逢桃花林 → 復前行 → 得一山 → 捨船 → 從口入 → 沿溪行 → 逢桃花林 → 溯桃花溪 → 入桃花源

2. 桃花源被發現是有意或無心？從首段那些字詞可以看出？

無心。忘不是有目的的前往。忽：一個偶然；異：覺得驚訝，所以不是有目的的前往

3. 請描述桃花源居住環境與民情。

土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，

→ 經濟環境

阡陌交通，雞犬相聞。

→ 整體環境

民風淳樸

人人安樂和諧

含蓄溫厚

好客

〈桃花源記〉學習單

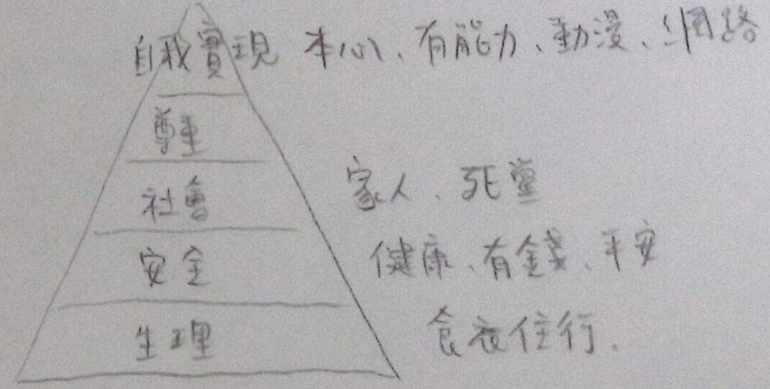
普一仁_____號 姓名: _____

話說桃花源

列出「十件理想生活中不可或缺的事物」，並在最重要的
一項前標示※

※ 健康	有錢
家人	動漫
平安	死黨
食衣住行	網路
有能力	本心

分析美好生活圖像



桃花源故事屋

武陵人	事: 發現桃花源	時: 晉大元年間	地: 桃花源	物: 桃花
-----	----------	----------	--------	-------

漁人發現桃花源的歷程？請用箭頭標示。桃花源名稱從何而來？

沿溪行 → 逢桃花林 → 溯桃花溪 → 入桃花洞 → 見桃花源

桃花源被發現是有意或無心？從首段那些字詞可以看出？

無心。「忘路之遠近、忽逢桃花林、漁人甚異之。」

請描述桃花源居住環境與民情。

行動桃花源

社區營造VS居家營造

東協廣場

@ 東南亞新住民的社區營造

@ 兼具「公共性」、「主體性」及「國際性」，創造「以人為本」的公共空間。

貓咪故事村

- ④ 頂溪村民及大學生共同設計的貓咪彩繪故事村。
- ④ 有別於以國外卡通動畫為主題，雲林縣虎尾鎮的頂溪社區反而利用自己村民畫的繪本，作為彩繪村主題
- ④ 吸引不少遊客前來拍照觀光，間接帶動社區發展。

荒廢空間再利用-高雄社區改造

- ④ 青壯人口外移，農村荒蕪
- ④ 高雄市政府
- ④ 推動社區營造
- ④ 組織志工照顧老人
- ④ 還補助經費
- ④ 讓社區原本荒廢的空間變身，不只讓社區變美，還連帶改造了逐漸淡漠的人際關係

行動桃花源

1. 觀摩成功的社區營造案例：臺灣社區通

2. 學習撰寫企畫案：90秒一點通

- ① 找出問題點
- ② 進行社區優劣分析
- ③ 設定可行方向或目標
- ④ 列出改造行動、執行步驟。

企劃書的八大基本要素

1. Who（誰）：執行與協助人員
2. Where（何處）：地點。
3. When（何時）：執行的時間。
4. How much（多少）：企劃所需費用、預算。
5. Why（為什麼）：企劃緣由、問題。
6. What（什麼）：企劃欲達成的目標。
7. How（如何）：企劃執行方法、步驟。
8. Effect（效果）：預測效果或結果。

行動桃花源的企劃緣起及要素



企劃書的八大基本要素

1. Who（誰）：執行與協助人員
2. Where（何處）：地點。
3. When（何時）：執行的時間。
4. How much（多少）：企劃所需費用、預算。
5. Why（為什麼）：企劃緣由、問題。
6. What（什麼）：企劃欲達成的目標。
7. How（如何）：企劃執行方法、步驟。
8. Effect（效果）：預測效果或結果。

行動桃花源的企劃緣起及要素

1. 企劃緣起：
2. 執行人（Who）：你與協助人
3. 改造地點（Where）：介紹並分析欲改造之空間狀況。
4. 時間（When）：評估改造時間
5. 預算（How much）：以一己能力改造，預算越低越好。
6. 問題（Why）：分析社區／老屋的問題點。
7. 目標（What）：設定期待的狀態。
8. 過程（How）：規劃改造細項、步驟。
9. 結果（Effect）：改造成果照片與說明。

行動桃花源

3. 付諸行動執行改造：

- ① 找一處想改造的地方。
- ② 完成規畫：問題→分析現況→設定期待→思考行動。
- ③ 一個月，限期改造，建置居家桃花源。

4. 檔案製作與分享：照片(改造前、改造過程與改造結果)+企劃書+省思心得

3. 課堂報告

「行動桃花源」活動企劃書

壹、活動緣起：在家中找到一處想改造的地方，為家人提供更美好、便利的生活。靠自己創造一處符合自己對美好生活的期盼的生活空間。

貳、執行人員：

參、改造地點：

肆、活動期間：

伍、活動預算：

陸、問題分析：

柒、活動目標：

捌、活動過程：

玖、企劃成果：

行動桃花源進度檢視

週次	進度	週五早自習
一	企劃書完成	2 分鐘企劃報告
二、三	改造行動	1 分鐘行動報告
段考前	暫停	
段考週	暫停	
六	改造行動	1 分鐘行動報告
七	檔案製作與繳交	
八	課堂報告	週五國文課:5 分鐘成果報告

