

# 實習歷程檔案



**實習學校：新北市私立淡江高級中學**

**實習教師：劉育榕**

**實習科目：國文科**

**實習輔導老師：陳炯堯老師**

**實習指導老師：朱惠芳教授**

# 目 錄

## 教學實習紀錄／教與學的交織

1

- 教學觀摩

1

- 教學演示

2

- 教學演練

4

## 導師實習紀錄／與國三信班同學的點滴

5

- ◆ 班級經營

5

- ◆ 班級管理

5

- ◆ 班級活動

6

## 行政實習紀錄／處處皆細心・事事皆順心

8

## 研習活動紀錄／求知若飢，虛心若愚

10

# 教學實習紀錄／教與學的文織

## 1. 教學觀摩

在教學實習方面，我的指導老師是陳炯堯老師，同學們都稱呼他為「炯哥」，喜愛在課堂上彈奏心愛的吉他，授課班級為國三信（亦為導師班）、國三忠、國三義（藝能班）這三班。

跟課，對我而言是一個重新學習的開始，把自己當成一名學生吸收老師上課的知識及教學的風格、方法。而國文科是個很挑戰學生意志力的課程，有些學生總會在課堂中不自覺得夢周公，炯堯老師的上課方式卻能讓學生在課堂中擁有非常有高的學習興致。

### ▲ 因材施教～彈性教學

國三國文課的進度與其他年級不同，並非隨著目次上，而是使用單元性的方式上課，老師授課三個班級，因為三個班級的程度不一，雖然是相同的教材，但是老師對於教材的講解就會有所分別。

這三個班級中最特別的是義(藝)班，因為淡江中學的義班是藝能班，是由學習音樂、美術、桌球的學生所組合而成，他們也因為是藝能班，所以在術科及學科的相較之下，對於學科上就比較不要求，因此學生的學習狀況與另外兩班也有所不同，這個班級有些同學學習音樂，對於音律上面就會比較熟悉，因此老師在這個班級所舉的例子就會較其他班級不一樣，會著重於他們過去的學習經驗，在課程的安排上就與其他的班級有些許的不同。

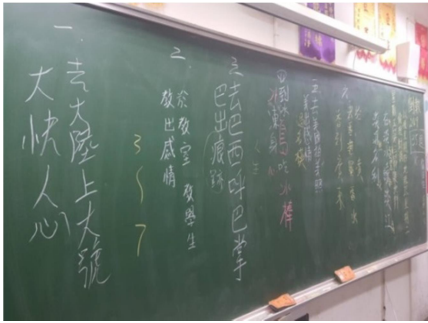
我認不同的班級要使用不同的教學方式，班級的屬性不同，組成分子也不同，當然會產生不同的狀況，所以面對不同的班級，授課的老師需要有所彈性這點我認為十分重要。

### ▲ 對聯課程

當教完對聯的基本概念後，便安排了兩個活動，一個是個人的作業，是讓學生寫出自己書齋的對聯，一個是全班性的活動，是讓學生分組練習寫對聯並上台發表。在全班性的活動中老師出的題目為：在淡水讀淡江淡泊名利。老師讓各排學生為一組討論出各組的

對聯，活動過程十分踴躍，也有一些十分有創意的對聯出現。個人的作業上會看到各式各樣有創意的對聯出現。

這樣的練習可以讓學生對於對聯的熟悉度更為加深，如果沒有實作對聯，我相信有些同學讀了課本的理論，也不見得真的能理解該如何運用，而每個人都有實作後便會對於對聯有程度上的瞭解。



上聯：在淡水讀淡江淡泊名利

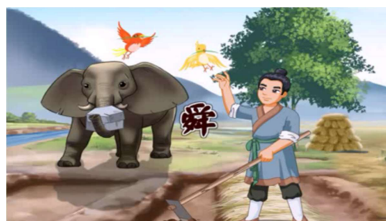
學生所對下聯：

去大陸上大號大快人心  
於貢寮吃貢丸貢獻金錢  
到冰島吃冰棒冰凍身心  
去美國拍美照美出感情

## 2. 教學演示

在老師的信任與支持下第九課「孟子選-生於憂患死於安樂」的課文內容及所任教的三個班級全由我上課，課文部份我設計三節課的教案，第一節課運用**媒體**的方式，讓學生了解孟子所舉的六個古人例子，進而瞭解「生於憂患的概念」，第二節課講解課文內容，第三節課運用孟子喜愛論述的方式，讓學生可以**實踐在生活中**。