參-2

- 素養導向國文課——
文化素養融入國文課

以〈劉姥姥〉為例

- 文學與文化鑑賞(文本深究)
- 當代生活連結

學習內容舉隅-社群文化

第一學習階段	第二、三、四學習階段	第五學習階段
Cb-I-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗等文化內涵。 Cb-I-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里的關係。	Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 ◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 ◎Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。 Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。

高中學生讀寫→〈劉姥姥〉

①

②

作品背景

文化背景

紅樓關鍵詞
閱讀第一回
榮國府人物表
十二金釵心智圖
紅樓夢人物稱呼

②

③

④

文本探究：
生澀詞彙辨析
文意梳理
細節深究

家族倫理
人物描寫
主題呈現

⑤

⑥

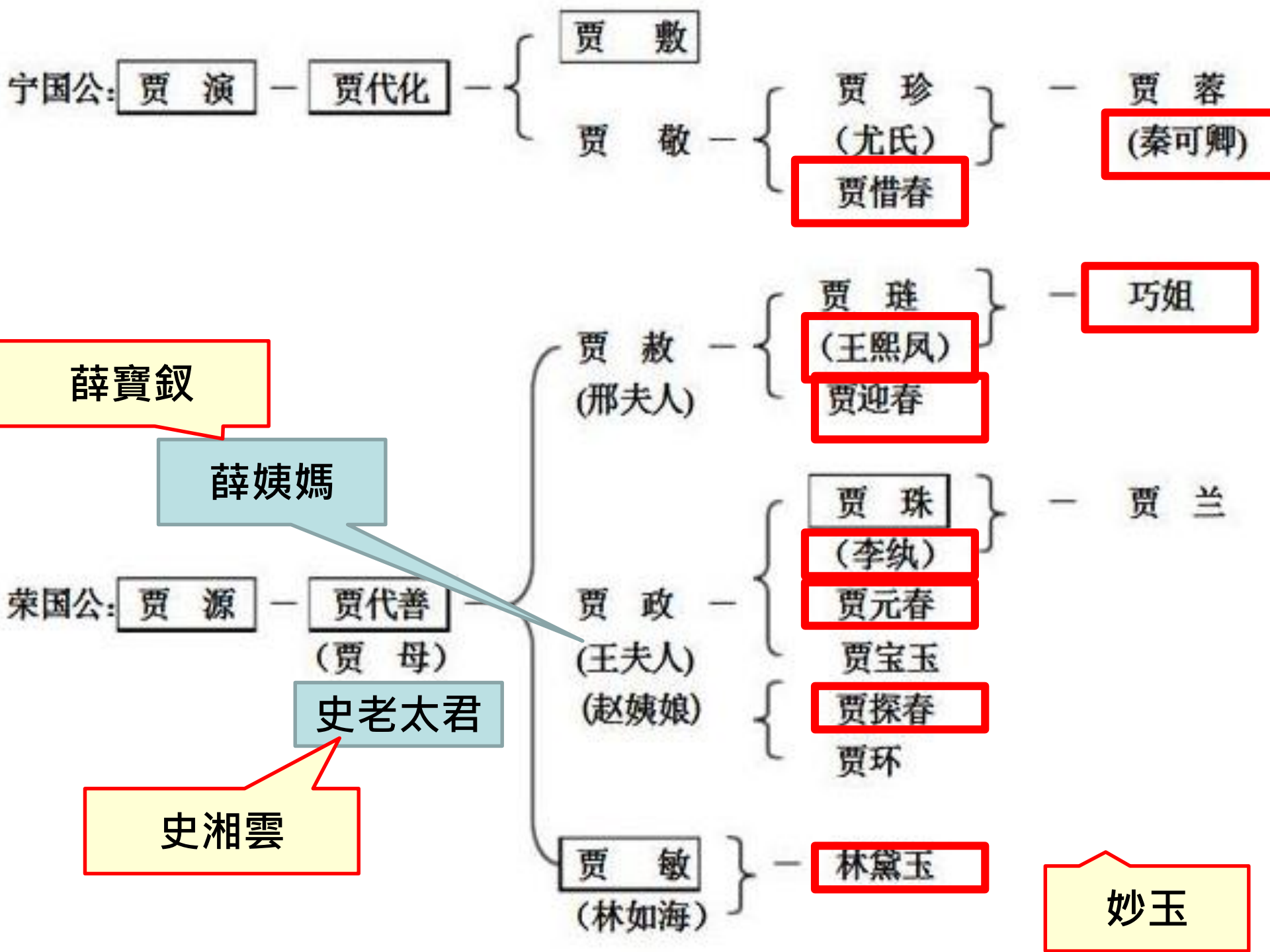
當代生活連結

個人生活連結

服務業時代
職場倫理
處事態度
自我檢討

高中生讀〈劉姥姥〉

- (一)、貧富懸殊的主題呈現
- (二)、文本中展現的人物描寫技巧
- (三)、文本中呈現的家族倫理及職場倫理



紅樓夢
十二金釵

守活寡
身懷六甲
[金鎖片]