在演示教學前，我與實習夥伴們用課餘時間借用空教室加緊練習，互相修正，想於演示當日獲得一個美好的演出。上課時我先運用動畫且配合搶答的方式來介紹六位古人的事蹟，班級的反應都相當熱烈，所以在上課時也很有興趣，尤其是平時都會睡著許多人的義班，全班都精神奕奕。



- ▲ 教學演示前準備〈生於憂患，死於安樂〉的影片。  
運用影片播放來教導課文中出現的六位古人。

## 課程檢討

教學演示後與淡大指導老師朱惠芳教授及陳炯堯老師進行座談，後亦收到國文科紀如珊老師和熊長旺牧師的回饋，受益良多。

### ◆ 教師回饋

優點：

1. 以古代人物影片讓學生容易了解內容。
2. 善用影片(教學媒體設備)引導學習思考。
3. 利用影片帶入傳說，並在問答中引發動機和評量。
4. 透過問問題引導學生了解課文內容，分組競賽，所以學生用心參與。
5. 以計分方式鼓勵各排學生踴躍回答問題。
6. 準備充分，教材適當，能在熟悉學生的基礎上掌握課堂中臨場發生的狀況，並以之增加上課的活潑度，整體表現良好。
7. 教學方式生動，從故事中闡釋單元意旨。

建議：

1. 可以設計影片內容學習單，讓學生邊看邊寫。
2. 一次播放六段影片，專注力反而會下降，建議播一段或二段後，稍微先問一下問題。
3. 開頭黃河氾濫的例子和學生生活並不貼切，建議採用更接近學生生活的事例，較能引起共鳴。
4. 看影片時，可以到學生座位後方看一下。

### ◆ 自我省思

實習輔導老師對於我的教法是十分開放的，雖然進度上的問題，他幾乎是使用講述法教學，但是在這次的教學設計過程中，他並不會限制我的教學方式，使得我在設計課程上有極高的自由度。

這次我選擇孟子的「生於憂患，死於安樂」這一課，其實備感壓力，因為此課是論說文，本來就會比較枯燥乏味，所以該如何將內容上的有趣，且讓學生能透入學習，就會是我在課程設計上一個很大的考驗。

在教學時，因為班級同學與我相當的熟悉，所以在秩序的控管上並沒有其他的大問題，我也瞭解同學們各自的屬性，所以在與學生問答時能切入重點，引起班級同學的共鳴。

雖然有位同學的回饋還是希望用原本的講述方式上課，我覺得是因為學生還不習慣上課回答問題及討論，他們習慣用講述式上課，也是因為這樣比較輕鬆，不需要一直回答老師問題，不過大部分的學生反應都很好，我相信使用此方式上課能讓學

生更加專注學習。經由老師及同學們的建議，我相信我在「教學」這條路能越來越精進。

### 3. 教學演練

演示結束後，我繼續將課程上完，在第一堂課使用**影音媒體**的**影片教學**，第二堂課就針對**課文的理解講述**，在第三堂課我運用**小組討論**讓他們腦力激盪，在整個課程結束後再讓學生寫對於這三節課的回饋單。這三堂課我都使用不同的教學方式，想挑戰學生的可能性。

#### ❧ 第一堂課～動畫配合簡報（媒體教學）

這一堂課主是要運用動畫、簡報及問答的方式引起學生的學習興趣，進而帶入課文內容，透過影片的方式可以讓學生對於六位古人更加理解。

#### ❧ 第二堂課～講述課文內容

在第二堂課主要是在上課文，而因為這堂課沒有進行加分搶答，就看的出來有些學生對於課文就興趣缺缺，因此我就改變方式，開始進行課文內容延伸詢問，讓學生清醒。

#### ❧ 第三堂課～小組討論、上台發表

孟子的這篇文章是論說文，主要是說理，所以在第三堂課我先釐清論說文的觀念且讓學生們試著來說道理來說服其他人，各班都分了四組，然後給予學生一個題目。

在思考題目時我想了很久，甚麼是適合國中生又不會讓他們覺得太沒挑戰性的題目呢？我與老師及實習夥伴討論後，我決定使用「**中學生要穿制服**」這個題目。想透過這個題目讓學生們可以思考，為何學校會要求學生們要穿制服，藉機能讓他們有所瞭解。