薛蕪菀 薛寶釵

抱琴 (M 皇宮) 貴妃病死

賈迎春 司棋 綴錦樓 家暴致死

賈探春 侍書 秋爽 齋 遠嫁

賈惜春 入畫 夢風軒 擁翠庵住持

李紉
稻香村
(子賈蘭)
兒子中舉
富貴成空

王熙鳳
榮國府平兒
病死
(夫=賈璉)

秦可卿
寧國府 寶珠
(夫=賈蓉)
跟賈珍亂倫
病死

賈母 鴛鴦 琥珀

咯血而死

蕭湘館
林黛玉

千芳一窟(哭) 木龍翠庵
萬豔同杯(悲) 被壞人抄玉
劫走 (尼姑)

丈夫病死 史湘雲
藕香榭 (夫: 衛若蘭)

live with 賈巧姐
劉姥姥 榮國府

賈寶玉晴雯
怡紅院襲人

友人 表妹

遠居表妹

壹姪女

堂姪媳

雙堂

表
婦

姐
堂姐

~~鹿味~~

壹妹

大嫂

不離不棄，芳齡永繼

莫失莫忘，仙壽恆昌

湘雲

黛玉

表妹

表姐

賈寶玉

大姐 → 元 → 皇宮 → 病死
堂姐 → 迎 → 綴錦樓 (紫菱洲) → 司棋
庶出妹 → 探 → 秋爽齋 → 侍書 → 遠嫁
堂妹 → 惜 → 藕風軒 → 入畫 → 出家

湘 ← 遠房表妹
妙 ← 友人

藕香榭

龍翠庵

新婚年
丈夫病死

強盜擄去
輪姦致死

媳婦堂

大嫂

堂姪女

堂嫂

秦可卿

甄

巧

鳳

寧國府

年少病

稻香村

碧月 → 兒子中興年後

榮國府

豔兒

平兒

秋桐 → 官司纏身，病死

絳珠仙草

神瑛侍者

身壞六甲

吐血而死

紫鵲

(滿相館)

林黛玉

意兒

(蘅蕪苑)

薛寶釵

貴妃病死

抱琴

賈元春 (皇宮)

賈迎春 (綴錦樓)

賈探春 (秋爽齋)

賈惜春 (蓼風軒)

司棋 — 家暴致死

侍書 — 遠嫁

入畫 — 攜翠庵住持

丈夫病死

(藕香榭)

史湘雲

妙玉

被強盜劫走

西貝玉 (怡紅院)

遠房表妹

堂姐

堂妹

大嫂

堂嫂

堂弟

堂妹

秦可卿

王熙鳳

李纨

賈巧

(稻香村)

寶珠

平兒

母 vs 女

(寧國府)

(榮國府)

病死

跟賈珍

富貴成空

原應嘆息

劉老老 六進賈府

乞援 (王熙鳳 予20兩)

2. 皆謝 (王熙鳳 觀園)

3. 慰問 (熙鳳 托孤)

4. 救巧姐 (賈家獲救)

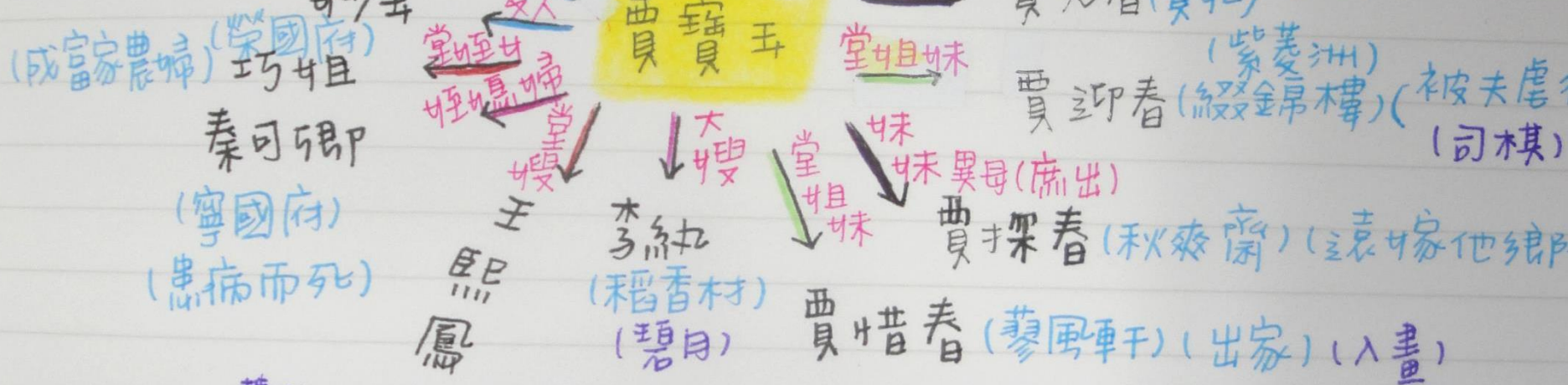
5. 送回巧姐

6. 說媒

賈母 = 鴛鴦

王夫人 = 金釧

寶玉 = 襲人 晴雯



(豐兒) (平兒) (秋桐)
(遭冤鬼纏擾而亡)
(榮國府)

* 花襲人, 晴雯 *

◎ 王夫人 { 金釧兒
王釧兒

◎ 賈母 { 鴛鴦
琥珀

劉姥姥「六」進賈府

- ① 求即 (王熙鳳資且20兩)
- ② 答謝 (*) (幼王大雅見園)
- ③ 探病受託子因
- ④ 報恩 — 救巧姐
- ⑤ 送回巧姐 (賈家過救)
- ⑥ 為巧姐14年

劉姥姥遊大觀園

閱讀前的基本功

榮府下人們對主子的稱呼

賈母	老太太、老祖宗
寶玉爸媽	太太(二太太)、政老爺(二老爺)
姨太太(薛姨媽)	(李紈) 趙姨娘(賈政侍妾)
	寶二爺(寶玉) 璉二爺(賈璉)/璉二奶奶(王熙鳳) 二姑娘、三姑娘、四姑娘 林姑娘、寶姑娘、雲姑娘
寶玉下輩	巧姐兒、蘭哥兒
PS 僕人	婆子、家人、駕娘、小廝、媳婦、 ○○家的、嬤嬤(媽媽)

服務業時代的來臨

- ④ 廣義的商業就是服務業，臺灣國內服務業占GDP比重63.1%，就業人數占總就業59.2%，其重要性比製造業高出很多。
- ④ 《Fast Company》報導，2025年，某些目前最熱門的工作將被淘汰，例如機器人取代前線軍事人員、演算法踢走私人銀行家和財富經理，而人工智慧淘汰律師、會計、精算師和顧問工程師。

服務的原則

- 做公司主人
- 與客人的期望賽跑
- 尊重客人的獨特性
- 絕不輕易說“NO”

服務的特質

(一) 服務是一種態度

(二) 服務是一種情緒

(三) 服務是一種倫理

- 尊重的態度

- 體諒的態度

- 接納的態度

- 熱忱、歡欣

- 成就感

- 團隊合作

劉姥姥四進榮國府

1. 一進，求助，鳳姐給20兩
2. 二進，道謝，攜瓜果農作物—遊大觀園

劉姥姥四進榮國府

1. 一進，求助，鳳姐給20兩
2. 二進，道謝，攜瓜果農作物—遊大觀園([小戲骨四3:30-8:50](#))`
3. 三進，探訪，賈家被抄家，祖母生病，託付
4. 四進，

遊客:劉姥姥、王板兒

第一段



1次日清早起來，可喜這日天氣清朗。**李紈**侵晨先起，看著老婆子丫頭們掃那些落葉，並擦抹桌椅，預備茶酒器皿。只見豐兒帶了劉姥姥板兒進來，說「**大奶奶**倒忙的緊。」李紈笑道：「我說你昨兒去不成，只忙著要去。」劉姥姥笑道：「**老太太**留下我，叫我也熱鬧一天去。」**豐兒**拿了幾把大小鑰匙，說道：「**我們奶奶**說了，外頭的高几恐不夠使，不如開了樓把那收著的拿下來使一天罷，**奶奶原該親自來的，因和太太說話呢**，請大奶奶開了，帶著人搬罷。」李氏便令**素雲**接了鑰匙，又令婆子出去把二門上的小廝叫幾個來。



李氏站在大觀樓下往上看，令人上去開了綴錦閣，一張一張往下抬。小廝、老婆子、丫頭一齊動手，抬了二十多張下來。李紈道：「**好生著**，別慌慌張張鬼趕來似的，仔細碰了**牙子**。」又回頭向劉姥姥笑道：「姥姥，你也上去瞧瞧。」劉姥姥聽說，巴不得一聲兒，便拉了板兒登梯上去。進裏面，只見**烏壓壓**的堆著些圍屏、桌椅、大小花燈之類，雖不大認得，只見五彩炫耀，各有奇妙。念了幾聲佛，便下來了。然後鎖上門，一齊才下來。

李紈道：「恐怕老太太高興，越性把船上划子、篙槳、遮陽慢子都搬了下來預備著。」眾人答應，複又開了，色色的搬了下來。令小廝傳駕娘們到船塢裏撐出兩只船來。

一：第一站，大觀樓

 人物：李紈/素雲、豐兒帶領入園

 事件：爬上綴錦閣→堆積器物五彩炫耀

 讚嘆/反應：念了幾聲佛

第二段



正亂著安排，只見賈母已帶了一群人進來了。李紈忙迎上去，笑道：「老太太高興，倒進來了。我只當還沒梳頭呢，才撷了菊花要送去。」一面說，一面碧月早捧過一個大荷葉式的翡翠盤子來，裏面養著各色的折枝菊花。賈母便揀了一朵大紅的簪於鬢上。因回頭看見了劉姥姥，忙笑道：「過來帶花兒。」一語未完，鳳姐便拉過劉姥姥，笑道：「讓我打扮你。」說著，將一盤子花橫三豎四的插了一頭。賈母和眾人笑的了不得。劉姥姥笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來。」眾人笑道：「你還不拔下來摔到他臉上呢，把你打扮的成了個老妖精了。」劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒老風流才好。」