公布完題目後會讓各組討論，讓學生將論點寫在小白板上面後，再上台跟其他同學發表自己的理論，最後全班投票表決哪一組同學的論點會比較認可。發表的時候因為口吻及方式不同，就會影響票數，最後由講得最生動活潑的同學的組別獲得高票。

在這幾次上課中，我覺得每個同學都相當有可塑性，平時上課很安靜甚至會睡著的同學，都很踴躍的回答，因此課程的新鮮感是很重要的，我這幾節課的教學方式會使得學生投入於學習，但是有時因為進度的壓力而無法做到，這實在是件可惜的事情。

## 導師實習紀錄／與國三信班同學的點滴

私立淡江中學的國三信班是個十分有「愛」的班級，由耐心十足、關懷學生且有紀律的陳炯堯老師擔任班導，班上氣氛總是相當溫馨和諧，我感到很幸運，能夠遇到這樣的班級及班導。

趁著炯堯老師空堂時，與老師進行面談，初步瞭解彼此的想法，老師認為現在的社會中無論是大人與小孩都很需要「學習愛」的教育，常常聽到父母親說愛自己的小孩，但是小孩往往感受不到，愛是種雙向的溝通，如果對方沒有感受到自己的愛，自己的必須思考問題出在哪再做修正，因此教育的本質就是為了「愛」學生，該如何讓學生感受到老師的愛，就是要不斷的關懷及與學生有良好的溝通，讓學生能將心頭的鎖匙交給老師。

以下大致分項呈現我在導師班上的實踐與學習。

### 1. 班級經營

#### ✧ 共享午餐時光、下課閒談～聆聽學生內心話

在中午的時間，我會到班級與班上同學共同享用午餐，會藉由此機會與班上同學聊天，我都會認真的聆聽，且同理學生的感受，他們除了與我聊一些生活上的瑣事外，又因班上同學現處於國三階段，有些人對於升學感到徬徨，因此同學們也會與我討論升學方面的事情，有位同學家中的期望與自我的期望不相符，他對於這件事情也會有許多的困擾，我便以同理且正面方式回應，且分享自我經驗與看法。

### 2. 班級管理

由於導師及教學教學指導老師同為炯堯老師，因此我有很多的時間能與三信的同學們相處。只要有時間，每天的早自習、吃飯時間、午休及打掃時間都會進班，除了查看班級狀況，一方面也增加與學生互動的

機會。

炯堯老師在班級並不明文訂定班規，而是在日常生活中對學生潛移默化，讓學生知道「什麼事情該做，什麼事情不該做」、「做事不能對不起自己」，並且養成學生們**自治的能力**，因此在與學生的磨合十分重要。

### 3. 班級活動

#### ★ 開學典禮～新學期新開始

八月三十日是學校的開學日，這次因為炯堯老師要處理事務，就由我與學生共同去禮拜堂參加開學典禮，典禮間校長交待了學生開學該注意的事項，看到班上的同學不因導師不在場就吵鬧，有些偶爾會講話的同學，也在我的提醒下改善，顯現出極高度的自律。

#### ✚ 晨間禮拜～聆聽聖樂

淡江高中是一所基督教長老教會管轄的私立學校，因此學生在每個禮拜的週一需要到大禮拜堂做晨間禮拜，這對於非基督徒的我，一起唱詩歌、讀聖經及聽牧師們的傳道是件嶄新的經驗，學生能透過聖經中的故事來領悟一些人生道理。

#### ★ 校際運動會

歷時兩天的校際運動會是淡江高中的大日子，對於國三而言，這是他們最後一次在學校的運動會，因此班上同學對於比賽都很認真的準備，除了體育課練習外，體育股長也會帶領要比賽的同學們到運動場上練習接棒，希望能在最後這一次的校運會留下美麗、深刻的回憶。