二：前往沁芳亭途中

🐦 人物：賈母等(鳳姐、眾人)、碧月

🐦 事件：插花 ① 賈母 ② 劉姥姥

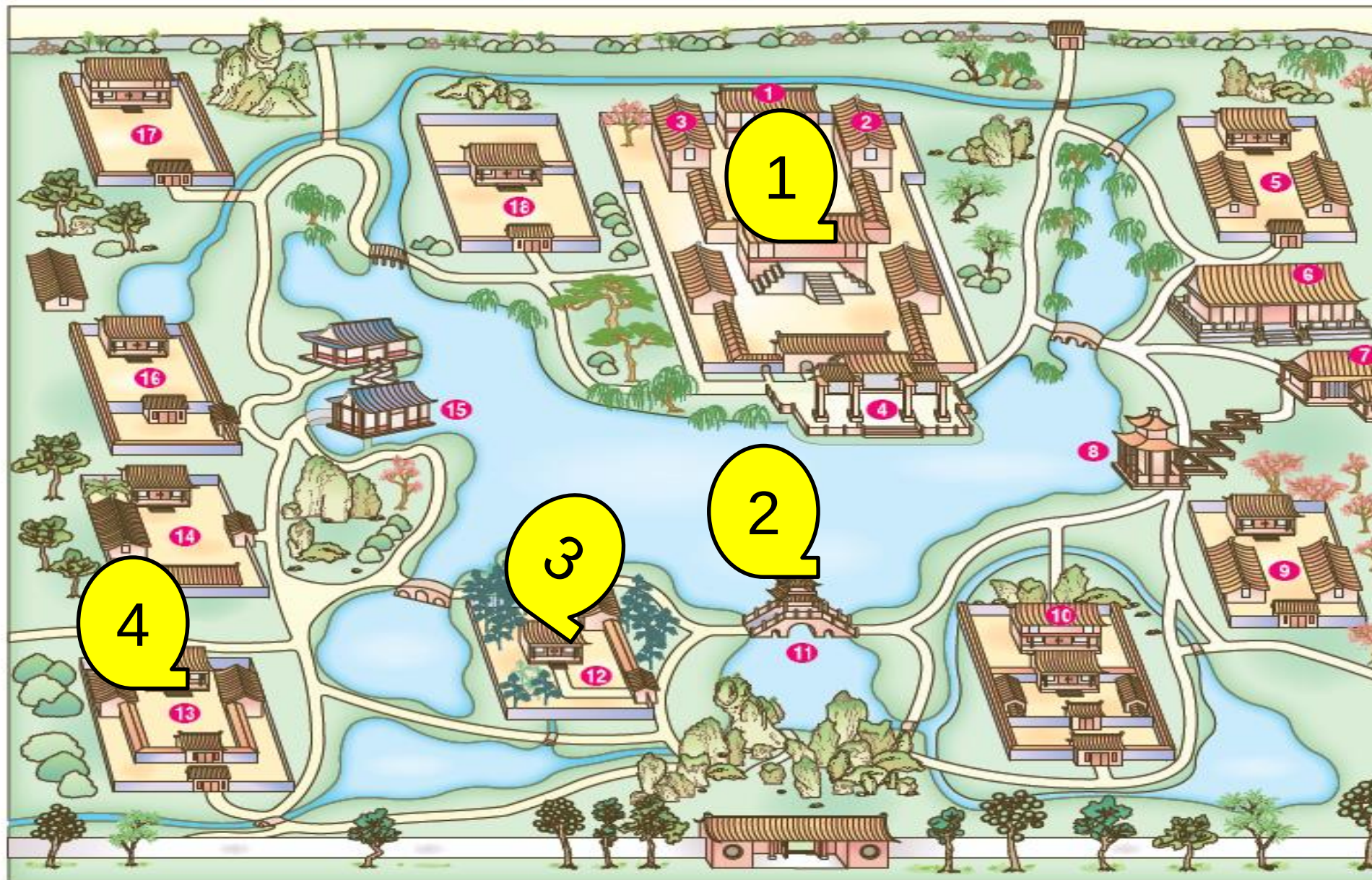
🐦 讚嘆/反應：做個老風流

李紈獻花-
晨間請安，孝敬

鳳姐為劉姥姥插花-
戲耍，玩鬧

第三段

- | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 大觀樓 | 2 綴錦閣 | 3 含芳閣 | 4 省親別墅 | 5 佛寺 | 6 嘉蔭堂 |
| 7 凸碧堂 | 8 凹晶館 | 9 櫳翠庵 | 10 怡紅院 | 11 沁芳亭 | 12 瀟湘館 |
| 13 秋爽齋 | 14 稻香村 | 15 藕香榭 | 16 暖香塢 | 17 紫菱洲 | 18 蘅蕪院 |



大觀園配置示意圖



3說笑之間，已來至沁芳亭子上。丫鬟們抱了一個大錦褥子來，鋪在欄杆榻板上。賈母倚柱坐下，命劉姥姥也坐在旁邊，因問他：「這園子好不好？」劉姥姥念佛說道：「我們鄉下人到了年下，都上城來買畫兒貼。時常閑了，大家都說，怎麼得也到畫兒上去逛逛。想著那個畫兒也不過是假的，那裏有這個真地方呢。誰知我今兒進這園裏一瞧，竟比那畫兒還強十倍。怎麼得有人也照著這個園子畫一張，我帶了家去，給他們見見，死了也得好處。」賈母聽說，便指著惜春笑道：「你瞧我這個小孫女兒，他就會畫。等明兒叫他畫一張如何？」劉姥姥聽了，喜的忙跑過來，拉著惜春說道：「我的姑娘。你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣，還有這個能幹，別是神仙托生的罷。」

三：第二站，沁芳亭

 人物：惜春

 事件：園景比年畫強十倍

 讚歎/反應：拉著惜春，讚神仙托生

第四段

4賈母少歇一回，自然領著劉姥姥都見識見識。先到了瀟湘館。一進門，只見兩邊翠竹夾路，土地下蒼苔布滿，中間羊腸一條石子漫的路。劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地。**琥珀**拉著他說道：「姥姥，你上來走，仔細蒼苔滑了。」劉姥姥道：「不相干的，我們走熟了的，姑娘們只管走罷。可惜你們的那繡鞋，別沾髒了。」他只顧上頭和人說話，不防底下果踩滑了，咕咚一跤跌倒。眾人拍手都哈哈的笑起來。賈母笑罵道：「**小蹄子們**，還不攙起來，只站著笑。」說話時，**劉姥姥已爬了起來，自己也笑了，說道：「才說嘴就打了嘴。」**賈母問他：「可扭了腰了不曾？叫丫頭們捶一捶。」劉姥姥道：「那裏說的我這麼嬌嫩了。那一天不跌兩下子，都要捶起來，還了得呢。」

紫鵲早打起湘簾，賈母等進來坐下。黛玉親自用小茶盤捧了一盞碗茶來奉與賈母。王夫人道：「我們不吃茶，姑娘不用倒了。」林黛玉聽說，便命丫頭把自己窗下常坐的一張椅子挪到下首，請王夫人坐了。劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是那位哥兒的書房了。」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這那像個小姐的繡房，竟比那上等的書房還好。」賈母因問：「寶玉怎麼不見？」眾丫頭們答說：「在池子裏船上呢。」賈母道：「誰又預備下船了？」李紈忙回說：「才開樓拿几，我恐怕老太太高興，就預備下了。」賈母聽了方欲說話時，有人回說：「姨太太來了。」賈母等剛站起來，只見薛姨媽早進來了，一面歸坐，笑道：「今兒老太太高興，這早晚就來了。」賈母笑道：「我才說來遲了的要罰他，不想姨太太就來遲了。」

四：第三站，瀟湘館

 人物：琥珀、紫鵑、黛玉、薛姨媽

 事件

❶ 姥姥讓路滑跤 ❷ 王夫人黛玉對話 ❸ 見房內磊著滿滿的書 ❹ 薛姨媽來遲，被打趣

 讚歎/反應：

❶ 自嘲：說嘴打嘴 ❸ 打量黛玉，讚嘆比上等書房還好

第五段

◎ 賈母起身笑道：「這屋裏窄，再往別處逛去。」劉姥姥
念佛道：「人人都說大家子住大房。昨兒見了老太太正
房，配上大箱大櫃大桌子大床，果然威武。那櫃子比我們那一間房子還大還高。怪道後院子裏有個梯子。我想
並不上房晒東西，預備個梯子作什麼？後來我想起來，
定是為開頂櫃收放東西，離了那梯子，怎麼得上去呢。
如今又見了這小屋子，更比大的越發齊整了。滿屋裏的
東西都只好看，都不知叫什麼，我越看越捨不得離了這裏。」鳳姐道：「還有好的呢，我都帶你去瞧瞧。」說
著一逕離了瀟湘館。

五：離了瀟湘館



賈母說：屋裡窄



劉姥姥：念佛，讚歎 櫃比房大，小屋更精緻。

第六段

6遠遠望見池中一群人在那裏撐船。賈母道：「他們既預備下船，咱們就坐」一面說著，便向紫菱洲蓼溼一帶走來。未至池前，只見幾個婆子手裏都捧著一色捏絲戗金五彩大盒子走來。鳳姐忙問王夫人早飯在那裏擺。王夫人道：「問老太太在那裏，就在那裏罷了。」賈母聽說，便回頭說：「你三妹妹那裏就好。你就帶了人擺去，我們從這裏坐了船去。」鳳姐聽說，便回身同了探春、李紈、鴛鴦、琥珀帶著端飯的人等，抄著近路到了秋爽齋，就在曉翠堂上調開桌案。鴛鴦笑道：「天天咱們說外頭老爺們吃酒吃飯都有一個清客相公，拿他取笑兒。咱們今兒也得了一個女清客了。」李紈是個厚道人，聽了不解。鳳姐兒卻知是說的是劉姥姥了，也笑說道：「咱們今兒就拿他取個笑兒。」二人便如此這般的商議。李紈笑勸道：「你們一點好事也不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣，仔細老太太說。」鴛鴦笑道：「很不與你相干，有我呢。」

6遠遠望見池中一群人在那裏撐船。賈母道：「他們既預備下船，咱們就坐」一面說著，便向紫菱洲蓼溼一帶走來。未至池前，只見幾個婆子手裏都捧著一色捏絲戩金五彩大盒子走來。鳳姐忙問王夫人早飯在那裏擺。王夫人道：「問老太太在那裏，就在那裏罷了。」賈母聽說，便回頭說：「你三妹妹那裏就好。你就帶了人擺去，我們從這裏坐了船去。」鳳姐聽說，便回身同了探春、李紈、鴛鴦、琥珀帶著端飯的人等，抄著近路到了秋爽齋，就在曉翠堂上調開桌案。鴛鴦笑道：「天天咱們說外頭老爺們吃酒吃飯都有一個清客相公，拿他取笑兒。咱們今兒也得了一個女清客了。」李紈是個厚道人，聽了不解。鳳姐兒卻知是說的是劉姥姥了，也笑說道：「咱們今兒就拿他取個笑兒。」二人便如此這般的商議。李紈笑勸道：「你們一點好事也不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣，仔細老太太說。」鴛鴦笑道：「很不與你相干，有我呢。」

6 遠遠望見池中一群人在那裏撐船。賈母道：「他們既預備下船，咱們就坐」一面說著，便向紫菱洲蓼溼一帶走來。未至池前，只見幾個婆子手裏都捧著一色捏絲戧金五彩大盒子走來。鳳姐忙問王夫人早飯在那裏擺。王夫人道：「問老太太在那裏，就在那裏罷了。」賈母聽說，便回頭說：「你三妹妹那裏就好。你就帶了人擺去，我們從這裏坐了船去。」鳳姐聽說，便回身同了探春、李紈、鴛鴦、琥珀帶著端飯的人等，抄著小徑到了秋爽齋，就

外頭老
咱們今
了不解。鳳姐兒卻知道說的定劉老老
咱們今兒就拿他取個笑兒。」二人便如此這般的商議。李紈笑勸道：「你們一點好事也不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣，仔細老太太說。」鴛鴦笑道：「很不與你相干，有我呢。」