#### ◇ 拔河預賽

校運會前一週有國中部的拔河預賽，在比賽前一日體育股長很盡責的安排同學的位置順序，炯堯老師在課堂上也略微教導同學該如何拔河才有機會勝利，但是在預賽當日，我們的拔河還是輸了，

不過老師也鼓勵同學，不需要為了失敗而感到難過，**真正的成功並不是獲勝，而是有沒有努力**，如果比賽要勝利，必須在事前做好準備。

老師一直在教導學生「**如果想要有成果，便要努力的付出**」，我們常聽到天下沒有白吃的午餐，但是有時候人總會因為自己偶而的偷懶而不想努力，但是炯堯老師一直運用學生日常生活所發生之事提醒他們這件事情，我想信會深植於學生心中。

#### ◇ 大隊接力

班上大隊接力成績不太理想，跑第一棒的同學回來之後眼眶泛紅，我跟她聊過知道她很自責，因為這位同學在搶跑道時搶輸其他人，認為班上會輸了這場比賽都是自己的責任，但是我開導她其實並不是她的責任，其他同學也沒有怪他的意思，只是這個同學的個性比較倔強，有時都會認為責任在自己，可是經過我與她聊天及同學的關懷下，她心情有越來越好的感覺，我就放心了。雖然我們班許多競賽都沒有得名，但是我們班還是得了精神總錦標，果真有十分強的團隊合作。

#### ★ 聖誕節活動

聖誕節對於學校而言是個大型的活動，總共整整一天半的時間都在慶祝聖誕節，此次聖誕節同時也是班上同學在國中時期最後一次的聖誕節，所以準備時就十分的專注，從週四下午班上的學藝股長相當的認真的工作，除了繪製設計圖外，還指揮同學們的工作進度，隔日下午還有班級的才藝表演，晚上我陪著同學們到大禮拜堂參與聖誕晚會，欣賞活人圖的表演，班上同學都相當積極的完成工作。

# 行政實習紀錄／處處皆細心・事事皆順心

## ❖ 校史館

### ✿ 維護、導覽古蹟

我的辦公室是在婦學堂，而婦學堂已有百年歷史，旁邊的石版屋及農村博物館也有數十年歷史，定期維護就十分的重要，我每日都會巡視古蹟狀況，定期維護古蹟的狀況。校史館會提供各團體登記參觀，同時我也會協助古蹟導覽事宜。

### ✿ 出刊第81期《淡江中學通訊》

《淡江中學通訊》是本半年刊，一年兩期，主要內容是報導學校近況，包含校內活動、學生升學、得獎事宜等。除了學校近況外，亦藉由校友口述歷史，撰寫以往的歷史。我主要的工作是整理口述資料、安排照片及校對，藉由此次的編輯讓我更能了解淡江中學，且學習了一本刊物的編輯方式，從整理口述資料中瞭解在戰亂時期的校友們，如何堅毅不拔且戰勝她們的命運。

## ❖ 期初校務會議

我與實習夥伴們在期初校務會議中擔任了會議記錄，在各處室的報告中，我們瞭解到各處室於舊學年度所做過的事務以及新學年度所要實施之新的事務，這讓我對於每個處室的業務有更深的瞭解。

## ❖ 高一新生家長日座談

協助裝訂座談會簡報，透過裝訂的過程，同時也能了解高一新生家長日的內容。

此次座談主要是讓高一的學生及家長知道學校未來的發展，以及如何製作「學生學習歷程檔案」，這個學生學習歷程檔案對於高中生是頗為重要的東西，而高一新生才剛升上高中，相信對於學生學習歷程檔案

的建立方式一定不太熟悉，所以學校才會在家長日時再次說明。

### ❖ 油印室列印考卷

印考卷其實並非是一件簡單的事情，除了要注意班級人數也要避免列印錯誤，高中部的考卷又更為複雜，因淡江中學為綜合高中，所以雖然同一個科目，但是不同的班級就有不同的考卷，所以在列印考卷時要十分的小心，以免搞錯了班級及數量。