婆子→鳳姐→王夫人→賈母
職場倫理

6遠遠望見池中一群人在那裏撐船。賈母道：「他們既預備下船，咱們就坐」一面說著，便向紫菱洲蓼溼一帶走來。未至池前，只見幾個婆子手裏都捧著一色捏絲戗金五彩大盒子走來。鳳姐忙問王夫人早飯在那裏擺。王夫人道：「問老太太在那裏，就在那裏罷了。」賈母聽說，便回頭說：「你三妹妹那裏就好。你就帶了人擺去，我們從這裏坐了船去。」鳳姐聽說，便回身同了探春、李紈、鴛鴦、琥珀帶著端飯的人等，抄著近路到了秋爽齋，就在曉翠堂上調開桌案。鴛鴦笑道：「天天咱們說外頭老爺們吃酒吃飯都有一個清客相公，拿他取笑兒。咱們今兒也得了一個女清客了。」李紈是個厚道人，聽了不解。鳳姐兒卻知是說的是劉姥姥了，也笑說道：「咱們今兒就拿他取個笑兒。」二人便如此這般的商議。李紈笑勸道：「你們一點好事也不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣，仔細老太太說。」鴛鴦笑道：「姐兒們與你相干，有我唱

④ 正說著，只見賈母等來了，各自隨便坐下。先著丫鬟端過兩盤茶來，大家吃畢。鳳姐手裏拿著西洋布手巾，裹著一把烏木三鑲銀箸，**戛斂(ㄉㄨㄢˋ ㄇㄨˋ ㄘㄨˋ)**人位，按席擺下。賈母因說：「把那一張小楠木桌子抬過來，讓劉親家近我這邊坐著。」眾人聽說，忙抬了過來。鳳姐一面遞眼色與鴛鴦，鴛鴦便拉了劉姥姥出去，悄悄的囑咐了劉姥姥一席話，又說：「這是我們家的規矩，若錯了我們就笑話呢。」**調停**已畢，然後歸坐。薛姨媽是吃過飯來的，不吃，只坐在一邊吃茶。**賈母帶著寶玉、湘雲、黛玉、寶釵一桌，王夫人帶著迎春姊妹三個人一桌，劉姥姥傍著賈母一桌。**

六：第四站，曉翠堂

事件：

人物

- | | |
|-----------|--|
| ① 曉翠堂擺飯 | ①-① 婆子→鳳姐→王夫人→賈母
①-② 抄近路準備：鳳姊、李紈、探春、鴛鴦、琥珀 |
| ② 商議取笑劉姥姥 | ② 鴛鴦、鳳姐 // 李紈 |
| ③ 餐桌就坐 | ③ 賈母與 ? 一桌，王夫人與 ? 一桌 |

第七段

⑦賈母素日吃飯，皆有小丫鬟在旁邊，拿著漱盂麈尾巾帕之物。如今鴛鴦是不當這差的了，今日鴛鴦偏接過麈尾來拂著。丫鬟們知道他要撮弄劉姥姥，便躲開讓他。鴛鴦一面侍立，一面悄向劉姥姥說道：「別忘了。」劉姥姥道：「姑娘放心。」那劉姥姥入了坐，拿起箸來，沈甸甸的不伏手。原是鳳姐和鴛鴦商議定了，單拿一雙老年四楞象牙鑲金的筷子與劉姥姥。劉姥姥見了，說道：「這叉爬子比俺那裏鐵鍬還沈，那裏拿的過他。」說的眾人都笑起來。

只見一個媳婦端了一個盒子站在當地，一個丫鬟上來揭去盒蓋，裏面盛著兩碗菜。李紈端了一碗放在賈母桌上。鳳姐兒偏揀了一碗鴿子蛋放在劉姥姥桌上。賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉，老劉，食量大似牛，吃一個老母豬不抬頭。」自己卻鼓著腮不語。眾人先是發怔，後來一聽，上上下下都哈哈的大笑起來。史湘雲撐不住，一口飯都噴了出來；林黛玉笑岔了氣，伏著桌子癢啣；寶玉早滾到賈母懷裏，賈母笑的摟著寶玉叫「心肝」；王夫人笑的用手指著鳳姐兒，只說不出話來；薛姨媽也撐不住，口裏茶噴了探春一裙子；探春手裏的飯碗都合在迎春身上，惜春離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子。地下的無一個不彎腰屈背，也有躲出去蹲著笑去的，也有忍著笑上來替他姊妹換衣裳的，獨有鳳姐鴛鴦二人撐著，還只管讓劉姥姥。

人物	作者描寫	性格/身分	人物	作者描寫	性格/身分
湘雲	撐不住，一口飯都噴了出來		王夫人	笑的用手指著鳳姐兒，只說不出話來	
黛玉	笑岔了氣，伏著桌子叫「噯哟」		探春	手裡的飯碗，都合在迎春身上	
寶玉	早滾到賈母懷裡		薛姨媽	撐不住，口裡的茶噴了探春一裙子	
賈母	笑的摟著寶玉叫「心肝」		惜春	離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子	

人物	作者描寫	性格/身分	人物	作者描寫	性格身分
湘雲	撐不住，一口飯都噴了出來	性格豪爽	王夫人	笑的用手指著鳳姐兒，只說不出話來	
黛玉	笑岔了氣，伏著桌子叫「噯啣」		探春	手裡的飯碗，都合在迎春身上	性格不忸怩作態
寶玉	早滾到賈母懷裡		薛姨媽	撐不住，口裡的茶噴了探春一裙子	性情豪爽
賈母	笑的摟著寶玉叫「心肝」		惜春	離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子	