無論在學校或是在社會，任何一個人都很重要，雖然我們都是學校的一顆小小的螺絲釘，但是如果這個螺絲釘突然故障或是消失了，會造成許多的困擾，因此身旁的每個人都是極為重要的存在，千萬不能輕忽任何人。

### ❖ 校運會裁判

在校運會時，我擔任終點裁判，要仔細算出名次的人，還要去尋找那位同學得知他的班級，也需與其他裁判核對，以免成績會有所差異，是個十分重要的工作，要有十足的細心及體力。

### ❖ 聖誕節布置

聖誕節對於學校十分的重要，除了班級要布置外，各處室也要有所布置，因此我除了將校史館布滿耶誕節的氣氛，同時也協助國中部外的聖誕布置。

## 研習活動紀錄／求知若飢，虛心若愚

### ✧ 全校性研習－校園法律實例

法律實例講師是新北市政府教育局的法制專員，因此他提供了許多實際案例讓大家回答及比較。

講師所提的許多案例中的情境都是極度容易發生在我們的身旁，甚至是大家容易忽略的事項，無論任何的人都需要謹言慎行，更何況是面對眾多學生及家長的我們，因此我們無論是面對學生或是面對家長都必須要小心謹慎自己的言詞，不能恣意妄為。



### ✧ 109 年教育部增置國民中小學圖書館閱讀推動教師計畫申請說明會

閱讀對於學生越來越重要，閱讀能力會影響學生很多，無論是讀題或是理解，都與閱讀息息相關，而閱讀推動教師這個工作大部分都會是落在國文老師的身上，在研習的過程中

有許多老師有分享他們的實際操作經驗，國小及國中的做法就略為不同，像國小使用的「晨讀」在國中就會有所限制，因此這次的研習可以看到每位老師的用心以及在閱讀推動的努力。



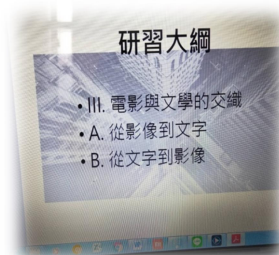
### ✧ 國文科相關研習

#### ⌘ 陳幸汝老師－素養導向的多元選修課程設計之電影視野與文學風景的交織與跨越

老師首先講述電影形成的歷史，且世界上第一部電影是拍攝火車入站，僅有 46 秒，據說當時在看這部影片的人都誤以為火車真的要進站而被嚇到。

之後讓我們嘗試將影像轉為文字，講師給予我們卓別林的默劇短片，讓我們嘗試寫出一段文字，只可惜時間不夠當下無

法完成，但是這也是讓學生可以思考及產出的方式。講師給我們看了余華《活著》一小段文本及電影，讓我們比較小說與電影中敘述人物的相異，這對於文本的解析上是有所助益，而我們也可以使用影像的方式幫助學生對於書籍內容的理解再去讀文本，進而會增加他們閱讀的興趣。



#### ㊦ 板橋高中林雅鈴老師－養導向課程中的議題教學融入國文

108 課綱很強調素養，而其實很多老師都不太清楚該如何將素養運用在課程中，所以就請到雅鈴老師來跟我們談談素養與課程的結合，雅鈴老師將她在班上所實施的課程與我們分享，老師給我們看了他上課的一些實例，有談判說服的技巧、十字小說、論證與檢核、文案寫作……等。

雖然今天分享的是高中課程，但是老師有分享到她各個課程曾使用的活動，我覺得很多內容都很有趣，我很喜歡「十字小說」的這個作業，主要是讓學生每個人在一週內寫一則十字的小說(不包含標點)，也要列出標題(標題含標點要在十字內)，並將每位同學的小說印出來懸掛在窗邊給同學們投票，看哪幾個票數最高者就能獲得獎品。

其實國文老師每天都有很多的事情要做，帶的班級數都很多，每學期要批閱的作文數量也很大，因此改作文對於國文老師而言其實是個不輕鬆的工作，而「十字小說」卻可以讓學生可以先練習手感，讓他們感到有趣，且十個字並不會讓學生感受到很大的壓力，因此我覺得這是個我可以學習的作法。