人物	作者描寫	性格/身分	人物	作者描寫	性格身分
湘雲	撐不住，一口飯都噴了出來	性格豪爽	王夫人	笑的用手指著鳳姐兒，只說不出話來	
黛玉	笑岔了氣，伏著桌子叫「噯啣」	性格纖弱 體虛	探春	手裡的飯碗，都合在迎春身上	性格不忸 怩作態
寶玉	早滾到賈母懷裡	受寵的孫子	薛姨媽	撐不住，口裡的茶噴了探春一裙子	性情豪爽
賈母	笑的摟著寶玉叫「心肝」	寵愛孫子的祖母	惜春	離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子	

人物	作者描寫	性格/身分	人物	作者描寫	性格身分
湘雲	撐不住，一口飯都噴了出來	性格豪爽	王夫人	笑的用手指著鳳姐兒，只說不出話來	主使者 鳳姐的姑媽
黛玉	笑岔了氣，伏著桌子叫「噯啣」	性格纖弱 體虛	探春	手裡的飯碗，都合在迎春身上	性格不忸 怩作態
寶玉	早滾到賈母懷裡	受寵的孫子	薛姨媽	撐不住，口裡的茶噴了探春一裙子	性情豪爽
賈母	笑的摟著寶玉叫「心肝」	寵愛孫子的祖母	惜春	離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子	<u>年幼、孤僻</u>

*唯一未被寫出笑態的人物是：【寶釵】反映出性格：【矜持端莊】

8 劉姥姥拿起箸來，只覺不聽使，又說道：「這裏的雞兒也俊，下的這蛋也小巧，怪俊的。我且得一個。」眾人方住了笑，聽見這話又笑起來。賈母笑的眼淚出來，琥珀在後捶著。賈母笑道：「這定是鳳丫頭促狹鬼兒鬧的，快別信他的話了。」……那劉姥姥正誇雞蛋小巧，要拿一個，鳳姐兒笑道：「一兩銀子一個呢，你快嘗嘗罷，那冷了就不好吃了。」劉姥姥便伸箸子要夾，那裏夾的起來，滿碗裏鬧了一陣好的，好不容易撮起一個來，才伸著脖子要吃，偏又滑下來滾在地下，忙放下箸子要親自去撿，早有地下的人撿了出去了。劉姥姥嘆道：「一兩銀子，也沒聽見響聲兒就沒了。」眾人已沒心吃飯，都看著他笑。

④ 賈母又說：「這會子又把那個筷子拿了出來，又不請客擺大筵席。都是鳳丫頭支使的，還不換了呢。」地下的人原不曾預備這牙箸，本是鳳姐和鴛鴦拿了來的，聽如此說，忙收了過去，也照樣換上一雙烏木鑲銀的。劉姥姥道：「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手。」鳳姐兒道：「菜裏若有毒，這銀子下去了就試的出來。」劉姥姥道：「這個菜裏若有毒，俺們那菜都成了砒霜了。那怕毒死了也要吃盡了。」賈母見他如此有趣，吃的又香甜，把自己的也都端過來與他吃。又命一個老嫗嫗來，將各樣的菜給板兒夾在碗上。……

七：曉翠堂(秋爽齋)用餐

事件

慨歎/反應

①象牙鑲金筷 ①比鐵鍬還沉

②飯前口頭禪 ②配合演出

③吃鴿子蛋 ③一兩銀子沒聽響聲就沒了

④銀筷 ④毒死也要吃盡

第八段

④ 一時吃畢，賈母等都往探春臥室中去說閑話。這裏收拾過殘桌，又放了一桌。劉姥姥看著李紈與鳳姐兒對坐著吃飯，嘆道：「別的罷了，我只愛你們家這行事。怪道說『禮出大家』。」鳳姐兒忙笑道：「你可別多心，才剛不過大家取笑兒。」一言未了，鴛鴦也進來笑道：「姥姥別惱，我給你老人家賠個不是。」劉姥姥笑道：「姑娘說那裏話，咱們哄著老太太開個心兒，可有什麼惱的！你先囑咐我，我就明白了，不過大家取個笑兒。我要心裏惱，也就不說了。」鴛鴦便罵人「為什麼不倒茶給姥姥吃。」劉姥姥忙道：「剛才那個嫂子倒了茶來，我吃過了。姑娘也該用飯了。」鳳姐兒便拉鴛鴦：「你坐下和我們吃了罷，省的回來又鬧。」鴛鴦便坐下了。婆子們添上碗箸來，三人吃畢。

八：餐畢，李紈鳳姐用餐

 人物：鳳姐、鴛鴦、李紈

 事件：❶ 李紈、鳳姐對坐吃飯

❷ 鳳姐、鴛鴦道歉

❸ 鳳姐拉鴛鴦同坐用餐

 讚歎：禮出大家

寧國府上房對聯

世事洞明皆學問
人情練達即文章

課後延伸作業

- 1. 禮在哪裡——劉姥姥讚嘆賈府行事是「禮出大家」。**找出文中呈現的生活禮儀，並思索現代意義。
- 2. 從〈劉姥姥〉看劉姥姥——**文中何處看出劉姥姥的❶純樸善良❷詼諧慧黠❸通達人情。
- 3. 從〈劉姥姥〉看曹雪芹的巧筆——**請舉例分析曹雪芹運用哪些方式來描寫人物。
- 4. 讀〈劉姥姥〉學職場應對——**從文中學到的工作態度與職場進退。

肆

- 教材教法Q&A——
互動時間

1. 顏琳老師回饋觀課心得
2. 實習老師提問



報告完畢！多謝聆聽！

交流時間

